

**MINISTERUL EDUCAȚIEI
ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**AGENȚIA NAȚIONALĂ
PENTRU CURRICULUM ȘI
EVALUARE**

Район/ Муниципий

Место жительства

Учебное заведение

Фамилия, имя ученика

ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ
ЛИЦЕЙСКИЙ ЦИКЛ**

Профиль: искусство

01 апреля 2024 года

Время выполнения: 180 минут

Необходимые материалы: *ручка с пастой синего цвета.*


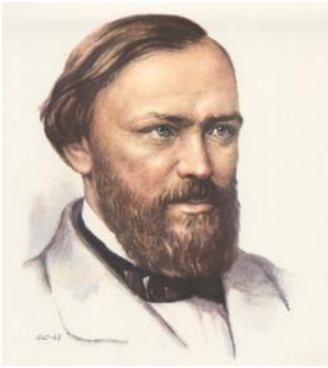

Памятка для кандидата:

- Прочитай внимательно и аккуратно выполни каждое задание.
- Работай самостоятельно.

Желаем успехов!

Количество баллов _____

РАЗДЕЛ I (18 баллов)

№	Задания	Баллы	
1.	<p>Назовите драматургов:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>a) _____</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>b) _____</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>c) _____</p> </div> </div>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
2.	<p>Сформулируйте в одном предложении определение понятия «развязка».</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1	L 0 1
3.	<p>Сопоставьте театральное направление и драматурга-создателя (Бертольд Брехт, Бернард Шоу, Эрнст Толлер, Луиджи Пиранделло).</p> <p>a) Театр идей _____</p> <p>b) Эпический театр _____</p> <p>c) Театр гротеска _____</p> <p>d) Театр экспрессионизма _____</p>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4.	<p>Назовите по три особенности театра эпохи Возрождения в Италии и Испании.</p> <p><i>Италия</i> _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><i>Испания</i> _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
5.	<p>Выпишите из списка четыре понятия, относящиеся к <u>натурализму</u>.</p> <p>Наследственность, алогичность, импровизация, ирония, рационализм, дифирамбы, документализм, бессвязность, балладная опера, реалистичность.</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

РАЗДЕЛ II (26 баллов)

№г.	Задания	Баллы	
1.	<p>Проанализируйте эволюцию театрального искусства в период Реализма в следующих странах: Франция, Румыния, Англия, Россия.</p> <p>В своём ответе раскройте следующие пункты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • драматург-представитель эпохи (1 балл); • две пьесы данного периода (2 балла); • драматургические жанры, характерные для данного направления в указанной стране (1 балл). <p>а) Франция</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>б) Румыния</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>в) Англия</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>д) Россия</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>

2.	<p>В нескольких предложениях опишите деятельность кишинёвского театра «Geneza Art».</p> <p>Назовите: <u>год основания</u>, <u>двух действующих актёров театра</u>, <u>одного режиссёра</u> и <u>две пьесы/спектакля</u> из актуального репертуара.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L	L		
		0	0		
		1	1		
		2	2		
		3	3		
		4	4		
		5	5		
		6	6		
		3.	<p>Сопоставьте драматурга и пьесу:</p> <p>Луциан Блага "Лысая певица"</p> <p>Пьер Корнель "Разбойники"</p> <p>Фридрих Шиллер "Мештерул Маноле"</p> <p>Эжен Ионеско "Сид"</p>	L	L
		0	0		
1	1				
2	2				
3	3				
4	4				

РАЗДЕЛ III (16 баллов)

№г	Задания	Баллы	
		L	L
1.	<p>Проанализируйте спектакль «Сирано де Бержерак».</p> <p><i>В своём ответе раскройте следующие пункты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • автор пьесы; • театр в мун. Кишинэу, где была поставлена данная пьеса; • имена двух персонажей пьесы; • имена двух актёров, сыгравших главные роли в спектакле; • основная идея спектакля. <p>автор пьесы _____</p> <p>театр _____</p> <p>персонажи _____</p> <p>актёры _____</p> <p>основная идея _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6
		7	7

2.	Сформулируйте по одной отличительной черте каждого из указанных жанров. Приведите в пример по одной пьесе и укажите их авторов.	<ul style="list-style-type: none"> Комедия нравов 	Отличительная черта _____	L	L
			_____	0	0
			_____	1	1
	Пьеса _____	2	2		
	Автор _____	3	3		
	<ul style="list-style-type: none"> Комедия характеров 	Отличительная черта _____	L	L	
		_____	0	0	
		_____	1	1	
	Пьеса _____	2	2		
	Автор _____	3	3		
	<ul style="list-style-type: none"> Комедия положений 	Отличительная черта _____	L	L	
		_____	0	0	
_____		1	1		
Пьеса _____	2	2			
Автор _____	3	3			

Раздел IV (23 балла)

№г	Задания	Баллы				
1.	а. Отметьте, истинны (И) или ложны (Л) следующие утверждения.	Комедия дель арте – это ведущий жанр <u>средневекового</u> театра.	И	Л	L	L
		<u>Эпический театр</u> предполагает воздействие на разум, а не на чувства.	И	Л	0	0
		Творчество Георга Кайзера принадлежит <u>экспрессионизму</u> .	И	Л	1	1
		<u>Дени Дидро</u> является создателем классицистической трагедии.	И	Л	2	2
	б. Исправьте ложные утверждения, если они есть, и запишите правильный вариант ответа.	_____			3	3
		_____			4	4
		_____			5	5
		_____			6	6

2.	Заполните таблицу:			L	L	
				0	0	
	<i>Жанр</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>	1	1	
		Торкватто Тассо		2	2	
			«Кукольный дом»	3	3	
	Экзистенциальная драма			4	4	
			«В ожидании Годо»	5	5	
				6	6	
3.	Соедините стрелками:			L	L	
	<i>Страна</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>	<i>Жанр</i>	0	0
	Англия	Г. Гауптман	«Царь Эдип»	драма	1	1
	Греция	У. Шекспир	«Ткачи»	трагедия	2	2
	Германия	Софокл	«Ричард III»	историческая хроника	3	3
					4	4
					5	5
					6	6
					7	7
				8	8	
				9	9	

Раздел V (17 баллов)

№г	Задания	Баллы	
1.	<p>Французский драматург Жан-Поль Сартр утверждал: «Сцена – это такое место, где можно красиво солгать, но у актёра есть привилегия говорить правду».</p> <p>Напишите эссе объёмом 1 – 1,5 страницы, раскрыв следующие пункты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выскажите своё отношение к утверждению Жан-Поля Сартра. • Проанализируйте две эпохи в развитии театрального искусства, в рамках которых раскрывается идея данного утверждения. Определите роль театра в нравственном и эстетическом воспитании зрителя в эти эпохи. • Приведите в пример две пьесы, в которых, по вашему мнению, раскрывается суть приведённого утверждения. Аргументируйте свой выбор. • Опишите театральное искусство Республики Молдова. Какова роль правды и лжи в национальном театре сегодня? Приведите в пример два спектакля, которые могут нравственно воспитать современного зрителя. Сделайте вывод. 	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6
		7	7
		8	8
		9	9
		10	10
		11	11
		12	12
		13	13
		14	14
		15	15
16	16		
17	17		

