

**MINISTERUL EDUCAȚIEI
ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**AGENȚIA NAȚIONALĂ
PENTRU CURRICULUM ȘI
EVALUARE**

Район/ Муниципий

Место жительства

Учебное заведение

Фамилия, имя ученика

ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ
ЛИЦЕЙСКИЙ ЦИКЛ**

Профиль: искусство

30 марта 2026 года

Время выполнения: 180 минут

Необходимые материалы: *ручка с пастой синего цвета.*

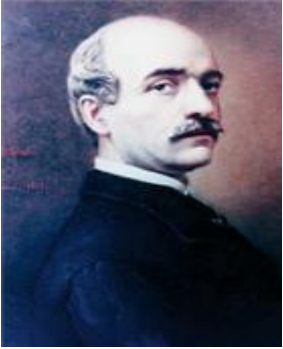
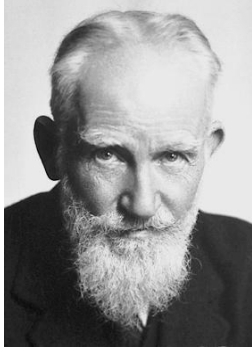

Памятка для кандидата:

- Прочитай внимательно и аккуратно выполни каждое задание.
- Работай самостоятельно.

Желаем успехов!

Количество баллов _____

Раздел I (15 баллов)

№	Задания	Баллы	
1.	<p>Назовите драматургов.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>a) _____</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>b) _____</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>c) _____</p> </div> </div>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
2.	<p>Сформулируйте в одном предложении определение термина «ремарка» в драматургии.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1	L 0 1
3.	<p>Назовите эпохи/периоды, в рамках которых появились следующие театральные понятия:</p> <p>1. мистерия _____</p> <p>2. елизаветинская сцена _____</p> <p>3. катарсис _____</p>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
4.	<p>Сформулируйте по 2 отличительные черты психологического театра и эпического театра.</p> <p><i>Психологический театр</i></p> <p>1. _____</p> <p>_____</p> <p>2. _____</p> <p>_____</p> <p><i>Эпический театр</i></p> <p>1. _____</p> <p>_____</p> <p>2. _____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 L 0 1 2	L 0 1 2 L 0 1 2

5.	Выпишите из списка 4 понятия, относящиеся к композиции пьесы.	L	L
	Экспозиция, протагонист, музыка, интрига, декорации, кульминация, автор, развязка	0	0
	1. _____	1	1
	2. _____	2	2
	3. _____	3	3
4. _____	4	4	

Раздел II (19 баллов)

№г	Задания	Баллы	
		L	L
1.	Сформулируйте по одной основной черте следующих видов трагедии. Приведите в пример по одной пьесе, назовите авторов.		
	• Античная трагедия	L	L
	Основная черта _____	0	0
	_____	1	1
	Пьеса _____	2	2
	Автор _____	3	3
	• Классицистическая трагедия	L	L
	Основная черта _____	0	0
	_____	1	1
	Пьеса _____	2	2
	Автор _____	3	3
	• Трагикомедия	L	L
	Основная черта _____	0	0
	_____	1	1
	Пьеса _____	2	2
Автор _____	3	3	
2.	В нескольких предложениях опишите деятельность Национального театра «Eugene Ionesco», мун. Кишинэу.	L	L
		0	0
	<i>В своем ответе назовите: <u>год основания театра</u>, имена <u>двух действующих актёров</u>, <u>одного действующего режиссёра</u> и <u>два спектакля</u> из актуального репертуара.</i>	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	_____	5	5
	_____	6	6

3.	Сопоставьте драматурга и написанную им пьесу:		L	L
	Карло Гоцци	"Мария Стюарт"	0	0
	Федерико Гарсиа Лорка	"Бесприданница"	1	1
	Фридрих Шиллер	"Турандот"	2	2
	Александр Островский	"Дом Бернарды Альбы"	3	3
			4	4

Раздел III (23 баллов)

№г	Задания	Баллы	
1.	Проанализируйте пьесу/спектакль «Леон и Лена» или «Войцек».	L	L
	<i>В своем ответе раскройте следующие пункты:</i>	0	0
	• автор пьесы;	1	1
	• театр в Кишинёве, где была последняя постановка;	2	2
	• два действующих персонажа;	3	3
	• два актёра, сыгравших главные роли;	4	4
	• основная идея пьесы;	5	5
автор пьесы _____	6	6	
театр _____	7	7	
два героя _____			
имена двух актеров _____			
основная идея _____			

2.	Проанализируйте эволюцию драмы в контексте следующих художественных направлений: <u>возрождение, просвещение, романтизм, реализм.</u>		
	<i>В своем ответе назовите:</i>		
	один из жанров данного направления;		
	особенность этого жанра;		
	пример пьесы данного жанра;		
	автора названной пьесы.		
	а) Возрождение	L	L
жанр _____	0	0	
особенность жанра _____	1	1	
_____	2	2	
_____	3	3	
_____	4	4	
пьеса _____			
автор _____			

	b) Просвещение	L	L
	жанр _____	0	0
	особенность жанра _____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	пьеса _____		
	автор _____		
	c) Романтизм	L	L
	жанр _____	0	0
	особенность жанра _____	1	1
	_____	2	2
_____	3	3	
_____	4	4	
пьеса _____			
автор _____			
d) Реализм	L	L	
жанр _____	0	0	
особенность жанра _____	1	1	
_____	2	2	
_____	3	3	
_____	4	4	
пьеса _____			
автор _____			

Раздел IV (26 баллов)

№г	Задания	Баллы	
		L	L
1.	Определите истинны (И) или ложны (Л) следующие высказывания.		
	1. Пьеса А. Чехова «Гроза» относится к психологическому реализму..... И Л	L	L
		0	0
	2. В основе всех греческих трагедий – реальные исторические события.....И Л	1	1
	3. Древнеримский драматург Аристофан прославился своими комедиями..... И Л	2	2
	4. Мольер был не только известным французским драматургом, но и актёром....И Л	3	3
	5. Пьесы Шекспира легли в основу средневековой итальянской драматургии.....И Л	4	4
	6. Первое национальное театральное училище было создано в Яссах.....И Л	5	5
		6	6

2.	Заполните таблицу:			L	L	
	<i>Страна</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>	0	0	
		Бертольд Брехт		1	1	
			«На дне»	2	2	
		Бомарше		3	3	
	Англия			4	4	
			5	5		
			6	6		
			7	7		
			8	8		
3.	Соедините стрелками:				L	L
	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>	<i>Жанр</i>	<i>Направление</i>	0	0
	Генрик Ибсен	”Звезда Севильи”	фьяба	Возрождение	1	1
	Жан Расин	”Король-олень”	комедия	Реализм	2	2
	Лопе де Вега	”Андромаха”	трагедия	Просвещение	3	3
	Карло Гоцци	”Кукольный дом”	драма	Классицизм	4	4
					5	5
					6	6
					7	7
					8	8
					9	9
					10	10
					11	11
				12	12	

Раздел V (17 баллов)

№г	Задание	Баллы
1.	<p>Румынский драматург, поэт и прозаик Матей Вишнек утверждал: <i>«Театр должен быть не только эстетическим убежищем, но и лабораторией реальности»</i>. Опираясь на данное высказывание, напишите эссе объёмом 1,5–2 страницы.</p> <p>В своем эссе</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проанализируйте утверждение Матея Вишнека и объясните, как вы понимаете противопоставление «лаборатории реальности» и «эстетического убежища» в контексте театрального искусства. • Объясните роль театра в отражении социальной и культурной действительности, приведя примеры из спектаклей или из личного опыта зрителя/исполнителя. • Исходя из собственного опыта зрителя или исполнителя, выберите спектакль, который вы видели или в котором участвовали, и проанализируйте, какие реальные проблемы, в том числе социальные, он поднимает. • Обоснуйте значимость театра как инструмента социальной и культурной рефлексии, объяснив риски и ограничения театра, сосредоточенного исключительно на эстетической ценности. • Сформулируйте собственные выводы о роли современного театра в Республике Молдова и о том, как опыт зрителя и выпускника театральной школы формирует ваше восприятие драматического искусства. 	

