

Barem Arta Coregrafică

Nr.	Itemi	Răspunsuri posibile	Barem
Subiectul I(16p.)			
1	Identifică și scrie numele personalităților din imagine.	A)P. Ceaikovski. B) Vladimir Curbet C) Diana Vișniova	Se acordă câte 1 p. pentru fiecare răspuns corect 3p. Total
2.	Definește printr-un enunț dansul clasic.	Se acceptă orice definiție, ce se-nscrie în context. Principiile fundamentale ale mișcării și formei corpului utilizate în balet.	0p. Răspuns incorect 2p. Răspuns complet
3.	Enumeră subiectele dansurilor din Evul Mediu	Așa cum in evul mediu forța supremă o deținea biserica, toate subiectele spectacolelor erau legate de biserică si credință.	Se acordă câte 1 p. pentru fiecare subiect prezentat corect. 3p. Total
4.	Bifează varianta corectă de răspuns pentru următorul enunț: Autorul „ Scrisorilor despre dans și balete” este: a)Louis Dupré b)Jean-Georges Noverre c) Marie Salle d) Jean Monnet	Răspuns corect <i>b)Jean-Georges Noverre</i>	0p. Răspuns incorect 1p. Răspuns complet
5.	Describe printr-un enunț „Dansul de colectivitate”, indicând patru dansuri reprezentative.	Se acceptă orice definiție, ce se-nscrie în context. „Hora”, „Sârba”, „Bătuta”, „Brâul”, „Învârtita”, „Trei lemne”, etc.	Se acordă 1p.pentru descriere și câte 1 p. pentru fiecare dans indicat corect. 1p.+1p.x 4p. =5p.total 5p. Total
6.	Continuă enunțul: a)Baletul a apărut în b)Creatorul genului de comedie-balet este	a) Italia și sa dezvoltat în Franța b) J. B. Moliere	Se acordă: a) 0,5+0,5 = 1p. b) 1p. Total 2p. (0,5p.+0,5p.+1p.)
Subiectul II (25p.)			
1.	Realizează o analiză comparativă a Evoluției Artei coregrafice din Evul Mediu și Renaștere:	Te vei referi la: a) elemente caracteristice; b) dansuri reprezentative; c) asemănări și deosebiri.	Se acordă: 2p. pentru elementele caracteristice ; 2p.-pentru dansurile reprezentative; 2p.-pentru asemănări și deosebiri. 6 p. total pentru evul mediu (a) + 6p.total pentru Renaștere (b) = 12 puncte răspuns complet, a+b.
2.	Indică perioada istorică, căreia îi sunt caracteristice dansurile: a)rituale b)cu caracter religios c)solo bărbătești	a)Antichitate b) Evul Mediu c)Renaștere; d)Renaștere.	Se acordă câte 1 p. pentru fiecare perioadă prezentată corect. 4p. total

	d)libere în perechi		
3.	<p>Realizați o descriere succintă a curentului romantic în arta coregrafică.</p> <p>Te vei referi la : Elemente caracteristice, coregrafi și interpreți remarcabili, baletе celebre ;</p>	<p>Romantismul în balet e prima jum. a sec. XIX și e legat de numele coregrafilor F.Taglioni, A Bournonville, J. Perrot, J. Coralli, J. Mazilier, A.Saint- Leon s.a. Baletеle- la Silphide, Jiselle, Esmeralda, Corsarul, Coppelia s.a. Celebrele balerine- M. Taglioni, Ch. Grizi, L. Grahm, F. Elisler s.a.</p> <p>Epoca de aur a baletului a fost atinsă în Romantism când, prin creațiile excepționale ale lui P. Ceaikovski și M. Petipa s-a ajuns la triumful dansului clasic. Marile capodopere romantice ale genului „Lacul lebedelor”, „Frumoasa din pădurea adormită”, „Spărgătorul de nuci”. Creația lui Ceaikovski și Petipa se desfășoară în a 2 jum. a sec. XIX</p> <p>Se fundamentează structura propriu-zisă a baletului ca spectacol, se stabilesc noi raporturi cu muzica și artele plastice, conturând-se o tehnică a ideii creației coregrafice și o tehnică a mișcării și a gestului. P. Ceaikovski „simfonizează” muzica de balet, care devine, treptat, un amplu comentariu orchestral al acțiunii, definește caracterele, subliniază conflictele dramatice, se află în deplină concordanță cu dansul. O trăsătură definitorie a baletelor lui Ceaikovski și M. Petipa este varietatea imaginilor și bogăția mijloacelor de expresie muzical-coregrafică. În baletеle lor, muzica și coregrafia sunt un flux continuu care determină evoluția acțiunii dramatice și care desființează granița dintre lumea legendară și cea reală în ceea ce privește veridicitatea trăirilor și a sentimentelor.</p>	<p>Se acordă câte 3 p. pentru fiecare reper descris 3p.+3p.+3p.=9 p. 9 p. total</p>
Subiectul III (21p.)			
1.	<p>Prezintă două dansuri populare în obiceiurile calendaristice de : Crăciun/Anul Nou</p>	<p>Capra, Jocul Cailor, Jocul Ursului, Cerbul, Malanca, Haiducii etc.</p>	<p>2p. Pentru fiecare dans prezentat corect</p>
2.	<p>Identifică și indică în spațiul rezervat, dansurile caracteristice zonei de sud: „Coasa”, „ Hora”, „Nuneasca”, „Tăbăcăreasca”, „Brâul”, „Hangul”, „Copăcelul”, „Ciobănașul”, „Mărunțica”, „Sârba”, „Rața”, „Bătuta”.</p>	<p>Zona de sud: „Brâul”, „Sârba”, „Tăbăcărească”.</p>	<p>Se acordă câte 1 p. pentru fiecare răspuns corect. 3p. total</p>

3.	Distinge trei dansuri cu caracter de ritual, de nuntă.	Dansul Miresei; Nuneasca; Dansul Găinii; Jucatul Darului; Jucatul Zestrei; Jocul cel Mare; Legătoreasa etc.	Câte 1p. Pentru fiecare dans indicat corect. 3p. total
4.	Prezintă patru elemente de bază ale costumului popular bărbătesc.	Se acceptă orice varianta de prezentare a elementelor concrete.	Câte 1p. Pentru fiecare element prezentat corect. 1p.x 4= 4p. total
5.	Scie autorul muzicii baletelor celebre:	„La sylphide” – Herman Levenskiold și J. Șneițhoffer „Precauții inutile” – L. Herold „Romeo și Julieta” – Serghei Prokofiev „Coppelia” – Leo Delibes	Câte 1p. Pentru fiecare autor indicat corect 1p.x 4p.= 4 p. total
6.	Prezintă descrierea dansului de ritual „Drăgaica”. <i>Vei avea în vedere:</i> a)originea; b) semnificația; c)trei elemente caracteristice.	Drăgaica este un ritual de origine agrară, practicat la 24 iunie prin Muntenia, Moldova și Oltenia, în preajma solstițiului de vară. Ritualul vizează prosperitatea și protecția culturilor, mai ales de cereale.. Tradiția cere ca în această zi nimeni să nu lucreze pentru că în această zi este cap de vară, iar Soarele joacă pe cer sau stă în loc la amiază. Drăgaica se sărbătorește printr-un dans făcut de un grup de 5-10 fete din care una este aleasă, ca Drăgaică. Odată constituit, alaiul Drăgaicei pornește prin sat și pe ogoare. La popasuri, în special la răscruci, fetele se așează în cerc, cântând și executând un dans săltat ale cărui mișcări desenează o cruce. Se spune că Drăgaica face ca fructele să se coacă mai repede, ferindu-le de stricăciuni și putrezire. În alte părți această sărbătoare are denumirea de Sânziene, dar și mai multe semnificații.	1p. Pentru a) 1p. pentru b) Câte 1p. pentru fiecare element caracteristic = 3p total. 1p+1p+3p.= 5p.total Se acceptă orice variantă de deschidere care se înscrie în context.
Subiectul IV (21p.)			
1.	Realizează o descriere succintă a baletului „Lacul lebedelor”.	Te vei referi la: 1. Autorul muzicii baletului; 2. Subiectul abordat; 3. Trei personaje din balet; 4. Coregrafii baletului vizat; 5. Trei nume de referință.(interpreți celebri).	1p. pentru autorul muzicii baletului vizat; 2p. pentru descrierea subiectului abordat; câte 1p. pentru fiecare personaj din balet, indicat corect. (1p. x 3p.) =3p. total 3p. pentru enumerarea coregrafilor baletului vizat; câte 1p. pentru fiecare interpret celebru prezentat corect. 1p.+2p.+3p.+3p.= 12 puncte total

2.	<p>Prezintă o descriere succintă a elementelor clasice de dans: Piruetă Battement tendu Ballotté</p>	<p>Se acceptă o descriere corectă prezentată pentru fiecare dans în parte. Piruetă figură de dans constând din învârtirea completă a unui dansator, executată pe un singur picior; <i>p. ext.</i> rotire (rapidă) pe vârful picioarelor, pe călcâie Battement tendu nume dat unor mișcări ale piciorului liber înainte, înapoi sau lateral, cu sau fără deplasare de pe sol. < fr. <i>battement</i>]. Ballotté este un pas sărit în baletul clasic care constă din cupe jos și mici developpe efectuate cu o mișcare de legănare și balansare. Pasul poate fi efectuat cu extensiile picioarelor la 45 și 90 de grade.</p>	<p>Câte 3 p. pentru fiecare dans descris corect. 3p.+3p+3p.= 9p. total</p>
Subiectul V (17 p.)			
.	<p>Scrive un eseu structurat cu tema: „Personalități marcante ale artei coregrafice”.</p>	<p>Te vei referi la:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personalitatea (la alegere); • Contribuția adusă în domeniul coregrafiei (evenimente culturale, spectacole montate, roluri remarcabile, alte activități, etc). • Rolul instituțiilor de învățământ de profil în formarea personalităților vizate. • Priorități și perspective în promovarea valorilor cultural-artistice naționale; 	<p>Câte 4 p. pentru fiecare reper dezvoltat. 3x4=12p.total În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să dezvolte subiectul propus. Pentru redactarea eseului vei primi 5 puncte total (organizarea ideilor în scris – 2 punct; abilități de analiză și de argumentare – 2 puncte; utilizarea limbii literare – 1 puncte;) 12p.+ 5p.= 17 p. total.</p>