

Arte (Coregrafie)

№	Тестови задачи	Предполагаме отговор	Схема на оценяване
---	----------------	----------------------	--------------------

ЧАСТ I (14 точки)

1.	Кого са наричали „баядерки” ? Каква е функцията им?	Баядерките – това е специална група индийски жени, чиято цел е да пеят и танцуват. Танцът на баядерките е религиозен, няма съмнение в това, танцувайки, те изпълняват тайнствата на своята религия.	3 т. при добре изложени и пояснени функции на „баядерките” 2 т- при недостатъчно изложение и пояснение 3 т. общо
2.	Благодарене на кого в Древна Индия се появи обемен труд «Натяшастра», който е посветен на театралното майсторство и който е оказал голямо влияние върхо песните и танците? Закръглете верния отговор.	а) Шива б) Бхарата с) Терпсихора	1 т. за верния отговор 1т. общо
3.	Каква особеност има «танца Каламатъянос»? Опишете го с няколко изречения.	Каламатианос се счита за най-популярния и най-разпространения танц в Гърция, заради своята простота – има само 12 стъпки, 7 от които са напред и 5 на място. В различните райони на страната може да има някои малки вариации на танца, но основните стъпки не се променят. Ритъмът на танца е 7/8, танцьорите се движат в	2 т- при достатъчно изложение и пояснение 1 т- при недостатъчно изложение и пояснение 2т. общо

		отворен кръг, хванати за китките или кърпичките. А този, който стане първи, може да импровизира в рамките на въображението и възможностите си.	
4.	Опишете танца в Древен Китай 4 -5 изречения.	<p>Историята на китайския танц започва през 4-то хилядолетие пр.н.е. Първоначално това бяха просто групови движения в кръг по време на различни ритуали и религиозни дейности. Постепенно танцът започва да се превръща в изкуство.</p> <p>През първото хилядолетие от н.е. В Китай се появяват два вида танци: граждански (ритуални) и военни. Почти всички традиционни танци в Китай имат някакво значение: те са посветени на боговете, често символизируют събития от историята на Китай. Всеки танц има свое име. Китайският танц започва да се развива с бързи темпове по време на управлението на династията Тан от 618 до 907 г. сл. Хр. Династията Тан събра „най-добрите танцови таланти на страната, за да изпълнят великолепия, величествен и невидан досега танц „Музика на десетте движения“.</p>	<p>4 т-при достатъчно изложение и пояснение</p> <p>2 т-при недостатъчно изложение и пояснение</p> <p>4т. общо</p>
5.	Закръглете верния отговор. «Бранл» е	<ul style="list-style-type: none"> ➤ полски танц, ➤ италиански танц, ➤ римски танц, ➤ молдовски танц, 	<p>1 т.за верния отговор</p> <p>1т. общо</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ френски танц, ➤ гръцки танц. 	
б.	Ако е вярно изречението закръглете буква В, ако не е вярно буква Н.	<ul style="list-style-type: none"> • Боговете покровителите на забавлението, музиката и танците в Древен Египет са били Хатор, Нехемаут.....В.....Н • Китайският танц започва да се развива с бързи темпове по време на управлението на династията ТанВ.....Н • «Бас-данс, Жига, Мореска» - това са танци от епохата на романтизма.....В.....Н 	По 1 т.за всеки вярно закръглен отговор 1т. X 3= 3т. общо

ЧАСТ II (21 точки)

1.	Коя личност е на снимката?	1.М. Петипа 2.Ж.Ж.Новер	По 1 т.за всяко вярно спомената личност 1т. X 2= 2т. общо
2.	Приносът на личността, която е указана в упражнение №1 ЧАСТ II в развитието на хореографията.	1.М. Петипа Изключителен хореограф който е внесъл голям принос в развитието на академичния танц. Благодарение на неговата неуморима творческа работа руският балет е признат за най-добрият в света, а Мариинският театър все още се нарича "домът на Петипа". Мариус Петипа все още е ненадминат	8 т. при добре изложени и пояснени особености 4 т-при недостатъчно изложение и пояснение 8т. общо

хореограф, чийто принос в развитието не само на руското, но и на целия свят на класическото балетно изкуство не може да бъде надценен. Притежавайки изключителен вкус, талант и трудолюбие, той се превърна в законодател, който установи правила в областта на балета, които днес се използват активно в изкуството на съвременния театрален танц.

Днес е много трудно да се изброят всички балети, които Петипа постави през дългогодишната си дейност.

2.Ж.Ж.Новер

Световният ден на танца се отбелязва редовно от 1982 г. Този празник се чества всяка година на 29 април, 29 април е рожден ден на известния френски хореограф Жан-Жорж Новер.

Постиженията му за балета като самостоятелна форма на изкуството не могат да бъдат надценени. Жан Жорж Новер с право е наричан "бащата на модерния балет". През 1760 г. е публикувана книга на Жан Жорж Новер, която описва балета като нова форма на изкуство, в която няма да има клоунада, но ще има възвишеност на чувствата и благородство. Тази книга придоби популярност. За да докаже на Европата, че балетът не е само движение на краката, Новер се мести в Щутгарт, където

		<p>работи около седем години. Там той спечели голям брой последователи, които споделяха неговата гледна точка и искаха да се научат. След това учениците на Новер пътуват до различни градове в Европа и там предават на публиката основите на "новия" балет.</p>	
3.	<p>Подчертайте балетите, които ги постави Ж. Перро.</p>	<p>"Ундина" „Ричард Львското сърце“ „Дон Кихот“ "Жизел" „ Па-де-катр “</p>	<p>По 1 т. за всеки вярно подчертан отговор 1т. X 3= 3т. общо</p>
4.	<p>Опишете с няколко изречения ролята на Ш.Л.Пик в развитието на балетното изкуство.</p>	<p>Ш.Л.Пик - френски танцьор, хореограф, ученик и последовател на реформаторските идеи на Ж. Ж. Новер. Той става вестител и пръв пропагандатор на новаторските идеи на своя учител Новер. В Русия Ш.Л.Пик пренася няколко негови балетни спектакли и поставя собствени спектакли, също основани на естетиката на реформаторските възгледи на Новер. Освен това той организира издаването на руски език на основното произведение на своя учител - многотомната книга "Бележки за танца и балета. В Санкт Петербург е озаглавена "Писма за танца".</p>	<p>2 т-при достатъчно изложение и пояснение 1 т-при недостатъчно изложение и пояснение 4 т. общо</p>

5.	Дайте кратка характеристика на балета през 18 в.	<p>1. През 18 век няма самостоятелни балетни представления - балетът съществува в театъра, доколкото е необходим при поставянето на много модерни и обичани опери. Това могат да бъдат вмъкнати танцови епизоди, които продължават действието на оперното представление.</p> <p>2. Едва през шейсетте години на осемнадесети век балетът прераства в самостоятелен жанр и се превръща в многоактен спектакъл.</p> <p>3. Ако днес от балерината се изисква висока стъпка, безупречна извивка, висок скок, перфектно разтягане, сръчност в изпълнението на пируетите, то от балетната от 18в. се очакваше грация, умение да се заема изящни пози и изразително жестикулиране, също така се изискваше да правят красиви поклони и реверанси.</p> <p>4. Бърз, сложен и динамичен танц беше невъзможен и заради костюмите. Те бяха обемни тронави.</p>	<p>4 т-при достатъчно изложение и пояснение</p> <p>2 т-при недостатъчно изложение и пояснение</p> <p>4т. общо</p>
----	---	---	--

ЧАСТ III (6 точки)

1.	Закръглете верния отговор. Благодарене на Людовиг 14 във Франция през 1661г. беше отворена:	<p>a)галерея</p> <p>b)музикална школа</p> <p>c) академия за танци</p>	<p>1 т.за верен отговор</p> <p>1т. общо</p>
----	--	---	---

2.	На кой талантлив балетмайстор е балета “La Bayadere ”? Закръглете верния отговор.	а)Жан Жак Новер б)М. Петипа с)Жул Перо д)Филип Тальони	1 т.за верен отговор 1 общо
3.	Колко начални позиции на краката има в балета? Закръглете верния отговор.	а)Пет б)Шест с)Три	1 т.за верен отговор 1 общо
4.	Как се нарича изкуството, което съчетава танц, жестове, мимики? Закръглете верния отговор.	а) Хореография б) Живопис с) Кинематография	1 т.за верен отговор 1 общо
5.	Дайте пълен отговор.	Кратко съдържание на балета се нарича либретто	1 т.за верен отговор 1 общо
6.	Кой е авторът на книгата "Кодът на Терпсихора"? Закръглете верния отговор.	а)Ж. Новер б)Ж. Перро с)К. Блазис	1 т.за верен отговор 1 общо

ЧАСТ IV (29 точки)

1.	Попълнете таблицата където липсва информацията:	Област	Хоро	По 1 т.за всеки вярно вписан отговор 1т.Х 6=6т. общо
		Размер		
		Тракийска	«Трите пъти»	2/4

		Шопска «Кюстендилска ръченица» 7/8 Северняшка «Шира» 2/4	6т. общо
2.	Да се зачертаят понятията, които НЕ подхождат за даден логически ред:	Тракия <u>каба гайда</u> «Буенек» «Трите пъти» <u>бръчник</u> плодородна земя <u>суров климат</u>	По 1т. за всеки верен отговор 1т. x3= 3т. общо
3.	Как наричат Тракийската етнографска област? Дайте пълнен отговор.	Тракия я наричат «Люлка на българската народност».	1 т. за верен отговор 1т. общо
4.	Ако е вярно изречението закръглете буква В, ако не е вярно буква Н.	а) Бръчник- това е елемент от носията на Пиринския край.....В..... Н б)«Крайдунавска приказка»- това е танц на Кирил ХарлампиевВ..... Н с)Движенията в северняшките танци са съсредоточени предимно в краката. Играещите танцуват приклекли.В..... Н d) Под дивертисмент разбираме системи от събития подредени в причинно-следственна връзкаВ..... Н е)В Тракийската етнографска област мъжката	По 1 т. за всеки вярно закръглен отговор 1т. X 5= 5т. общо

		носия е белодрешна ВН	
5.	Попълнете таблицата, без да се повтаря информацията.	«Тракийска сватба» -М.Дикова «Бунтовен дух» - Кирил Харлампиев	По 1 т.за всеки вярно споменат елемент от таблицата 1т. X 4= 4т. общо
6.	Закръглете НЕ верния отговор. Ансамбъл за народна музика и танци в България и името на хореографа който в него работи .	а) „Тракия” - Кирил Дженов б) „Пирин” – Маргарита Дикова в) „Владимир Маяковски ” – Кирил Харлампиев	1 т.за вярно закръглен отговор 1т. общо
7.	Закръглете верния отговор.	а) Буенек – 2/4 б) Четворно хоро -12/8 с) Бучимиш - 5/8	1 т.за вярно закръглен отговор 1т. общо
8.	Опишете приносът на К. Харлампиев в сценичното пресъздаване на пресъздаване на българския народен танц. <ul style="list-style-type: none"> • кой е К. Харлампиев • I творчески период • II творчески период • извод 	К. Харлампиев – е изтъкнат български хореограф. Творческият му път премина изцяло в следващите ансамбли: «В. Маяковски, Пирин, На строителни войски». <ul style="list-style-type: none"> • I творчески период Този период е изключително продуктивен за него. Почти по същото време започват и своята професионална дейност М Дикова, К Дженов.За разлика от тях които работеха с професионалисти, той създава своите произведения главно с любители.(Четворно, Чапраз ,Копаница и др.) За основата на своите	8 т. при добре изложени и пояснени особености 4 т-при недостатъчно изложение и пояснение 8т. общо

		<p>произведения той използва фолклор от различни области на България за изключение Пирин.</p> <ul style="list-style-type: none"> • II творчески период <p>В Този период той композира своите танци в следващите ансамбли: «В. Маяковски, Пирин, На строителни войски» .</p> <p>Със своите произведения като» Празнични танци и Български ритми» той доказва своето майсторство в създаването на масови хореографски платна.</p> <p>Произведенията му през 2 период му дават достойно място сред българските творци.</p> <p>Неговите произведения са оригинални като замисел и като сценична реализация. Неговото творчество е дълбоко, правдиво.То притежава високи художествени и естетически достоинства и емоционален заряд.</p>	
--	--	--	--

ЧАСТ IV (30 точки)

1.	<p>Да се напише есе с обем не по малко от страница и половина на една от дадените теми по избор:</p> <p>-Стил и характер на хореографските композиции, население, поминък, обичаи,</p>	<p><i>Всеки ученик дава отговор по избор.</i></p>	<p>I. а)Студента ясно и последователно структурира идеите, изразени в съгласуван текст, като се съобразява с вида на текста, според посочената задача</p> <p>б.хЗт.=18г.</p> <p>б) структурира идеите, изразени</p>
----	---	---	--

<p>песенен стил, инструментален стил в <i>добруджанската фолклорна област</i>.</p> <p>- Стил и характер на хореографските композиции, население, поминък, обичаи, песенен стил, инструментален стил в <i>пиринската фолклорна област</i>. <i>България.</i></p>		<p>под формата на частично съгласуван текст, според посочената задача - 12 т. Забележка! Повтаряща се грешка се брои за една.</p> <p>II.а)Студента демонстрира креативен, нестандартен, свеж подход към разкриването на темата, изразява собствено мнение по темата на есето, убедително го аргументира-6т.</p> <p>б) Студента изразява собствено мнение по темата на есето, но аргументите само частично разкриват темата на есето- 3т.</p> <p>III.а)Есето се характеризира с последователност и точност на мислите, пропорционалност на частите, правилен отстъп -6т.</p> <p>б) Есето се характеризира с нарушение на композиционната цялост, има нарушения на точността и последователността на изразяването на мисълта.-3т.</p> <p>30т. общо</p>
--	--	--