


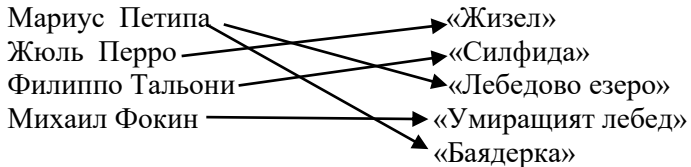
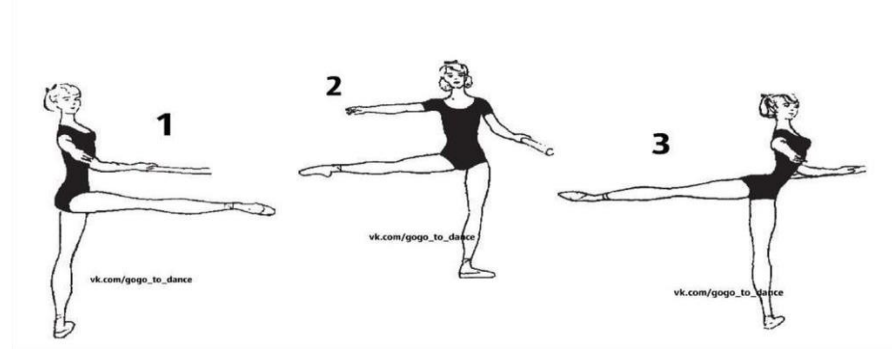
Раздел I (12 точки)

	Тестови задачи	Точки
<p>1. Посочете имената и фамилиите на представените видни културни дейци по-долу.</p>	 <p>а) Майя Плисецкая      б) Мариус Петипа      в) Сергей Дягилев</p>	<p>по 1 т. за правилно идентифицираната личност 1т. X 3=3т.</p> <p><b>3 т. общо</b></p>
<p>2. Определете в едно твърдение „танц - това е .....” -</p>	<p><b>Танц</b> това е - форма на изкуство, основана на изразителността на ритмичното движение и пластичността на човешкото тяло.</p>	<p>1 т. за правилен но не пълен отговор 2т.- за правилен и пълен отговор</p> <p><b>2 т. общо</b></p>
<p>3. Продължете изречението:</p>	<p>1. <b>Салийски танци</b> това са древноримски свещени военни танци, изпълнявани от 12 жреци по време на церемониални шествия.</p> <p>2. Египетските богове, които покровителствали забавлението, музиката и танците, били <b>Хатор и Нехемаут</b>.</p> <p>3. Това е величествен китайски дворцов танц, прославящ военната мощ, единството и величието на династията Тан, символизира победата над враговете и се отличава с мащаба си, включващ огромен брой участници нарича се <b>«Танц на кавалерията на Цин»</b>.</p>	<p>по 1 т. за всеки вярно написан отговор 1т. X 3= 3т.</p> <p><b>3 т. общо</b></p>
<p>4. Ако е вярно изречението закръглете буква В, ако не е вярно буква Н.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>«Пирриха» - е древногръцки военен танц, изпълняван от въоръжени воители (критяни, спартанци) под музика, имитирайки движенията на битката.....В.....Н</li> <li>Създателят и покровител на танцовото изкуство в Индия се счита бог Шива,</li> </ul>	<p>по 1 т. за всеки вярно закръглен отговор 1т. X 4= 4т.</p> <p><b>4 т. общо</b></p>

	<p>един от трите велики богове на индуизма.....В.....Н</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Китайският танц започва да се развива с бързи темпове по време на управлението на династията Тан .....В.....Н</li> <li>• Ранните египетски танци се характеризирали с ъгловатост, но след 1500 г. пр.н.е., под влиянието на индийските баядери, движенията стават по-плавни. ....В.....Н</li> </ul>	
--	---	--

## Раздел II ( 26 точки)

	Тестови задачи	Точки
<p><b>1. Анализирайте твърдението:</b>  <b>«Мариус Петипа - баща на класическия руски балет».</b>  <i>В отговора си обърнете внимание на следните точки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• кой е <u>Мариус Петипа</u>;</li> <li>• защо Мариус Петипа беше наречен « баща на класическия руски балет»;</li> <li>• какво влияние е оказало творчеството на Мариус Петипа върху руския балет;</li> <li>• избройте балетите, създадени от Мариус Петипа (поне 4).</li> </ul>	<p>-Мариус Петипа е изключителен френски и руски балетмайстор, хореограф и танцьор, с право наричан „бащата на класическия балет“.</p> <p>-Мариус Петипа беше наречен „бащата“ на класическия руски балет, тъй като в продължение на повече от 50 години работа в Русия той разви уникален стил, съчетаващ френската академична школа с руската емоционалност и величие.</p> <p>- Петипа затвърди основите на класическия танц, установявайки строгите правила и структура, които все още се използват в преподаването и представленията днес. Той превърна балета от забавен спектакъл във висша форма на изкуство, изпълнена със сюжет и драматично съдържание. Петипа промени отношението към музиката в балета, превръщайки я в пълноценен герой, особено в сътрудничеството си с Пьотр Чайковски. Благодарение на Петипа, края на 19-ти век се превръща в епоха на просперитет, осигурявайки световното лидерство на руския балет.</p> <p>По време на половин век, прекаран в Императорските театри, Мариус Петипа установи канона на класическия балет.</p> <p>Неговото творчество определи облика на руския балет за един век напред и има колосално влияние върху световната балетна култура.</p> <p>Той наблягаше на академизма, виртуозността, тясната връзка между музиката и танца.</p> <p>Той създаваше балетна структура с ясна йерархия (солисти, кордебалет).</p> <p>През годините той създава приблизително 60 оригинални балета и множество ревизии, включително „Дъщерята на фараона“, „Дон Кихот“, „Баядерка“, „Раймонда“, „Лебедово езеро“.</p>	<p>4 т. за недостатъчни знания</p> <p>4 т. за правилен и изчерпателен отговор на зададения въпрос</p> <p><b>8 т. общо</b></p>

	<p>Петипа създаваше не просто репертоар, а система, по която класическият балет съществува и днес. Неговото творчество е Златният век на руския балет, определящ развитието на тази форма на изкуство за десетилетия напред.</p>	
<p><b>2. Свържете хореографите с техните балети, използвайки дъги.</b></p>		<p><b>по 1 т.</b> за правилно съотнесен танц към създателят му</p> <p><b>5 т. общо</b></p>
<p><b>3. Опишете ролята на Шарль Ле Пик в развитието на хореографското изкуство.</b></p>	<p><u>Шарль Ле Пик</u> е френски танцьор и хореограф, ученик на Жан-Жорж Новер, който изигра ключова роля в разпространението на идеите за пантомимата. През 1787 г. той замина в Русия, където ръководеше балетна трупа, допринасяйки за развитието на класическата хореография. Като ученик на Новер, той въплъщаваше принципите му, които съчетаваха танца с пантомимата, за да изразят сюжета. След като се премести в Русия, той остана там до края на живота си, поставяйки представления, които допринасят за прехода от танци в опери към самостоятелни балетни продукции. Шарль Ле Пик затвърждава принципите на Новер в руската практика, проправяйки пътя за по-нататъшното развитие на руския балет.</p>	<p><b>3 т.</b> за недостатъчни знания</p> <p><b>5т.</b> за правилен и изчерпателен отговор на зададения въпрос</p> <p><b>5 т. общо</b></p>
<p><b>4. Определете и закърглете упражнението за класически танц. С няколко изречения опишете упражнението.</b></p>	 <p><b>1. Гранд батман</b></p>	<p><b>1 т.</b> за правилно идентифицираното упражнение.</p> <p><b>1 т. общо</b></p> <p><b>2 т.</b> за правилно описаното</p>

	<p>2. Ронд де жамб партер 3. Релеве</p> <p><b>Гранд батман</b> е едно от основните упражнения в класическия танц, което представлява рязък, висок замах (хвърляне) на прав работен крак под ъгъл от 90° или по-висок напред, назад или настрани, със задължително връщане в изходна позиция.</p>	<p>упражнение. <b>2 т. общо</b></p>															
<p><b>5. Свържете със дъги балетмайсторите със информацията, която според вас е вярна.</b></p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="616 496 1046 651">«Раймонда» - последния голям балет, който беше поставен от .....</td> <td data-bbox="1050 496 1451 651"></td> <td data-bbox="1456 496 1684 651">Жуль Перро</td> </tr> <tr> <td data-bbox="616 654 1046 887">Балетът възникна в Италия по време на Ренесанса, като дворцово представление, но развитието му се случи във Франция благодарение на италианеца</td> <td data-bbox="1050 654 1451 887"></td> <td data-bbox="1456 654 1684 887">Карло Блазис</td> </tr> <tr> <td data-bbox="616 890 1046 1007">През 1828 г. е публикувана книгата „Трактат за салонните танци“, тя беше написана от...</td> <td data-bbox="1050 890 1451 1007"></td> <td data-bbox="1456 890 1684 1007">Мариус Петипа</td> </tr> <tr> <td data-bbox="616 1010 1046 1149">Балета «Па-де-катр» - е на талантливия балетмайстор</td> <td data-bbox="1050 1010 1451 1149"></td> <td data-bbox="1456 1010 1684 1149">Бальтазарини ди Бельджойозо.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="616 1152 1046 1318">..... е известен руски импресарио, е основал „Руските сезони“, за да популяризира руското изкуство в чужбина.</td> <td data-bbox="1050 1152 1451 1318"></td> <td data-bbox="1456 1152 1684 1318">Сергей Дягилев</td> </tr> </table>	«Раймонда» - последния голям балет, който беше поставен от .....		Жуль Перро	Балетът възникна в Италия по време на Ренесанса, като дворцово представление, но развитието му се случи във Франция благодарение на италианеца		Карло Блазис	През 1828 г. е публикувана книгата „Трактат за салонните танци“, тя беше написана от...		Мариус Петипа	Балета «Па-де-катр» - е на талантливия балетмайстор		Бальтазарини ди Бельджойозо.	..... е известен руски импресарио, е основал „Руските сезони“, за да популяризира руското изкуство в чужбина.		Сергей Дягилев	<p><b>по 1 т.</b> за правилно съотнесена информация <b>5 т. общо</b></p>
«Раймонда» - последния голям балет, който беше поставен от .....		Жуль Перро															
Балетът възникна в Италия по време на Ренесанса, като дворцово представление, но развитието му се случи във Франция благодарение на италианеца		Карло Блазис															
През 1828 г. е публикувана книгата „Трактат за салонните танци“, тя беше написана от...		Мариус Петипа															
Балета «Па-де-катр» - е на талантливия балетмайстор		Бальтазарини ди Бельджойозо.															
..... е известен руски импресарио, е основал „Руските сезони“, за да популяризира руското изкуство в чужбина.		Сергей Дягилев															

Раздел III ( 20 точки)

	Тестови задачи	Точки
<p><b>1. Коя е тази личност? Опишете приносът на личността в развитието на молдовското хореографско изкуство.</b></p>	<p><b>Евгений Дога</b> е известен композитор от Република Молдова, учител и общественик. Пишеше музика във всички жанрове и стилове, което го направи един от най-плодовитите композитори. Имаше свой собствен, лесно разпознаваем стил. Създател е на три балета „Лучафърул“, „Венансия“, „Реджина Марго“, операта „Диалози за любовта“, над 100 инструментални и хорови произведения – симфонии и др. Считан е за гений и един от най-романтичните композитори; включен е в списъка на двадесетте най-добри и най-често изпълнявани композитори на 20-ти век.</p>	<p><b>2 т.</b> за недостатъчни знания  <b>5 т.</b> за правилен и изчерпателен отговор на зададения въпрос  <b>5 т. общо</b></p>
<p><b>2. Изберете и подчертайте молдовските народни танци.</b></p>	<p>«Краковяк», <b>«Сырба»</b>, «Полка», <b>«Хора»</b>, <b>«Оляндра»</b>, «Тарантелла».</p>	<p><b>по 1 т.</b> за правилно идентифициран танц личност    1т. X 3=3т  <b>3 т. общо</b></p>
<p><b>3. Кои са «Лютари»? Дайте пълен отговор на въпроса.</b></p>	<p><b>«Лютари»</b> - професионални молдовски народни музиканти, пазители на традициите, изпълняващи музика на сватби и тържества.</p>	<p><b>1 т.</b> за верен но не пълен и отговор  <b>2 т.</b> за пълен и правилен отговор  <b>2 т. общо</b></p>
<p><b>4. С няколко изречения опишете дейността на ансамбъла „Жок“.</b></p>	<p><b>„Жок“</b> е Държавен академичен ансамбъл за народни танци на Молдова, кръстен на молдовския танц „жок“.  Ансамбълът е създаден в Кишинев на 13 август 1945 г. от хореографа Леонид Залцман.  През 1958 г. Владимир Курбет става негов художествен ръководител, ръководейки го до смъртта си на 8 декември 2017 г.  Ансамбъл "Жок" е един от водещите популяризатори на молдовската народна музика и танци както в Молдова, така и в чужбина. Репертоарът на ансамбъла включва разнообразни народни танци: молдовенеаска, бътуга, хора, търняска, краителе, хангъл, кълушарии, марунчица, ръзешаска, брюл и др. Ансамбълът е създал редица хореографски сюити и картини по фолклорни мотиви: „Жок“,</p>	<p><b>2 т.</b> за недостатъчни знания  <b>4 т.</b> за правилен и изчерпателен отговор на зададения въпрос  <b>4 т. общо</b></p>

	„Котовти“, „Нунта Молдова“, „Радвай се, Молдово“, „Карпати“, „Легенда за Мъртишор“, „Весела пакала“, „Баба Меа“, „Наковалня“, „По пътя за Кишинев“ и др.	
<b>5. Определете към кои фолклорни зони на Молдова принадлежат следните танци:</b> „Coasa“, „Tăbăcăreasca“, „Brâul“, „Hangul“, „Sârba“, „Corăgheasca“.	<b>Южна зона:</b> Brâul, Sârba, Tăbăcărească <b>Северна зона:</b> Corăghească, Coasa, Hangul	<b>по 1 т.</b> за правилно съотнесен танц към зададеният регион. 1т. X 6= 6т.  <b>6 т. общо</b>

#### Раздел IV (22 точки)

	Тестови задачи	Точки
<b>1. Анализирайте еволюцията и развитието на танцовите форми.</b> <i>В отговора си обърнете внимание на следните точки:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• какви танцови форми познавате;</li> <li>• каква е отличителната характеристика на тези форми (опишете ги);</li> <li>• кои български хореографи са работили с тези танцови форми.</li> </ul>	<b>1. Сценично разработеният танц</b> , наричан още „дивертисментен“, отбелязва първия, начален етап в развитието на българския сценичен танц. Този етап обективно показва нивото на професионалната и творческата подготовка на най-изтъкнатите български хореографи. Това е опростена и несложна форма, през която е преминал в своето творчество всеки хореограф. <b>2. Следващ етап</b> в тяхното творчество е овладяването на <b>сюитната танцова форма</b> . Тази форма е много по-сложна от дивертисментната, която се явява съставна част на танцовата сюита, после нивото на хореографите се израстваше и израстваше и се появява такива форми като: Танцовата сюита заема много съществено място в българската фолклорна хореография. Тя е по-сложна форма и се явява по-висок етап в развитието на танцовото изкуство в България. Тя е естествен резултат в търсенията на българските хореографи за усложняване на изразните средства на танца и за решаване на по-сложни сценични задачи. Тази форма показва порасналото професионално майсторство на нашите творци Танцовата сюита се състои от отделни дивертисменти, които са относително самостоятелни. Те имат свое логично развитие въвеждане, изложение и финал, като са свързани в единно цяло.	<b>2 т.</b> за споменати факти <b>3 т.</b> за пояснения <b>4 т.</b> за частично формулирани и изложени знания <b>5 т.</b> за добре формулирани и изложени знания  <b>5 т. общо</b>

Обикновено танцовата сюита включва танци от една и съща фолклорна област северняшка, шопска, тракийска, родопска, добруджанска или пиринска.

**3. Тематично-вариационна форма.** Тази танцова форма заема подобаващо място в творчеството на българските творци. Характеристиката и се допълва с един определящ признак вариационността. Самото и название „тематично-вариационна“ определя и нейната същност като тематично вариране. Всички епизоди на тематичния танц като обособени кадри ще бъдат фактически вариации на една тема. Тези вариации имат относителна самостоятелност, те техните връзки с предшестващата и следващата вариация не са от съществено значение за цялостността на формата. Това значи, че последователното подреждане на епизодите в структурното цяло на формата не е строго задължително както например при сюжетната форма.

Както и да разглеждаме последователността на епизодите, идейният смисъл на цялото няма да се измени. В тази си най-обща характеристика тематичната форма на танца се среща в народното творчество.

**4. Сюжетната танцова форма** е по-сложна от тематично-вариационната. Нарича се сюжетна, защото основният принцип на образуването на формата и е сюжетен. Съдържанието се изяснява и формата се изгражда въз основа на личния сюжет. Под сюжет разбираме система от събития, подредени в причинно-следствена връзка и разкриващи взаимоотношенията и конфликтите на характерите. Сюжетът се развива и реализира чрез основното драматургично действие, което от своя страна се движи и развива от действащите лица.

Всяко сюжетно развитие се състои от пет различни по функции и значение фази: експозиция, завръзка, развитие, кулминация и развързка.

Експозицията е началната, въвеждаща част на сюжета, в която се представят на зрителите двете основни противостоящи сили и техните главни герои.

Завръзката е най-кратката фаза на драматургичната конструкция, но със съществено значение. Тук е първият сблъсък на враждуващите сили, когато се завързва основното действие.

Развитието (можем да го наречем и изложение) с най-мощната и най-значителна на събития фаза. Развитието може да се раздели на няколко етапа в зависимост от мащаба на сюжета.

Кулминацията е кратка фаза, но с най-висок градус на драматургичното напрежение. Това е върхната точка на рещаващия сблъсък.

Развързката е последната фаза на сюжета, която утвърждава отношенията между

победители и победени.

**5. Смесени форми .** Напоследък в хореографската практика се появиха танцови произведения с черти едновременно и на тематичната, и на сюжетната форма. Такъв вид форми се наричат смесени тематично-сюжетни или сюжетно-тематични. Названието се определя в зависимост от преобладаващия принцип на образуване на формата.

Ако основният и преобладаващ принцип на формообразуването в дадено произведение е тематичен, а сюжетният е второстепенен, то и названието на формата ще бъде тематично-сюжетно, и обратно може да бъде сюжетно-тематично.

Пример „Хайдуги“ на Кирил Харалампиев, „Звездици“ на проф. Георги Абрашев, „Глупаци“ на Иван Донеv и др.

**6. Голяма танцова форма.** Освен посочените форми българските хореографи достигнаха в своето творчество и до създаване на големи танцови произведения, които по обема на формата, както и на съдържанието, надхвърлят посочените дотук. Началото в това отношение поставиха най-изтъкнатите български хореографи. В тези произведения те третират широк диапазон от жизнени явления, като теми за създаването на българската държава „АСПАРУХОВАТА КОННИЦА“ - хореография Методи Кутев, и „В НАЧАЛО ТО“ - хореография Димитър Димитров, за борбите на на-рода за свобода „БУНТОВЕН ДУХ“ хореография Кирил Харалампиев, и „ПРАЗНИК В ТЪРНОВГРАД“ хореография Иван Тодоров, за такъв важен момент от живота на все-ки българин, какъвто е сватбата „ТРАКИЙСКА СВАТБА“ хореография Маргарита Дикова.

В тези произведения се съдържат елементи главно на сюитната, както и на тематично-вариационната и на сюжетната форма. Съотношението между тях е много динамично и съвсем естествено различно за посочените произведения и автори. Посочените хореографски постановки смело можем да наречем музикално-танцови картини или едноактни балети.

Изборът на формата зависи от хореографа. Той е изправен пред необходимостта да преценява коя форма и в какъв мащаб ще бъде най-подходяща за пълноценно художествено отразяване на конкретното идейно съдържание.

Тези танцови форми са използвали следващите български златни хореографии: Методи Кутев, Димитър Димитров, Кирил Харалампиев, Иван Тодоров, Маргарита Дикова, Кирил Дженов. Тези хореографии, чрез свои труд си изградиха свой индивидуален и неповторим творчески почерк.

<p><b>2. Посочете и подредете хората по съответстващите фолклорни области като следва:</b></p>	<p><b>Шопска етнографска област:</b> <i>«Вакарелско хоро», «Кюстендилска ръченица»</i>  <b>Северняшка етнографска област:</b> <i>«Ганкино хоро», «Еленино хоро»</i>  <b>Пиринска етнографска област:</b> <i>«Гинка», «Малишевско»</i></p>	<p><b>по 1 т.</b> за правилно съотнесено хора към зададеният регион.  1т. X 6= 6т.   <b>6 т. общо</b></p>						
<p><b>3. Определете в едно твърдение „Фолклор - това е .....“.</b></p>	<p>Фолклор – („народна мъдрост“, „народно знание“) е устно народно творчество, сборник от произведения (приказки, песни, епоси, пословици), създавани колективно и предавани от поколение на поколение. Той е отражение на традициите, езика и ценностите на народа.</p>	<p><b>1 т.</b> за правилен отговор   <b>1 т. общо</b></p>						
<p><b>4. Напишете какви видове танци според тяхната функция познавате?</b></p>	<p>1. Обредни  2.Развлекателни</p>	<p><b>по 1 т.</b> за всеки верен отговор  1т. X 2=2т.   <b>2 т. общо</b></p>						
<p><b>5. Опишете <u>сложния неравноделен размер 9/ 8</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• видове</li> <li>• хоро/ песен</li> </ul>	<p>Сложен, неравноделен, четириделен, деветвременен размер. Образуван е от три двувременни и една тривременна група. В зависимост от мястото на тривременната група съществуват два вида на размер 9/ 8  а) 2+2+2+3 играе се „Дайчово хоро“  б) 2+3+2+2 играе се „Грънчарско хоро“</p>	<p><b>2 т.</b> за непълен отговор  <b>4 т.</b> за изчерпателен отговор   <b>4 т. общо</b></p>						
<p><b>6. Попълнете таблицата, без да се повтаря информацията.</b></p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;"><i>Български хореограф</i></td> <td style="padding: 2px;"><i>Неговият танц</i></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Кирил Дженов</td> <td style="padding: 2px;">«Крайдунавска приказка»</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Кирил Харлампиев</td> <td style="padding: 2px;">«Танц на вретената»</td> </tr> </table>	<i>Български хореограф</i>	<i>Неговият танц</i>	Кирил Дженов	«Крайдунавска приказка»	Кирил Харлампиев	«Танц на вретената»	<p><b>по 1 т.</b> за правилно съотнесен танц към създателят му .  Приема се всяка комбинация от вярно посочен отговор.  1т. X 4= 4т.   <b>4т. общо</b></p>
<i>Български хореограф</i>	<i>Неговият танц</i>							
Кирил Дженов	«Крайдунавска приказка»							
Кирил Харлампиев	«Танц на вретената»							

**Раздел V ( 20 точки)**

	<b>Тестови задачи</b>	<b>Точки</b>
<b>1. Да се напише есе с обем не по малко от страница и половина на една от дадените теми по избор:</b> Същност, бит, основните компоненти и елементи на костюмите, стил и характер на хореографските традиции в добруджанска фолклорна област/ северняшка фолклорна област.	Примерен план на есето: 1) - бит и поминък 2) - носии, обичаи 3) - песенен и инструментален стил 4) - стил и характер на танците, характерни хора  <i>Всеки ученик дава отговор по избор.</i>	<b>по 3 т.</b> за всяка част, ако текста е непълен <b>по 4 т.</b> за всяка част от плана на темата с пълен, изчерпателен текст <b>+ 4 т.</b> за цялостно изграден и оформен текст.  <b>20 т. общо</b>