

**Barem Arte (Coregrafie)**

Nr.	Itemii	Răspunsuri posibile:	Punctaj
<b>Subiectul I(18p.)</b>			
1.	<b>Identificați numele personalităților vișt imagini:</b>	a) <b>Anna Pavlova</b> b) <b>Ludwig Minkus</b> c) <b>Maia Plisetskaya</b>	Se acordă câte 1 p. pentru fiecare răspuns corect 1p. +1p+1p. = 3 p. <b>3p. Total</b>
2.	Definiți printr-un enunț noțiunea de <b>dans ritualic</b> .	Dans ritualic - dans legat de un obicei ritual de ex., capra, ursul, căluțul. Dans care ține de rituri, care se face după anumite rituri; ritualic. <i>Se acceptă orice definiție, ce se înscrie în context.</i>	0p. Răspuns incorect <b>1p. Răspuns complet</b>
3.	<b>Enumerați două stiluri coregrafice caracteristice teatrului antic grec.</b>	Emmelia, Sikinis, Kordaxul.	Se acordă câte 1 p. pentru fiecare stil prezentat corect. 1p. x 2 = 2 p. <b>2p. Total</b>
4.	<b>Uniți prin săgeți teatrul cu țara de origine</b> 1)Teatrul Național Operă și Balet ”M. Bieșu” 2) „Covent Garden” 3) „Grand Opera”	Varianta corectă de răspuns:  3. Republica Moldova 4. Anglia 2. Franța - Federația Rusă	Se acordă câte 1 p. pentru fiecare răspuns corect. 1p.x 3 = 3p. <b>3p. Total</b>
5.	<b>Numiți două subiecte caracteristice dansurilor primitive.</b>	Anotimpurile, Etapele vieții omului, Perioada de vegetație sau ale dezvoltării unui trib, Perioadele istoriei mitice. <i>Se acceptă și alte variante de răspuns, prezentate corect.</i>	Se acordă câte 1p. pentru fiecare stil prezentat corect. 1p. x 2 = 2 p. <b>2p.Total</b>
6.	<b>Continuați enunțul:</b> 1. Primul pas important în identificarea nașterii baletului a marcat introducerea _____ 2) Etimologia termenului, _____ coregrafia desemnează _____	1. Introducerea pantofului „pointe”. 2. Scrierea/notarea dansului. <i>Se acceptă și alte variante de răspuns, prezentate corect</i>	Se acordă câte 1p. pentru fiecare răspuns corect. 1p.(1) x 1p. (2)= 2 p. <b>2p.Total</b>
7.	<b>Încercuiți litera A dacă enunțul este adevărat și F dacă enunțul este fals.</b> 1. Regulile pentru balet au fost formulate pentru prima dată de Rudolf Nureyev; 2. Fondatorul primului Teatru de Stat de Operă și Balet din Chișinău este considerat Ștefan Neaga; 3. Jean Monnet a scris „ Scrisorile despre dans și balete”;	1. F. - Pierre Beauchamp (1637–1705), 2. F. - Șico Aranov 3. F. - Noverr, Jean Georges 4. A 5. A	Se acordă câte 1 p. pentru fiecare răspuns corect. 1x5p.=5p. <b>5p. Total</b>

	<p>4. Fondatorul și creatorul esteticii baletului academic se consideră Marius Petipa;</p> <p>5. Dansul cordebaletului acompaniază soliștilor de balet.</p>		
<b>Subiectul II (22p.)</b>			
<p><b>1.</b></p>	<p><b>Realizați o analiză comparativă a dansului în Epoca Renașterii și în Epoca Iluminismului.</b></p> <p><i>Pentru fiecare epocă, vă veți referi la:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ particularități istorice și cultural-artistice ale epocii;</li> <li>➤ câte două elementele caracteristice;</li> <li>➤ un exemplu (la alegere) - personalități notorii/colective remarcabile;</li> <li>➤ câte o asemănare și o deosebire;</li> </ul>	<p><b>Baletul în Renaștere.</b></p> <p>Procesul de teatralizare a dansului a fost deosebit de intens în Italia, unde deja în secolele XIV-XV. au apărut primii maeștri de dans și pe baza dansului popular s-a format un dans de sală, un dans de curte. În Spania, scena de dans complot a fost numită mare (dansul maur), în Anglia - masca. La mijlocul secolului al XVI-lea - începutul secolului al XVII-lea. a apărut un dans figurat, pictural, organizat după tipul compoziției forme geometrice(ballo-figurato). De la începutul secolului al XVI-lea Sunt cunoscute balet ecvestre în care călăreți călare călare pe muzică, cântări și recitare (Turneul Vânturilor, 1608, Bătălia Frumuseții, 1616, Florența). Originile baletului ecvestru datează de la turneele de joc din Evul Mediu. Procesul de teatralizare a dansului a fost deosebit de intens în Italia.</p> <p><b>Baletul în epoca iluminismului.</b> Epoca Iluminismului este una dintre reperle în dezvoltarea baletului. Ilumiștii au cerut respingerea convențiilor clasicismului, democratizare și reformă. Weaver (1673-1760) și D. Rich (1691-1761) la Londra, F. Hilferding (1710-1768) și teatrul de balet. G. G. Angiolini (1731-1803) la Viena, împreună cu compozitorul, reformatorul de operă V.K. Gluck, au încercat să transforme baletul într-o reprezentație complot similară cu una dramatică. Această mișcare s-a exprimat cel mai deplin în reforma studentului lui L. Dupre, Jean Georges Nover. El a introdus conceptul de pas d "acțiune (baletul efectiv). Nu a comparat baletul cu o dramă clasică și a promovat o nouă atitudine față de acesta, ca spectacol independent. mare importanță pantomimă, a sărăcit vocabularul dansului. Cu toate acestea, meritul său a fost dezvoltarea formelor de dans solo și de ansamblu, introducerea formei de balet în mai multe acte, separarea baletului de operă, diferențierea baletului în genuri înalte și joase - comic și tragic. El și-a conturat ideile inovatoare în Letters on Dance and Ballets (1760).</p>	<p>Pentru descrierea fiecărei Epoci se vor acorda puncte, după cum urmează:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ particularități istorice și cultural-artistice ale epocii, 1p+1p=2p;</li> <li>➤ câte două elementele caracteristice, 1p+1p=2p;</li> <li>➤ un exemplu (la alegere) - personalități notorii/colective remarcabile- 1p.;</li> <li>➤ câte o asemănare și o deosebire, 1p+1p=2p;</li> </ul> <p><b>2p.+2p.+1p.+2p.=7p. total pentru o Epocă.</b>  <b>(7p. pentru epoca Renaștere+ 7p. pentru Epoca Iluminismului ) = 14 p.</b>  <b>Total - 14p.</b></p>

		<p>Cele mai cunoscute sunt baletele lui Noverre pe subiecte mitologice: Admet și Alceste, Rinaldo și Armida, Psyche și Cupidon, Moartea lui Hercule - toate pe muzica lui J.J.Rodolphe; Medea și Jason, 1780, balet chinezesc, 1778, Iphigenia în Aulis - toate pe muzica lui E. Miller, 1793. Moștenirea lui Nover este de 80 de balet, 24 de balet în opere, 11 divertismente. Sub el, formarea baletului ca gen independent de artă teatrală a fost finalizată.</p> <p><i>Se acceptă și alte variante de răspuns, prezentate corect.</i></p>	
2.	<p><b>Realizați o descriere succintă a baletului romantic.</b></p> <p><b>Vă veți referi la :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2-3 elemente caracteristice;</li> <li>• activitatea profesională a unei personalități celebre (coregraf /dansator-interpret);</li> <li>• două balet/coregrafii celebre;</li> </ul>	<p>Perioada <i>romantică</i> în <b>balet</b> a început în anii treizeci ai <b>secolului al XIX-lea</b> , urmând mișcarea doar a artei și literaturii <b>romantice</b> . La fel ca în aceste două mișcări, tot în <i>baletul romantic</i> există o puternică caracteristică conflictuală între om și natură, între realitate și supranatural.</p> <p>Epoca romantică a accentuat rolul dansatorului: protagonistul feminin a devenit componenta principală și partea esențială a baletului, ducând astfel rolul masculin la fundal. Epoca de aur a baletului romantic este inițial asociată cu familia Taglioni, mai ales pentru că <b>Maria Taglioni</b> a manifestat noutatea dansului în <b>pointe</b>. Stilul romantic se caracterizează de fapt prin mișcări blânde, brațe curbate și o înclinare accentuată a trunchiului. Acest lucru conferă balerinei un aspect moale și ușor. Mișcarea picioarelor devine mai elaborată, ridicând nivelul tehnic. Alți dansatori romantici celebri au fost <b>Carlotta Grisi</b> (fosta „<b>Giselle</b> ”), <b>Lucile Grahn</b> , <b>Fanny Cerrito</b> și <b>Fanny Elssler</b> . Alți dansatori și coregrafi care au marcat cursul baletului romantic au fost <b>Jean Coralli</b> și <b>Jules Perrot</b> (autorii <i>Giselle</i> ), <b>Joseph Mazilier</b> , <b>Arthur Saint-Léon</b> și frații <b>Lucien</b> și <b>Marius Petipa</b> .</p> <p>Baletele romantice sunt în general împărțite în două acte: primul interpretat în lumina zilei și asociat cu realitatea; al doilea are loc noaptea, într-o lume supranaturală, unde are loc de obicei un final tragic. Unele balet romantice importante au supraviețuit până</p>	<p>Se acordă puncte pentru prezentarea și dezvoltarea corectă a reperelor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 2-3 elemente caracteristice – <b>2p.</b>;</li> <li>➤ activitatea profesională a unei personalități celebre (coregraf /dansator-interpret) -<b>1p.</b>;</li> <li>➤ două balet/coregrafii celebre, 1p.+1p.=<b>2p.</b>;</li> </ul> <p><b>2p.+ 1p.+2p.=5p. Total</b></p>

		la noi, deși cu unele modificări față de originalele. Printre cele mai faimoase se numără <i>La Sylphide</i> ( 1832 ) și <i>Giselle</i> ( 1841 ). <i>Se acceptă orice varianta de răspuns, prezentată corect.</i>	
<b>3</b>	<b>Potrivii (prin trasare de săgeți) dansul și perioada istorică căreia îi este caracteristică:</b> a) rituale b) cu caracter religios c) solo bărbătești	a)Antichitate c) Renaștere b) Evul Mediu ---- Romantism.	Se acordă câte 1 p. pentru fiecare perioadă prezentată corect. 1p.x3=3p. <b>3p. Total</b>
<b>Subiectul III (24p.)</b>			
<b>1.</b>	<b>Scrieți câte două dansuri de ritual care redau:</b> <i>manifestările legate de muncile agricole sărbători și ritualuri de familie</i>	<i>manifestările legate de muncile agricole „Coasa”, „Poama”, „Sfredelușul”, „Sâsâiacul”, „Tăbăcăreasca”, „Zdroboleancă”, „Frunza nucului”. „sărbători și ritualuri de familie- „Dansul miresei”, „Zestrea”, „Jocul mare”, „Îțele”, Se acceptă și alte variante de răspuns, prezentate corect.</i>	Câte 1p. – pentru fiecare dans, din categoria ” <i>manifestările legate de muncile agricole</i> ”. <i>1.p+1.p=2p.</i> Câte 1p. – pentru fiecare dans din categoria ” <i>sărbători și ritualuri de familie</i> ”, <i>1p.+1p.=2p</i> <i>2p.+2p.=4p.</i> <b>4p. Total</b>
<b>2.</b>	<b>Identificați trei dansuri din zona folclorică de nord:</b> ( <i>Coasa, hora, nuneasca, tăbăcăreasca, brâul, hangul, copăcelul, ciobănașul, mărunțica, sârba, coregheasca, rața, bătuta</i> ) <i>Zona folclorică de nord</i>	Zona de nord: „Bătuta”, „Coasa”, „Țărăneasca”, „Arcanul”, „Trilișește”, „Coregheasca”.  <i>Se acceptă orice variantă de răspuns, indicată corect.</i>	Se va acorda câte 1p. pentru fiecare dans identificat corect. <b>1p.x 3 = 3p.</b> <b>3p. Total</b>
<b>3.</b>	<b>Prezentați o analiză comparativă a dansurilor Bătuta și Sârba.</b> <i>Vă veți referi la: elementele caracteristice, structura metro-ritmică/mișcarea, particularitățile geografice/zonale</i>	<b>Bătuta</b> este de fapt o variantă de joc popular din Moldova care a apărut după alte genuri de dansuri tradiționale, cum sunt hora și hora săltată fiind urmată de sârba, brâul și învărtita. Bătuta sau bătuta-horă moldovenească are măsura 2/4 și este jucată de obicei de bărbați care se prind într-un cerc și execută jocul cu mișcări rapide și ferme. Cele mai multe jocuri populare s-au dezvoltat îndeosebi în epoca medievală atât în Transilvania cât și în Moldova când sătenii participau în fiecare duminică la “Hora satului”. La început dansurile țărănești se formau în grupuri mari după care a apărut și varianta de dans pe perechi.  În general, jocurile populare din Moldova (cum este și bătuta) sunt dinamice, iar dansatorii trebuie să dovedească bune calități fizice pentru a executa pași	<i>Se vor acorda puncte pentru prezentarea corectă a informației, conform reperelor: elementele caracteristice – 1p. structura metro-ritmică/mișcarea-1p. particularitățile geografice/zonale-1p.</i> <b>1p.+1p.+1p.=3p. pentru Bătuta + 3p. pentru Sârba= 6p.</b> <b>6p. Total</b>

		<p>repezi și mărunți sau schimbări de sens în deplasarea grupului. Orice joc sau dans popular se execută pe fondul muzicii instrumentale a unui taraf sau ansamblu folcloric, sunt nelipsite strigăturile, chiuiturile și fluierăturile sonore care cresc atracția către public.</p> <p><b>Sârba</b> este un dans popular, din marea familie a dansurilor balcano-carpatică, răspândit în <b>România</b> și <b>Republica Moldova</b>, cu ritm foarte vioi, care se joacă de obicei cu dansatorii prinși în cerc.</p> <p>Sârba este un dans mixt, executat de femei și bărbați, cu o mișcare rapidă și ritm binar. Dansul se execută de obicei în semicerc, în care se mișcă simultan cu pași laterali, uneori și cu figuri de virtuozitate, dansatorii ținându-și mâinile pe umerii celui din stânga și celui din dreapta. Ținuta de „sârbă” cu brațele sprijinite pe umerii partenerilor din dreapta și stânga, ținuta de „brâu”, cu brațele prinse în cingătoarele partenerilor din dreapta și stânga, ținuta cu brațele încrucișate în fata sau în spate, cu brațele formând un lanț ridicat deasupra umerilor sau un lanț de brațe coborâte.</p> <p>Tipuri de sârba: Sârba în caruță; Sârba călușerească; Sârba oltenească; Sârba din cimpoi., și altele</p> <p><i>Se acceptă orice variantă de răspuns, indicată corect.</i></p>	
4.	<p><b>Exemplificați în două enunțuri rolul și semnificația costumului popular</b></p>	<p>În trecut costumele populare ale fiecărei persoane erau irepetabile, purtând amprenta creației individualizate, fiindcă fiecare creatoare tindea spre originalitate, ferindu-se de repetări sau copieri, care erau criticate de opinia publică. Costumele se confecționau manual și în dependență de vârstă, funcție, culoarea ochilor, părului, înălțimea persoanei, starea socială ș. a. Astfel, costumele respectau anumite tradiții seculare locale, demonstrând o imagine a gândirii și a gusturilor estetice ale realizatorilor lor.</p> <p><i>Se acceptă orice variantă de răspuns, indicată corect.</i></p>	<p>Se acordă 2p. pentru răspuns corect și deplin. 1p. pentru răspuns parțial corect, cu erori nesemnificative.</p> <p><b>2p. Total</b></p>
5.	<p><b>În limita spațiului propus, descrieți dansul de ritual „Drăgaica/Sânzienele”.</b></p> <p><i>Veți avea în vedere:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ originea și tipologia dansului;</li> </ul>	<p><b>Drăgaica</b> este un ritual de origine agrară, practicat la 24 iunie prin România și Republica Moldova, în preajma solstițiului de vară. Ritualul vizează prosperitatea și protecția culturilor, mai ales de cereale. Tradiția cere ca în această zi nimeni să nu lucreze pentru că în această zi</p>	<p><b>Se vor acorda puncte pentru:</b></p> <p>a) <i>originea și tipologia dansului, 1p. pentru origine + 1p. pentru tipologie = 2p.;</i></p> <p>b) <i>semnificația acestuia -1p.;</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ semnificația;</li> <li>➤ două elemente caracteristice.</li> </ul>	<p>este cap de vară, iar Soarele joacă pe cer sau stă în loc la amiază. Drăgaica se sărbătorește printr-un dans făcut de un grup de 5-10 fete din care una este aleasă, ca Drăgaică. Odată constituit, alaiul Drăgaicei pornește prin sat și pe ogoare. La popasuri, în special la răscruci, fetele se așază în cerc, cântând și executând un dans săltat ale cărui mișcări desenează o cruce. Se spune că Drăgaica face ca fructele să se coacă mai repede, ferindu-le de stricăciuni și putrezire. În alte părți această sărbătoare are denumirea de Sânziene, dar și mai multe semnificații.</p> <p><i>Se acceptă orice variantă de deschiere care se înscrie în context.</i></p>	<p><i>c) câte 1 p. pentru fiecare element caracteristic prezentat corect (1p.x2=2p. total)</i>  <b>2p. +1p. +2p. = 5p. Total</b></p>
<b>6.</b>	<p><b>Numiți doi coregrafi ai stilului popular din Republica Moldova. Scrieți în dreptul fiecăruia o coregrafie montată care-i aparține.</b></p>	<p><i>Se acceptă toate variantele de răspuns, indicate corect</i></p>	<p><b>Se vor acorda</b> câte 1p. pentru fiecare coregraf ai stilului popular nominalizat corect  <i>1p. x 2 = 2p.</i>  Câte 1p. pentru fiecare coregrafie montată, indicată corect. <i>1p. x 2 =2p.</i>  <b>2p.+2p.=4p.</b>  <b>Total - 4p.</b></p>
<b>Subiectul IV (19 p.)</b>			
1.	<p><b>Realizați o descriere succintă a baletului "Les Sylphides" sau „Chopiniana”</b>  <i>Vă veți referi la:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Autorul muzicii;</i></li> <li>➤ <i>Autorul coregrafiei și scenariului baletului;</i></li> <li>➤ <i>Trei nume de referință. ( interprete/interpreți celebri)</i></li> <li>➤ <i>Ideea principală/subiectul abordat;</i></li> </ul>	<p><b>Silfidele,</b> sau <b>Chopiniana</b> (titlul original: în <u>franceză</u> <i>Les Sylphides</i>), este un <u>balet</u> într-un singur act, montat de coregraful <u>Mihail Fokin</u>, care a avut premiera în anul <u>1909</u>. A fost creat special pentru compania de operă și balet <u>Ballets russes</u>, principalii interpreți de la premiera din <u>Paris</u> fiind <u>Tamara Karsavina</u>, <u>Anna Pavlova</u> și <u>Vaslav Nijinsky</u>. Muzica baletului este compoziția omonimă pentru <u>pian</u> a lui <u>Frédéric Chopin</u>, orchestrată de <u>Alexandr Glazunov</u>. Subiectul baletului este subtil conturat: un tânăr visător zărește în pădure chipuri de silfide atrăgătoare. Atmosfera creată este romantică, pătrunsă de visuri tinerești și de idealuri iluzorii. O nostalgie abia deslușită se îmbină cu starea de euforie la hotarul visului și al realității.</p>	<p><b>Se vor acorda puncte după cum urmează:</b>  <i>Autorul muzicii – 1p.;</i>  <i>Autorul coregrafiei și scenariului baletului – câte 1p pentru fiecare (1p+1p.=2p. total);</i>  <i>Trei nume de referință. ( interprete/interpreți celebri) – 3p.</i>  <i>Ideea principală și subiectul abordat (1p=1p.total);</i>  <b>1p.+2p.+3p.+1p.=7 p. Total</b></p>

2.	<p><b>Prezentați o descriere succintă a elementelor clasice de dans:</b></p> <p><b>a)Plié</b> <b>B)Arabesque</b></p>	<p><b>a) Plié:</b> O flexare a genunchilor. O flexare totală a genunchilor este un grand plié, iar un demi-plié este o îndoire pe jumătate a genunchilor. Este de obicei efectuat în pozițiile 1, 2, 4, 5 și 6, atât la bara, cât și la centru. De reținut că genunchii se vor orienta numai pe linia vârfulor. Greutatea va fi distribuită în mod egal pe ambele picioare, șoldurile rămân pe aceeași linie, iar bazinul rămâne pe linia călcâielor.</p> <p><b>b) Arabesque:</b> poziția în care corpul este sprijinit pe un picior, celălalt picior fiind ridicat direct în spatele corpului, pe linia umerilor, cu genunchiul și vârful întins. Piciorul de sprijin poate fi drept sau îndoit într-un demi-plié, iar piciorul din spate trebuie să fie întotdeauna drept.</p> <p><i>Se acceptă și o altă descriere prezentată corect pentru fiecare element de dans clasic.</i></p>	<p>Se acordă câte 2 p. pentru fiecare element descris corect.</p> <p>1p. se va acorda în cazul unui răspuns prezentat corect, cu mici erori/inexactități.</p> <p><b>2p. (a) +2p. (b)= 4p. Total</b></p>
3.	<p><b>Uniți prin săgeți autorul muzicii/compozitorul și baletul pe care l-a scris:</b></p>	<p>1. Adolphe Adam                      4. „Daphnis și Chloe” 2. Aram Hacıaturcan                3. „Coppélia” 3. Léo Delibes 4. Joseph Maurice Ravel        2. „Spartacus”     1. „Giselle”     -----„Romeo și Julieta”</p>	<p>Se acordă câte 1 p. pentru fiecare pereche (autor de muzică/compozitor – balet) stabilită corect.</p> <p><b>1p.x4 =4p.</b> <b>4p. Total</b></p>
4.	<p><b>Distingeți caracterul particular al dansurilor (vals, cha-cha, cha) și evidențiind specificul fiecărui stil de dans:</b></p> <p>vals cha-cha-cha</p>	<p><b>Vals</b>, în limba germană -sich walzen, a se învârti, dans popular, de perechi, de origine germană, cehă și austriacă, în măsura de trei timpi, cel mai adesea <math>\frac{3}{4}</math> și cu structura simetrică a frazei muzicale, construită din 4-8-16 măsuri. Valsul este într-un tempo potrivit, nici repede dar nici rar, atunci când este cu scop coregrafic.</p> <p>O caracteristică a acestui dans este ritmul constant, de trei timpi egali, iar în acompaniament, basul=registrul grav, accentuează primul timp, în timp ce vocile intermediare apar pe al doilea și al treilea timp, sub formă de acorduri ritmate. Pe această structura ritmic se dezvoltă linia melodică antrenată a valsului care da posibilitatea de mișcări cât mai libere.</p> <p><b>Cha-cha-cha</b> este un tip de dans și de muzică latino-americană ce își au originile în Cuba. Au fost inventate de compozitorul și violonistul cubanez <i>Enrique Jorrín</i> (1926 - 1987) în 1953. Au o răspândire largă</p>	<p>Se acordă câte 2 p. pentru fiecare dans descris corect.</p> <p>1p. se va acorda în cazul unui răspuns prezentat corect, cu mici erori/inexactități.</p> <p><b>2p.(a)+2p.(b) = 4p. Total</b></p>

		<p>în Caraibe, dar și în zonele din SUA unde predomină cei veniți din Caraibe. Stilurile de Cha-cha-cha pot fi diferite după mai multe criterii, în funcție de locul unde se dansează. Este un dans foarte rapid, sacadat, în care musculatura abdomenului și cea a picioarelor (îndeosebi a coapselor) este utilizată intens, întrucât mișcarea predominantă în cha-cha este formată din chasse-uri executate stânga-dreapta (lateral, apropiat, lateral), sau față-spate. Abdomenul lucrează la capacitate maximă, întrucât mișcarea șoldurilor este de unduire, în forma cifrei opt, asemănătoare cu mișcarea din rumba, însă într-un ritm mult mai alert. Despărțirile și revenirile dese care fac parte din coregrafie solicită foarte mult întreg corpul și îmbunătățesc echilibrul fizic. Piruetele se execută rapid, cu spatele perfect drept, pentru a menține axul vertical în timpul rotației.</p> <p><i>Se acceptă orice variantă prezentată corect.</i></p>	
	<b>Subiectul V (17p.)</b>		
1.	<p>Elaborați un eseu structurat cu tema:  <b>„Ansamblul de dansuri populare – cartea de vizită a Republicii Moldova”.</b></p>	<p><i>Te vei referi la activitatea și creația unui colectiv de dansuri populare din Republica Moldova (colectivul la alegere):</i></p> <p><b>Evoluția artei coregrafice</b> <i>(istoricul înființării colectivului prezentat, anul fondării, zona geografică pe care o reprezintă, alte..)</i></p> <p><b>Personalități și reprezentanți de vază</b> <i>(conducătorul/conducătorii artistici, alte nume de referință)</i></p> <p><b>Contribuția adusă în domeniul coregrafiei/Explorarea potențialului coregrafic național</b> <i>(evenimente culturale, spectacole montate și prezentate, roluri remarcabile, alte activități, etc)</i></p> <p><b>Rolul și perspectivele colectivului în dezvoltarea și valorificarea patrimoniului cultural-artistic național.</b></p>	<p><b>Câte 3 p. pentru fiecare reper dezvoltat și expus corect.</b></p> <p><b>4p.x 4=16p.total</b></p> <p><b>În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să dezvolte subiectul propus.</b></p> <p>Pentru redactarea eseului vei primi 1 punct total</p> <p><b>16p.+ 1p.= 17 p. Total.</b></p>