

## Barem Coregrafie

Nr.	Itemii	Răspunsuri posibile:	Punctaj
<b>Subiectul I(18p.)</b>			
1.	<b>Identificați numele personalităților din imagini:</b>	a) Maria Taglioni b) Pierre Beauchamp c) Anatol Magdâl	Se acordă câte 1 p. pentru fiecare răspuns corect 1p. +1p+1p. = 3 p. <b>3p. Total</b>
2.	Definiți printr-un enunț noțiunea de „ <b>dans primitiv</b> ”.	Dansuri exprimate prin intermediul gesturilor care în ansamblu construiau o coregrafie. Omul primitiv dansa pentru a-si exprima tristețea, bucuria, Victoria, înfrângerea, dragostea. Fiecare activitate a sa era legata de un ritual, iar partea principala a acestuia o constituia dansul ca parte importanta din viață culturala tribala. Dansurile erau adesea imitații din viață si comportamentul animalelor si la fel ca si acestea, omul primitiv își împodobeau corpul cu diferite penaje, picturi corporale care jucau rol de mesaje. Aceste costumații, cât si cromatica desenelor corporale făceau parte din spiritul dansului, fiecare dans fiind legat de un eveniment, precum: anotimpurile, etapele vieții omului, perioada de vegetație sau ale dezvoltării unui trib, perioadele istoriei mitice.  <i>Se acceptă și alte variante de răspuns, prezentate corect.</i>	0p. Răspuns incorect <b>1p. Răspuns complet</b>
3.	<b>Enumerați două mijloace de expresie prin care are loc redarea conținutului operei coregrafice</b>	Textul coregrafic, pantomima, gestul, desenul, mizanscena, subiectul, acțiunea, muzica, coloana sonoră ș.a <i>Se acceptă orice variantă de răspuns corect.</i>	Se acordă câte 1 p. pentru fiecare stil prezentat corect. 1p. x 2 = 2 p. <b>2p. Total</b>
4	<b>Uniți prin tragere de săgeți teatrul cu țara în care este localizat:</b> 1)Academia Regală de dans 2) Teatrul Mariinski 3) Teatro alla Scala	Răspuns corect: 1) - 2) Franța 2) – 1) Federația Rusă 3) – 4) Italia -----R.Moldova	Se acordă câte 1 p. pentru fiecare răspuns corect. 1p.x 3 = 3p. <b>3p. Total</b>
5.	<b>Numiți două spectacole de balet scrie în genul tragediei</b>	Genul tragediei se regăsește pe scena teatrului de balet în spectacolele: Romeo și Julieta de W. Shakespeare, Notre Dame de Paris de V. Hugo, Mirandoline de C. Goldoni ș.a. <i>Se acceptă și alte variante de răspuns, prezentate corect.</i>	Se acordă câte 1p. pentru fiecare stil prezentat corect. 1p. x 2 = 2 p. <b>2p.Total</b>

6.	<p><b>Continuați enunțul:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducerea pantofului „poante” a marcat</li> <li>2. Limbajul dansului reprezintă</li> </ol>	<p>Variante posibile:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primul pas important în identificarea nașterii baletului.</li> <li>2. Etimologia termenului, coregrafia. <i>Pot fi considerate răspunsuri corecte și alte expresii și îmbinări de cuvinte ce exprimă sensul corect al enunțului prezentat.</i></li> </ol>	<p>Se acordă câte 1p. pentru fiecare enunț. 1p. x 2 = 5 p. <b>2 p. Total</b></p>
7.	<p><b>Încercuiți litera A dacă enunțul este adevărat și F dacă enunțul este fals.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La crearea imaginii artistice în dans sau balet sunt antrenate toate elementele figurative, expresive, tehnice și compoziționale într-o unitate inedită .....A F</li> <li>2. Autorul cărții „La vatra jocului strămoșesc” este compozitorul Eugen Doga.....A F</li> <li>3. Începutul constituirii dansurilor scenice pe teritoriul Moldovei contemporane poate fi atribuit secolelor XIX-XX .....A F</li> <li>4. Unul dintre primii cercetători ai folclorului moldovenesc este considerat Ștefan cel Mare .....A F</li> <li>5. Jean Monnet – este considerat creatorul genului de: teatru- dans/ comedie-ballet.....A F</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A.</li> <li>2. F (coregraful Vladimir Curbet)</li> <li>3. A.</li> <li>4. A</li> <li>5. F Jean -Baptiste Lully</li> </ol>	<p>Se acordă câte 1p. pentru fiecare enunț încercuit corect. 1p. x 5 = 5 p. <b>5 p. Total</b></p>
<b>Subiectul II (22p.)</b>			
1.	<p><b>Realizați o analiză comparativă a artei coregrafice din perioada Evului Mediu și Renașterii.</b></p> <p><i>Pentru fiecare epocă, vă veți referi la:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ particularități istorice și cultural-artistice ale epocii;</li> <li>➤ câte două elementele caracteristice;</li> <li>➤ un exemplu (la alegere) - personalități notorii/colective remarcabile;</li> <li>➤ câte o asemănare și o deosebire;</li> </ul>	<p>În <u>Evul Mediu</u>, în ciuda tendinței de a menține funcția religioasă a dansului, influențele laice au devenit din ce în ce mai puternice, accentuându-se în sec. al XIII-lea, când în practica socială s-au dezvoltat diverse genuri de dans (denumite <i>chorea, charola, carole, danse, estampie, ductia, pastourelle</i> ș.a.), ca o expresie simplă și puternică a dragostei de viață a poporului.</p> <p><b>Evul Mediu</b> timpuriu (sec.V-XI), dansul rămâne o manifestare primară, primitivă chiar, care îmbracă forme diverse, în funcție de categoria socială și de împrejurarea în care este practicat: dansuri sacre, profane, evoluând apoi către formele baladoires și de</p>	<p>Pentru descrierea fiecărei Epoci se vor acorda puncte, după cum urmează:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ particularități istorice și cultural-artistice ale epocii, 1p+1p=2p;</li> <li>➤ câte două elementele caracteristice, 1p+1p=2p;</li> <li>➤ un exemplu (la alegere) - personalități notorii/colective remarcabile- 1p.;</li> </ul>

	<p>curte.</p> <p>Dansurile sacre (liturgice). Liturghia, concepută de multe ori ca o dramă simbolică, conține scene în care pantomima și dansul sunt insesizabil îmbinate. Prin mesajul său dramatic și fiind indispensabilă din cauza inaccesibilității limbii latine pentru omul de rând, pantomima este superioară dansului. Este posibil să fi existat și drame sau acțiuni liturgice dansate, cel puțin parțial. De-a lungul întregului Evul Mediu și până spre Renaștere (sec.V-XV), dansul continuă să existe în piața din fața bisericii (parvis). Continuitatea dansului este asigurată de eșaloanele sociale cele mai joase: se poate considera că evoluția dansului, ca fenomen social, a fost salvată de la segmentare de către țărani și târgoveți, care una ascultă la slujbă (fără să înțeleagă) și alta dansează. La diferite sărbători se practică vechi dansuri rituale de origine magică, printre care dansul focului sau dansul săbiilor. Treptat, unele dintre dansurile profane noi pătrund în mistere. Insistența condamnărilor dovedește persistența obiceiului de a dansa chorea, sub formă de carole sau ronde/rondeau (în 2/4), deschisă (în șir) sau închisă (în cerc, participanții ținându-se de mână). Acestea sunt dansuri populare, simple și necesită doar respectarea unui ritm constant; folosesc aproape neprelucrat pașii, mersul, alergarea și săriturile din viața cotidiană, exprimând sentimente spontane și stări sufletești intense. La răscrucea celor două tipuri întâlnim dansurile macabre. Asociate Războiului de 100de ani (1337-1453), epocă de excese și extreme (caracterizată în artă prin mării Dintre dansurile ecleziastice care au supraviețuit până la noi se remarcă „Isaia dănțuiește”, din ritualul de nuntă.</p>	<p>➤ câte o asemănare și o deosebire, 1p+1p=2p;</p> <p><b>2p.+2p.+1p.+2p.=7p. total pentru o Epocă.</b>  <b>(7p. pentru epoca Evul Mediu + 7p. pentru Renaștere ) = 14 p.</b>  <b>Total - 14p.</b></p>
--	---	--

		<p><b>Renaștere.</b>          Procesul de teatralizare a dansului a fost deosebit de intens în Italia, unde deja în secolele XIV-XV. au apărut primii maeștri de dans și pe baza dansului popular s-a format un dans de sală, un dans de curte. În Spania, scena de dans complot a fost numită mare (dansul maur), în Anglia - masca. La mijlocul secolului al XVI-lea - începutul secolului al XVII-lea. a apărut un dans figurat, pictural, organizat după tipul compoziției forme geometrice (ballo-figurato). De la începutul secolului al XVI-lea Sunt cunoscute balet ecvestre în care călăreți călare pe muzică, cântări și recitare (Turneul Vânturilor, 1608, Bătălia Frumuseții, 1616, Florența). Originile baletului ecvestru datează de la turneele de joc din Evul Mediu. Procesul de teatralizare a dansului a fost deosebit de intens în Italia.  <i>Se acceptă și alte variante de răspuns, prezentate corect.</i></p>	
2.	<p><b>Realizați o descriere succintă a baletului clasic.</b></p> <p><i>Vă veți referi la :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2-3 elemente caracteristice/particularități istorice de constituire;</li> <li>• Nume celebre, activitatea profesională a unei personalități (coregraf /dansator-interpret);</li> <li>• două balet/coregrafii de renume;</li> </ul>	<p><b>Baletul clasic</b> este o formă a dansului care se exprimă prin mișcări precise ale corpului, bazându-se în special pe arătarea unor linii estetice ale acestuia. Abia în a doua jumătate a secolului al XVII-lea a apărut muzica de balet în sens contemporan. Piese instrumentale cu titlul <i>Ballet</i> pot fi găsite, de exemplu, de compozitorul și lăutarul francez Robert Ballard și italianul Giovanni Battista Granata. Opera franceză din secolele al XVII-lea și al XVIII-lea (Jean-Baptiste Lully, Jean-Philippe Rameau, Christoph Willibald Gluck, Antonio Salieri, Giacomo Meyerbeer) a pus accentul pe balet, care, totuși, era încă puternic orientat spre dansul de societate. Maeștrii de balet care cântau la pochette (vioara maestrului de dans) precum Pierre Beauchamp, erau deseori responsabili și pentru compunerea muzicii. Coregraful Arthur Saint-Léon era el însuși la mijlocul secolului al XIX-lea dansator, violonist și compozitor în același timp.</p> <p>În secolul al XIX-lea a fost creată o muzică de balet de sine stătătoare. Cele mai vechi piese de balet clasic includ <i>Silfidele</i> (1832) de Jean Schneitzhoeffter, <i>Giselle</i> (1841) de Adolphe Adam și <i>Coppélia</i> (1870) de Léo Delibes. Fiecare se bazează pe un libret de balet literar. Ambele au fost</p>	<p>Se acordă puncte pentru prezentarea și dezvoltarea corectă a reperelor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 2-3 elemente caracteristice – <b>2p.</b>;</li> <li>➤ activitatea profesională a unei personalități celebre (coregraf /dansator-interpret) -<b>1p.</b>;</li> <li>➤ două balet/coregrafii celebre, 1p.+1p.=<b>2p.</b>;</li> </ul> <p><b>2p.+ 1p.+2p.=5p. Total</b></p>

		<p>prezentate în premieră la Ballet de l'Opéra de Paris. Mai ales în perioada de glorie a baletului clasic din a doua jumătate a secolului al XIX-lea la Sankt Petersburg, au fost adaptate compoziția muzicii de balet la condițiile din teatru și la dimensiunea și componența ansamblului de balerini. Compozitorii și coregrafii au lucrat adesea în strânsă legătură și au comunicat între ei pentru „sincronizare”.</p> <p><i>Se acceptă orice variantă de descriere, ce reflectă corect reperele sugerate.</i></p>	
<b>3</b>	<p><b>Potriviiți (prin trasare de săgeți) dansul și perioada istorică căreia îi este caracteristică:</b></p> <p>a) rituale b) cu caracter religios c) solo bărbătești</p>	<p>a) Antichitate c) Renaștere b) Evul Mediu ---- Romantism.</p>	<p>Se acordă câte 1 p. pentru fiecare perioadă prezentată corect. 1p.x3=3p. <b>3p. Total</b></p>
<b>Subiectul III (24p.)</b>			
<b>1.</b>	<p><b>Scrieți câte două dansuri de ritual asociate:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Obiceiurilor calendaristice</i></li> <li>• <i>Fenomenele naturii</i></li> </ul>	<p><i>manifestările legate de muncile agricole „Coasa”, „Poama”, „Sfredelușul”, „Sâsâiacul”, „Tăbăcăreasca”, „Zdroboleancă”, „Frunza nucului”.</i></p> <p><i>„sărbători și ritualuri de familie- „Dansul miresei”, „Zestrea”, „Jocul mare”, „Ițele”,</i></p> <p><i>Se acceptă și alte variante de răspuns, prezentate corect.</i></p>	<p>Câte 1p. – pentru fiecare dans, din categoria ”<i>obiceiuri calendaristice</i>”. 1.p+1.p=2p. Câte 1p. – pentru fiecare dans din categoria ”<i>fenomenele naturii</i>”, 1p.+1p.=2p 2p.+2p.= 4p. <b>4p. Total</b></p>
<b>2.</b>	<p><b>Identificați trei dansuri din zona folclorică de sud:</b> (<i>Chindia, hora în două părți, oleandra, foarfecile, brâul, pătlăgica, hangul, copăcelul, ciobănașul, mărunțica, sârba de mână, corăgheasca, bătrâneasca, hora în bătăi</i>)</p>	<p><i>Zona folclorică de sud</i></p> <p><i>Se acceptă orice variantă de răspuns, indicată corect.</i></p>	<p>Se va acorda câte 1p. pentru fiecare dans identificat corect. <b>1p.x 3 = 3p.</b> <b>3p. Total</b></p>
<b>3.</b>	<p><b>Prezentați o analiză comparativă a dansurilor Brâul și Hora mare.</b></p> <p><i>Vă veți referi la:</i> elementele caracteristice, structura metro-ritmică/mișcarea, particularitățile geografice/zonale</p>	<p><b>Brâul</b></p> <p><b>Hora mare</b></p> <p><i>Se acceptă orice variantă de răspuns, indicată corect.</i></p>	<p><i>Se vor acorda puncte pentru prezentarea corectă a informației, conform reperelor: elementele caracteristice – 1p. structura metro-ritmică/mișcarea-1p. particularitățile geografice/zonale-1p.</i></p> <p><b>1p.+1p.+1p.=3p. pentru Bătuta + 3p. pentru Sârba= 6p. Total</b></p>

4.	<p><b>Exemplificați în două enunțuri rolul și semnificația costumului popular/bărbătesc</b></p>	<p>În trecut costumele populare ale fiecărei persoane erau irepetabile, purtând amprenta creației individualizate, fiindcă fiecare creatoare tindea spre originalitate, ferindu-se de repetări sau copieri, care erau criticate de opinia publică. Costumele se confecționau manual și în dependență de vârstă, funcție, culoarea ochilor, părului, înălțimea persoanei, starea socială ș. a. Astfel, costumele respectau anumite tradiții seculare locale, demonstrând o imagine a gândirii și a gusturilor estetice ale realizatorilor lor.</p> <p><i>Se acceptă orice variantă de răspuns, indicată corect.</i></p>	<p>Se acordă 2p. pentru răspuns corect și deplin. 1p. pentru răspuns parțial corect, cu erori neesențiale. <b>2p. Total</b></p>
5.	<p><b>În limita spațiului propus, descrieți dansul de ritual „Paparudă”.</b></p> <p><i>Veți avea în vedere:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ originea și tipologia dansului;</li> <li>➤ semnificația;</li> <li>➤ două elemente caracteristice.</li> </ul>	<p><b>Paparuda</b> este o veche <u>divinitate</u> locală din <u>mitologia românească</u>, probabil preromană, a ploii fertilizante, invocată de grupuri de femei pe timp de secetă și redusă cu timpul la o schemă de <u>ritual</u>. <i>Paparuda</i> este denumirea cea mai răspândită a ritului magic de provocare a ploii, practicat pe timp de secetă. Jocul poate însă avea loc și în orice zi de vară, după o secetă prelungită. Este jucat de fete tinere, mai rar și de băieți, sub 14 ani.</p> <p>Alaiul este alcătuit dintr-un număr variabil de personaje, dintre care cel puțin una-două trebuie să fie mascate. Acestea sunt dezbrăcate și apoi înfășurate în frunze și ghirlande de boz (brusture, fag, stejar, alun). Gluga de boz era legată deasupra capului cu cotoarele în sus și acoperea tot corpul ca un con de verdeață. Rămurelele erau împetrișate cu panglici roșii, cu salbe de firfirici. Cortegiul umbla prin sat de la o casă la alta, și în curte, însoțitoarele cântă un cântec ritual, bătând din palme, iar <i>paparuda</i> joacă un dans săltăreț.</p> <p><i>Paparuda</i> invocă onomatopeic ploaia prin dans, prin bătăi din palme, prin plesnetul degetelor, prin răpăitul tobelor improvizate din țigăi, dar mai ales prin ritmul și conținutul textului magic:</p>	<p><b>Se vor acorda puncte pentru:</b></p> <p>a) <i>originea și tipologia dansului</i>, 1p. pentru origine + 1p. pentru tipologie = <b>2p.</b>;</p> <p>b) <i>semnificația acestuia</i> -<b>1p.</b>;</p> <p>c) <i>câte 1 p. pentru fiecare element caracteristic prezentat corect (1p.x2=2p. total)</i></p> <p><b>2p. +1p. +2p. = 5p. Total</b></p>

		<p>„Paparudă-rudă, / vino de ne udă / cu galeata-leata / peste toata ceata; / cu ciubărul – bărul / peste tot poporul. / Dă-ne Doamne, cheile / să descuiem cerurile / să pornească ploile, / să curgă șiroaiele / să umple pâraiele. / Hai, ploiță, hai! / udă pământurile / să crească grânele / mari cât porumbele. / Hai, ploiță, hai!”</p> <p>În timpul jocului sau după terminarea lui este obligatorie udarea cu apă a paparudei, ori a întregului alai. Pentru dansul lor sunt răsplătiți prin daruri rituale ce semnifică abundența și belșugul: ouă, mălai, grâu, caș, lapte, colaci, fructe, bani, etc., uneori și haine vechi ceea ce leagă obiceiul de cultul morților.</p> <p>După ce au terminat cu mersul prin sat, paparudele merg la o apă curgătoare, aprind paie pe apă, apoi își aruncă pe apă și veșmintele din frunze.</p> <p><i>Se acceptă orice variantă de deschidere care se înscrie în context.</i></p>	
6.	<p><b>Numiți doi coregrafi ai stilului popular din Republica Moldova.</b></p> <p><b>Scrieți în dreptul fiecăruia o coregrafie montată care-i aparține.</b></p>	<p><i>Se acceptă toate variantele de răspuns, indicate corect</i></p>	<p><b>Se vor acorda</b> câte 1p. pentru fiecare coregraf ai stilului popular nominalizat corect  <i>1p. x 2 = 2p.</i>  Câte 1p. pentru fiecare coregrafie montată, indicată corect. <i>1p. x 2 = 2p.</i>  <b>2p.+2p.=4p.</b>  <b>Total - 4p.</b></p>
<b>Subiectul IV (19 p.)</b>			
1.	<p><b>Realizați o descriere succintă a baletului "Coppelia"</b></p> <p><i>Vă veți referi la:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Autorul muzicii;</i></li> <li>➤ <i>Autorul coregrafiei și scenariului baletului;</i></li> <li>➤ <i>Trei nume de referință. (personaje/interprete/interpreți celebri)</i></li> <li>➤ <i>Ideea principală/subiectul abordat;</i></li> </ul>	<p>Baletul comic <b>Coppélia</b> (titlul original: în franceză <i>Coppélia ou La Fille aux yeux d'émail / Coppelia sau fata cu ochi de smalț</i>) a fost compus în 1870 de Léo Delibes pe baza unui libret de Charles Nuitter după basmul <i>Omul de nisip</i>, de E. T. A. Hoffmann și Arthur Saint-Léon, acesta din urmă a creat și coregrafia originală. Premiera baletului "Coppélia" a avut loc la "Théâtre Imperial de L'Opéra" din Paris, în ziua de 25 mai 1870. Coregrafia a aparținut lui Arthur Saint-Léon iar decorurile lui Chambru, Despléchin și</p>	<p><b>Se vor acorda puncte după cum urmează:</b></p> <p><i>Autorul muzicii – 1p.;</i>  <i>Autorul coregrafiei și scenariului baletului – câte 1p pentru fiecare (1p+1p.=2p. total);</i>  <i>Trei nume de referință. (personaje</i></p>

	<p>Lavastre. Din distribuție la premieră au făcut parte printre alții, Giuseppina Bozzachi, Louise Fioere și mimul Dauty. La București, premiera a avut loc la 5 decembrie 1954. În limba greacă, <i>κοπελιά</i> înseamnă <i>fată, fecioară, domnișoară</i>.</p> <p>Personaje</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Swanilda – o tânără femeie</li> <li>• Franz – logodnicul Swanildei</li> <li>• Coppélia – o femeie misterioasă care atrage atenția lui Franz și Swanildei</li> <li>• dr. Coppélius – creatorul de păpuși</li> <li>• meșterul clopotar</li> <li>• primarul</li> <li>• Aurora</li> <li>• torcătoarea</li> <li>• arlechinul</li> <li>• un chinez</li> <li>• un scoțian</li> <li>• două păpuși</li> <li>• un spaniol</li> <li>• doi soldați</li> <li>• un negru</li> <li>• prietenele Swanildei, prietenii lui Franz</li> </ul> <p>Acțiunea este plasată într-un mic târg din Boemia. Eroul central, Coppélius, este un bătrân misterios care duce o viață izolată, construind păpuși mecanice și trăind cu speranța că, într-o bună zi, va reuși să le însuflețească prin formulele sale magice. Tânăra Swanilda pătrunde în atelierul meșterului și se substituie celei mai frumoase păpuși. Prefăcându-se că reacționează la semnele magice încercate de Coppélius, îl face să creadă că și-a împlinit visul. În cele din urmă, Coppélius își dă seama că a fost înșelat. Prin farsa ei, Swanilda îl induce în eroare și pe Franz, logodnicul ei, de a cărui purtare era jignită și pe care izbutește să-l recucerească. Nunta Swanildei cu Franz încheie baletul, în mijlocul unei serbări populare, la care ia parte însuși meșterul Coppélius, care și-a uitat supărarea că fusese tras pe sfoară.</p>	<p><i>/interprete/interpreți celebri) – 3p.</i>  <i>Ideea principală și subiectul abordat (1p=1p.total);</i>  <b>1p.+2p.+3p.+1p.=7 p. Total</b></p>
--	--	---



		<p>Pentru acest subiect plin de fantezie și umor, Léo Delibes a creat o muzică prin excelență coregrafică, a cărei plasticitate generează continuu imaginea scenică. Într-o construcție ce împletește unitar elementele de balet propriu-zis cu cele de pantomimă, Delibes contribuie, prin muzica sa, la portretul psihologic al personajelor. În special personajul Swanildei dobândește, prin puterea de sugestie a muzicii, un relief caracteristic: fire senină și pasionată, statornică în sentimente, inventivă și cu o nuanță accentuată de ironie.</p> <p>Întreaga partitură, străbătută de spiritul spumos, specific francez, este scrisă cu vervă și grație, momentul cel mai elocvent în acest sens fiind scena declanșării păpușilor mecanice. Ritmica vie, dinamică, prilejuiește interpretări solistice și de ansamblu deosebit de spectaculoase. Se disting, îndeosebi, valsul Swanildei din tabloul I, valsul păpușii din tabloul al II-lea și mazurca expusă în preludiu, apoi reluată de-a lungul baletului. Delibes a folosit frecvent în balet dansuri de origine poloneză și maghiară (mazurca și ceardașul), care definesc spațiul în care se petrece acțiunea și sporesc frumusețea spectacolului.</p>	
2.	<p><b>Prezentați o descriere succintă a elementelor /termenilor clasici de balet:</b></p> <p><b>a) Développé</b> <b>B) Battement tendu</b></p>	<p><b>a) Développé</b> este un termen clasic de balet care înseamnă "a dezvolta" sau "a dezvolta o mișcare". Un Développé este o mișcare în care piciorul de lucru al dansatorului este tras la genunchiul piciorului de sprijin și se extinde într-o poziție deschisă. Pe măsură ce piciorul de lucru este crescut, picioarele unt de obicei drepte, păstrând totodată durilor. Mișcarea de deschidere a piciorului de lucru ar fie fără sudură, dar totuși să treacă printr-un pasaj .</p> <p><b>b) Battement tendu</b> exerciții speciale pentru creșterea mobilității și a forței picioarelor, în exersarea cărora dansatorul stând pe un picior își mișcă piciorul liber în extensie, apoi îl apropie din nou de piciorul stabil prin flexare. În balet, battement (pronunția franceză: [batma]) este o alternantă mișcare laterală a piciorului de lucru (ne-suport). În general, teste se efectuează în multipli, rapid și în succesiune rapidă, astfel încât piciorul de lucru pare să fie fluturat sau vibrat. Acestea sunt de obicei executate în față (en avant sau à la quatrieme devant), într-o parte (à la seconde) sau în spate (en arrière sau à la quatrieme derrière). Cuvântul battement este de origine franceza,</p>	<p>Se acordă câte 2 p. pentru fiecare element/termen descris corect.</p> <p>1p. se va acorda în cazul unui răspuns prezentat corect, cu mici erori/inexactități.</p> <p><b>2p. (a) +2p. (b)= 4p. Total</b></p>

		<p>adică "beat", în cazul în care piciorul extins nu părăsește niciodată podeaua. Piciorul de lucru alunecă înainte sau în lateral sau în spate din a cincea sau prima poziție pentru a ajunge în poziția a patra sau a doua, ridicând călcâiul de pe podea și întinzând canelura. Formează pregătirea pentru multe alte poziții, cum ar fi pozițiile ronds de jambe și piruetă. poziția în care corpul este sprijinit pe un picior, celălalt picior fiind ridicat direct în spatele corpului, pe linia umerilor, cu genunchiul și vârful întins. Piciorul de sprijin poate fi drept sau îndoit într-un demi-plié, iar piciorul din spate trebuie să fie întotdeauna drept. <i>Se acceptă și o altă descriere prezentată corect pentru fiecare element de dans clasic.</i></p>	
3.	<p><b>Uniți prin săgeți autorul muzicii/compozitorul și baletul pe care l-a scris:</b></p>	<p>1. Adolphe Adam 1., „Spărgătorul de nuci”  2. <u>Christoph Willibald Gluck</u> 2. „Don Quichote”  3. Ludwig Minkus 3. „Corsarul”  4 P. I. Ceaikovski. 4. „Don Juan”  5. „Floarea de piatră”</p>	
4.	<p><b>Distingeți caracterul particular al dansurilor ( Breakdance , Flamenco ) și evidențiind specificul fiecărui gen de muzică și stil de dans:</b></p> <p>Breakdance flamenco</p>	<p><b>Breakdance - Breakdance-ul</b> apare ca un stil cu mult diferit de celelalte stiluri de dans existente, încât, primul lucru pe care oamenii îl întrebă este ceva de genul: "unde învață toți acești puști să danseze așa?". Însă, înainte de orice, breakdance-ul își are originea - în anul 1969, în James Brown și în hit-ul său, la vremea aceea, "Get on the Good Foot" iar mai apoi, Afrika Bambaataa - ca întemeietor al unuia dintre primele echipe de breakdance, The Zulu Kings - responsabili pentru succesul stilului. La vremea când interpreta "Get on the Good Foot", James Brown făcea ceea ce într-un singur cuvânt s-ar putea intitula Energie. Acest dans aproape acrobatic ajunge foarte popular în rândurile puștanilor din zona New York, în acest timp "Good Foot" devenind totodată un nou stil de dans, iar tradiția break battle-urilor este în sfârșit stabilită. Breakdance, era foarte diferit de ceea ce vedem în ziua de azi. Lipseau multe dintre elementele de tehnică de acum: Headspin, Backspin s. a. Era ceea ce acum numim "old style Breakdance". Constă în</p>	<p>Se acordă câte 2 p. pentru fiecare descriere corectă și completă.  1p. se va acorda în cazul unui răspuns prezentat corect, cu mici erori/inexactități.  O p. – pentru lipsă de răspuns.  <b>2p.(a)+2p.(b) = 4p. Total</b></p>

		<p>elemente de podea, sau Rock Floor, dar într-un fel era mai complex decât ceea ce vedem astăzi. Pot exista unele mici variații la Headspin și Backspin, acestea fiind totuși minore, însă "Floor Rock"-ul câteodată implică unele mișcări de picioare extrem de complicate, fiind realizate totodată foarte rapid.</p> <p><b>Flamenco</b> este un tip de dans și de muzică latino-americană ce își au originile în Cuba. Au fost inventate de compozitorul și violonistul cubanez <i>Enrique Jorrín</i> (1926 - 1987) în 1953. Au o răspândire largă în Caraibe, dar și în zonele din SUA unde predomină cei veniți din Caraibe. Stilurile de Cha-cha-cha pot fi diferite după mai multe criterii, în funcție de locul unde se dansează. Este un dans foarte rapid, sacadat, în care musculatura abdomenului și cea a picioarelor (îndeosebi a coapselor) este utilizată intens, întrucât mișcarea predominantă în cha-cha este formată din chasse-uri executate stânga-dreapta (lateral, apropiat, lateral), sau față-spate. Abdomenul lucrează la capacitate maximă, întrucât mișcarea șoldurilor este de unduire, în forma cifrei opt, asemănătoare cu mișcarea din rumba, însă într-un ritm mult mai alert. Despărțirile și revenirile dese care fac parte din coregrafie solicită foarte mult întreg corpul și îmbunătățesc echilibrul fizic. Piruetele se execută rapid, cu spatele perfect drept, pentru a menține axul vertical în timpul rotației.</p> <p><i>Se acceptă orice variantă prezentată corect.</i></p>	
	<b>Subiectul V (17p.)</b>		
<b>1.</b>	<i>Elaborați un eseu structurat cu tema: „Arta coregrafică din Republica Moldova”</i>	<p><i>Te vei referi la:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Evoluția artei coregrafice naționale</b> (<i>istoricul înființării colectivului prezentat, anul fondării, zona geografică pe care o reprezintă, alte..</i>)</li> <li>• <b>Activitatea și creația unui colectiv de dansuri populare din Republica Moldova</b> (<i>colectivul la alegere</i>)</li> <li>• <b>Personalități și reprezentanți de vază</b> (<i>dansatori, coregafi - nume de referință</i>)</li> <li>• <b>Contribuția adusă în domeniul coregrafiei/Explorarea potențialului coregrafic</b></li> </ul>	<p><b>Câte 3 p. pentru fiecare reper dezvoltat și expus corect.</b>  <b>4p.x 4=16p.total</b>  <b>În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să dezvolte subiectul propus.</b>  Pentru redactarea eseului vei primi 1 punct total  <b>16p.+ 1p.= 17 p. Total.</b></p>

		<p><b>național</b> (<i>evenimente culturale, spectacole montate și prezentate, roluri remarcabile, alte activități, etc</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Rolul și perspectivele colectivului în dezvoltarea și valorificarea patrimoniului cultural-artistic național.</b></li></ul>	
--	--	---	--