

Barem Arte (Coregrafie)

Nr.	Itemi	Răspunsuri posibile	Barem
Subiectul I(15p.)			
1	Identifică și scrie numele personalităților din imagine.	a)P. Ceaikovski. b) Petru și Svetlana Guzun c) Radu Poclitaru	Se acordă câte 1 p. pentru fiecare răspuns corect 3p. Total
2.	Definește printr-un enunț dansul contemporan.	Conceptul de dans contemporan poate fi văzut în două direcții, conform cu definirea termenului „contemporan”. Astfel, acesta poate să însumeze toate tipurile actuale de dans, specifice timpurilor în care trăim, precum hip hop, dansurile clasice, dansurile de salon. Dat fiind faptul că toate acestea se practică în zilele noastre, nu am putea afirma că nu sunt contemporane. Dar există un al doilea unghi din care este privit dansul contemporan și care evocă o estetică, o manieră de a dansa, un stil diferit, multiplu de dans. Fiecare dansator, coregraf sau spectator are propriul stil în care vede, primește ori reprezintă acest dans. Fiecare privire, gest sau minte oferă o altă interpretare, o nouă definire, o transpunere proprie cu așteptări diferite față de cel dinainte. Dansul contemporan a luat naștere în secolul XX, ca urmaș firesc al dansului modern, îmbinat cu alte tehnici de dans specifice acestei perioade. Dat fiind complexitatea, întinderea și permanentă actualizare a dansului contemporan, găsirea unei definiții cuprinzătoare a acestuia este destul de dificilă. Opus stilului tradițional precum baletul, dansul contemporan nu este asociat cu anumite tehnici, dar cu o filozofie specifică. Practicanții explorează energie naturală și emoțiile propriului trup pentru a da naștere unor mișcări adesea foarte personale. <i>Se acceptă orice definiție, ce se-nscrie în context.</i>	0p. Răspuns incorect 2p. Răspuns complet
3.	Enumeră subiectele dansurilor din Evul Mediu	Așa cum în evul mediu forța supremă o deținea biserica, toate subiectele spectacolelor erau legate de biserică și credință.	Se acordă câte 1 p. pentru fiecare subiect prezentat corect. 3p. Total
4.	Bifează varianta corectă de răspuns pentru următorul enunț:	Răspuns corect	0p. Răspuns incorect 1p. Răspuns complet

	Autorul „ Scrisorilor despre dans și balet” este: a)Louis Dupré b)Jean-Georges Noverre c) Marie Salle d) Jean Monnet	b)Jean-Georges Noverre	
5.	Describe printr-un enunț „Dansul de colectivitate”, indicând două dansuri reprezentative.	<i>Se acceptă orice definiție, ce se-nscrie în context.</i> „Hora”, „Sârba”, „Bătuta”, „Brâul”, „Învârtita”, „Trei lemne”, etc.	Se acordă 1p.pentru descriere. și câte 1 p. pentru fiecare dans indicat corect. 1p.x 2 =2p.total 1p.+2p =3p. Total
6.	Continuă enunțul: a) Dansul sportiv întrunește secțiunile _ b)Creatorul genului de comedie-balet este_ c) Muzica joacă un rol important în formarea artei coregrafice, deoarece _	a) Europeană (Standard) și latino-americană (latin) b) Jean-Baptiste Lully, c) Muzica joacă un rol important în formarea artei coregrafice, deoarece ea participă în crearea imaginii artistice, transmise prin dans. Din acest motiv, selectarea repertoriului muzical necesită o atenție deosebită. Doar o muzică „de calitate” ajută în direcționarea corectă, ea „sugerează” utilizarea unor sau altor mișcări, influențează calitatea interpretării și a întruchipării imaginii în dans. Dansul încearcă să direcționeze forma și conținutul sunetului muzical spre imaginea mișcărilor, spre tempourile, desenele ritmice, intonațiile caracteristice ambelor genuri de artă. Expresivitatea mișcărilor de dans, realizate pe o anumită melodie, trezește emoții pozitive, îi face pe spectatori să trăiască aceleași emoții, să participe imaginar la competiție <i>Se acceptă și alte variante ce definesc răspunsul corect și se-nscriu în context.</i>	Se acordă câte 1 p. pentru fiecare răspuns corect. 1+1+1= 3p. total
Subiectul II (25p.)			
1.	Realizează o analiză comparativă a Evoluției Artei coregrafice din Evul Mediu și Renaștere:	Te vei referi la: a) elemente caracteristice; b) dansuri reprezentative; c) asemănări și deosebiri.	Se acordă: 2p. pentru elementele caracteristice ; 2p.-pentru dansurile reprezentative; 2p.-pentru asemănări și deosebiri. 6 p. total pentru evul mediu (a) + 6p.total pentru Renaștere (b) = 12 puncte răspuns complet, a+b.

2.	Indică perioada istorică, căreia îi sunt caracteristice dansurile: a)rituale b)cu caracter religios c)solo bărbătești d)libere în perechi	a)Antichitate b) Evul Mediu c)Renaștere; d)Renaștere.	Se acordă câte 1 p. pentru fiecare perioadă prezentată corect. 4p. total
3.	Realizați o descriere succintă a curentului romantic în arta coregrafică. Te vei referi la : a) trei elemente caracteristice, b) trei nume de coregrafi și interpreți remarcabili; c) trei baletе celebre;	Epoca de aur a baletului a fost atinsă în Romanticism când, prin creațiile excepționale ale lui P. Ceaikovski și M .Petipa s-a ajuns la triumful dansului clasic. Marile capodopere romantice ale genului „Lacul lebedelor”, ”Frumoasa din pădurea adormită”, „Spărgătorul de nuci”. Se fundamentează structura propriu-zisă a baletului ca spectacol, se stabilesc noi raporturi cu muzica și artele plastice, conturându-se o tehnică a ideii creației coregrafice și o tehnică a mișcării și a gestului. P. Ceaikovski „simfonizează” muzica de balet, care devine, treptat, un amplu comentariu orchestral al acțiunii, definește caracterele, subliniază conflictele dramatice, se află în deplină concordanță cu dansul. O trăsătură definitorie a baletelor lui Ceaikovski și M.Petipa este varietatea imaginilor și bogăția mijloacelor de expresie muzical-coregrafică. În baletelor, muzica și coregrafia sunt un flux continuu care determină evoluția acțiunii dramatice și care desființează granița dintre lumea legendară și cea reală în ceea ce privește veridicitatea trăirilor și a sentimentelor.	Se acordă câte 3 p. pentru fiecare reper descris 3p.(a)+3p(b).+3p (c).=9 p. 9 p. total

Subiectul III (21p.)

1.	Prezintă două dansuri populare în obiceiurile calendaristice de : Crăciun/Anul Nou	Capra, Jocul Cailor, Jocul Ursului, Cerbul, Malanca, Haiducii ș.a.	Se acordă câte 1 p. pentru fiecare dans prezentat corect 1p.x2=2p.total
2.	Identifică și indică în spațiul rezervat, dansurile caracteristice zonei de sud: „Coasa”, ” Hora”, „Nuneasca”, „Tăbăcăreasca”, „Brâul”, „Hangul”, „Copăcelul”, „Ciobănașul”, ”Mărunțica”, „Sârba”, „Rața”, „Bătuta”.	Zona de sud: „Brâul”, „Sârba”, „Tăbăcărească”.	Se acordă câte 1 p. pentru fiecare răspuns corect. 3p. total
3.	Distinge trei dansuri cu caracter de ritual, de nuntă.	Dansul Miresei; Nuneasca; Dansul Găinii; Jucatul Darului; Jucatul Zestreii; Jocul cel Mare; Legătoreasa etc.	Câte 1p. Pentru fiecare dans indicat corect. 1px3p =3p. total

4.	Prezintă patru elemente de bază ale costumului popular bărbătesc.	Se acceptă orice varianta de prezentare a elementelor concrete.	Câte 1p. Pentru fiecare element prezentat corect. 1p.x4= 4p. total
5.	Scrie autorul muzicii baletelor celebre:	„La sylphide” – Herman Levenskiold „Precauții inutile” – P.Herțel „Romeo și Julieta” – Serghei Prokofiev „Coppelia” – Leo Delibes	Câte 1p. Pentru fiecare autor indicat corect 1p.x4p. 4p.total
6.	Prezintă descrierea dansul de ritual „Drăgaica”. Vei avea în vedere: a)originea; b) semnificația; c)trei elemente caracteristice.	Drăgaica este un ritual de origine agrară, practicat la 24 iunie prin Muntenia, Moldova și Oltenia, în preajma solstițiului de vară. Ritualul vizează prosperitatea și protecția culturilor, mai ales de cereale.. Tradiția cere ca în această zi nimeni să nu lucreze pentru că în această zi este cap de vară, iar Soarele joacă pe cer sau stă în loc la amiază. Drăgaica se sărbătorește printr-un dans făcut de un grup de 5-10 fete din care una este aleasă, ca Drăgaică. Odată constituit, alaiul Drăgaicei pornește prin sat și pe ogoare. La popasuri, în special la răscruci, fetele se așează în cerc, cântând și executând un dans săltat ale cărui mișcări desenează o cruce. Se spune că Drăgaica face ca fructele să se coacă mai repede, ferindu-le de stricăciuni și putrezire. În alte părți această sărbătoare are denumirea de Sânziene, dar și mai multe semnificații.	1p. Pentru a) 1p. pentru b) Câte 1p. pentru fiecare element caracteristic = 3p total. 1p+1p+3p.= 5p.total Se acceptă orice variantă de deschiere care se înscrie în context.
Subiectul IV (22p.)			
1.	Realizează o descriere succintă a baletului „Lacul lebedelor”.	Te vei referi la: 1. Autorul muzicii baletului; 2. Subiectul abordat; 3. Trei personaje din balet; 4. Coregrafii baletului vizat; 5. Trei nume de referință.(interpreți celebri).	1p. pentru autorul muzicii baletului vizat; 2p. pentru descrierea subiectului abordat; câte 1p. pentru fiecare personaj din balet, indicat corect. (1p. x 3p.) =3p. total 3p. pentru enumerarea coregrafilor baletului vizat; câte 1p. pentru fiecare interpret celebru prezentat corect. 1p.+2p.+3p.+3p.+3p.=12 puncte total
2.	Prezintă o descriere succintă a elementelor clasice de dans: a)Piruetă b)Battement tendu	Se acceptă o descriere corectă prezentată pentru fiecare dans în parte. a)Piruetă- Figură de dans constând din învârtirea completă a unui dansator, executată pe un singur picior; <i>p. ext.</i> rotire (rapidă) pe vârful picioarelor, pe călcâie	Câte 3 p. pentru fiecare dans descris corect. 3p.+3p.=6p. total

		b)Battement tendu- Nume dat unor mișcări ale piciorului liber înainte, înapoi sau lateral, cu sau fără deplasare de pe sol. < fr. <i>battement</i>].	
3.	Distingeți caracterul particular al dansurilor Rumba și Paso doble, evidențiind specificul fiecărui. <i>a)Rumba</i> <i>b)Paso doble</i>	a)Rumba este, un dans cubanez, în doi, de origine africană. Caracteristica distinctivă a rumbei sunt mișcările line ale dansului. Cea mai cunoscută în lume melodie pentru rumba, devenită în scurt timp clasică, este considerată faimoasa „Guantanamera” a compozitorului Joseito Fernandez. Inițial, rumba era un dans de nuntă. Rumba, dintre toate dansurile de bal, transmite cel mai adânc conținut emotiv. Unii consideră că „rumba este dansul dragostei”. b)Paso doble este un dans spaniol. Parțial, paso doble a fost creat prin imitarea mișcărilor pe care le face toreadorul pe arena coridei (lupta cu taurii). Partenerul îl imită pe toreador, iar partenera joacă rolul mantiei, uneori – rolul celui de-al doilea toreador și, foarte rar, al taurului, omorât printr-o lovitură de pumnal. Particularitatea definitorie a paso doble este poziția corpului cu pieptul ridicat accentuat, umerii mari și lăsați în jos, capul bine fixat, în unele cazuri capul se mișcă înainte și în jos. Această poziție a corpului corespunde caracterului mișcărilor pe care le face matadorul. Este unicul dans în care, pentru o accentuare suplimentară, se folosesc bătăile cu călcâiul pe parchet.	Se acordă câte 2 p. pentru fiecare descriere corectă și completă. 1p. se va acorda în cazul unui răspuns prezentat corect, cu mici erori/inexactități. O p. – pentru lipsă de răspuns. 2p.(a)+2p.(b) = 4p. Total
	Subiectul V (17 p.)		
.	Scrive un eseu structurat cu tema: „Personalități ale coregrafiei universale”.	Te vei referi la: • Personalitatea (la alegere); • Contribuția adusă în domeniul coregrafiei (evenimente culturale, spectacole montate, roluri remarcabile, alte activități, ș.a). • Rolul instituției de învățământ de profil în formarea personalităților vizate. • Priorități și perspective în promovarea valorilor cultural-artistice naționale în plan internațional;	Se vor acorda câte 4 p. pentru fiecare reper dezvoltat. 4p.x 4 repere =16 p.total În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să dezvolte subiectul propus. Pentru redactarea eseului și organizarea ideilor în scris - vei primi 1 punct (din oficiu). 16p.+ 1p.= 17 p. total.