

Barem Arte (Coregrafie)

Nr.	Itemi	Răspunsuri posibile	Punctaj acordat
Subiectul I (20p.)			
1.	Identifică și scrie numele personalităților din imagine.	a) Jean-Georges Noverre b) Marie Taglioni c) Vladimir Curbet	Se acordă câte 1 p. pentru fiecare răspuns corect 3p. Total
2.	Prezintă rolul personalităților din imaginile a, b, c în dezvoltarea artei coregrafice	<p>a) Jean-Georges Noverre a fost unul dintre cei mai importanți teoreticieni și reformatori ai baletului din secolul al XVIII-lea, contribuind decisiv la transformarea dansului într-o formă complexă de artă dramatică. El a criticat baletul tradițional al epocii, care se concentra mai ales pe virtuozitatea tehnică și pe decorul spectaculos, considerând că dansul trebuie să exprime emoții, sentimente și idei, asemenea teatrului. Prin conceptul de „ballet d’action”/balet de acțiune, Noverre a propus ca baletul să aibă o acțiune clară și o poveste coerentă, în care mișcările dansatorilor, gesturile și expresia corporală să transmită sensul dramatic fără a fi nevoie de explicații verbale. El a insistat asupra unității dintre muzică, mișcare, scenografie și interpretare, astfel încât spectacolul coregrafic să devină o experiență artistică completă. Ideile sale au fost prezentate în lucrarea „Scrisori despre dans și balete” (1760), care a devenit una dintre cele mai importante lucrări teoretice din istoria coregrafiei. Prin aceste concepții, Noverre a influențat profund evoluția baletului modern, fiind considerat părintele baletului dramatic și unul dintre fondatorii esteticii coregrafice moderne.</p> <p>b) Isadora Duncan (1877–1927) a fost o dansatoare și coregrafă americană considerată fondatoarea dansului modern. Ea a revoluționat arta coregrafică la începutul secolului XX, respingând rigiditatea tehnicii baletului clasic și promovând o formă de dans bazată pe libertatea mișcării și exprimarea emoțiilor interioare. Inspirată de Arta Greciei antice și de muzica clasică, Duncan dansa adesea desculță, purtând costume simple și fluide, care permiteau mișcărilor naturale ale corpului. Ea considera că dansul trebuie să pornească din sentimentele și trăirile artistului, iar mișcarea să exprime relația dintre om, natură și muzică. Prin ideile și spectacolele sale, Isadora Duncan a influențat profund evoluția dansului modern și contemporan,</p>	Se acordă câte 2 p. pentru fiecare răspuns corect a, b, c Se acordă câte 1p. pentru răspuns corect, cu mici inexactități; 2p. x 3 (a, b, c) = 6p.Total

		<p>fiind recunoscută ca una dintre personalitățile care au schimbat modul în care dansul este conceput și interpretat pe scenă.</p> <p>c) Radu Poklitaru s-a născut în Chișinău, Republica Moldova, în 1972. A studiat dansul clasic și coregrafia la școli de profil din Moldova și ulterior în Ucraina, dezvoltând un stil original care combină baletul clasic cu elemente de dans contemporan. A activat inițial ca dansator, apoi ca coregraf și director artistic, colaborând cu teatre de operă și balet din Moldova, Ucraina și Europa de Est. Coregraful Radu Poklitaru, fondator și director artistic al <i>Kyiv Modern-Ballet</i>. Poklitaru nu este doar interpret, ci în primul rând coregraf-director, recunoscut la nivel internațional pentru creațiile sale de balet contemporan și modern. Este cunoscut pentru montările sale spectaculoase, printre care „Carmen”, „Romeo și Julieta” și creații prezentate la Teatrul Național de Operă și Balet „Maria Bieșu” din Chișinău. Radu Poklitaru a influențat dezvoltarea baletului contemporan prin stilul său expresiv, inovator și prin promovarea dansului modern pe scene internaționale, rămânând unul dintre cei mai importanți coregrafi moldoveni și est-europeni.</p>	
3.	Definește printr-un enunț <i>ballet comique</i> /balet comic	<p>Baletul comic este un tip de balet în care povestea și personajele sunt prezentate cu umor sau satiră. Dansatorii interpretează adesea roluri caricaturale, iar coregrafia combină mișcarea cu muzica și pantomima, astfel încât spectatorul să simtă distracția și ironia situațiilor. Scopul acestui gen este să amuze și să captiveze publicul, păstrând totodată frumusețea și tehnica dansului clasic. De exemplu: „Coppélia” – Balet comic cu elemente de pantomimă și situații amuzante. „Don Quijote” – Balet cu scene pline de umor, dansuri energice și personaje caricaturale ș.a. Baletul comic pune accent pe pantomimă, expresivitate scenică și situații comice, dar menține totuși tehnica clasică.</p>	<p>Se acordă 1 punct pentru răspuns corect 1p.Total</p>
4.	Enumeră trei elemente de bază ale limbajului coregrafic.	<p>Mișcarea, ritmul, spațiul scenic. ș.a (dinamica, expresivitatea, compoziția).</p> <p><i>Se acceptă orice combinație de răspunsuri indicate corect.</i></p>	<p>Se acordă câte 1p. pentru fiecare răspuns corect. 1px3=3p. 3p.Total</p>
5.	Încercuiește varianta răspunsului corect:	a) Baltazar de Beaujoyeux	Se acordă 1p. pentru răspuns corect.

	<p>Prima Școală de balet profesionist din Franța a fost înființată în secolul XVIII de:</p> <p>a) Baltazar de Beaujoyeux b) Charles Bauchamp c) Eberhard Rebling d) Pierre Michaut</p>		1p.Total
6.	<p>Continuați enunțul:</p> <p>1. <i>Coregraful considerat „părintele baletului clasic” și creator al numeroaselor versiuni clasice este balet este__</i></p> <p>2. <i>Principalele surse de inspirație ale dansurilor populare tradiționale moldovenești sunt ____</i></p> <p>3. <i>Tipurile de dansuri populare care păstrează caracteristicile medievale și ritualice este sunt__</i></p>	<p>1. Marius Petipa 2. Viața satului, obiceiurile tradiționale, ritualurile agricole, nunțile și sărbătorile religioase sau laice. 3. Dansurile ritualice și dansurile sărbătorești din zonele rurale.</p> <p><i>Pentru răspunsurile la întrebările 2 și 3 se acceptă orice variantă de răspuns corect indicat.</i></p>	<p>Se acordă câte 1p. pentru fiecare răspuns corect. 1p.x 3=3p. 3p.Total</p>
7.	<p>Comentează scopurile dansului în Antichitate, evidențiind diferențele dintre rolul ritualic, artistic și educațional.</p>	<p>Dansul în Antichitate avea mai multe scopuri: ritualic și religios, prin care onora zeii și acompania inițieri sau ceremonii agricole; artistic și de divertisment, fiind parte integrantă din teatru și spectacole publice; și educațional, contribuind la dezvoltarea corpului, coordonării și expresivității actorilor și dansatorilor.</p>	<p>0p. Răspuns incorect 1p. pentru răspuns corect, fără evidențierea diferențelor dintre roluri specificate; 2p. pentru răspuns corect cu mici inexactități. 3p. Răspuns corect</p>
Subiectul II (28p.)			

1.	<p><i>Realizează o analiză comparativă a Artei coregrafice din Antichitate și Evul Mediu:</i></p> <p>a)Antichitate; b)Evul Mediu;</p> <p><i>Pentru fiecare perioadă istorică, te vei referi la câte:</i></p> <p>a) <i>două elemente de bază;</i> b) <i>două particularități caracteristice;</i> c) <i>două creații coregrafice valoare;</i></p>	<p>a)Antichitate</p> <p>a) două elemente de bază: Dansul era integrat în ritualuri religioase și ceremonii onorifice, având scop inițiativ sau festiv. Dansul era parte din teatru și spectacole dramatice, completând tragediile, comedii și drame satirice.</p> <p>b) două particularități caracteristice: Mișcările erau ceremoniale sau expresive, în funcție de tipul de piesă (sobru în tragedii, energic și exagerat în comedii). Era strâns legat de muzică și pantomimă, pentru a transmite emoția și povestea personajelor.</p> <p>c) două creații coregrafice de valoare: Dansurile din tragedia greacă <i>Oedip Rege</i> – ilustrând tragedia și conflictul personajelor prin mișcare. Dansurile rituale dionisiace – combinând mișcarea, muzica și simbolismul religios pentru spectacole colective.</p> <p>b. Evul Mediu</p> <p>a) două elemente de bază: Dansul avea rol social și festiv, interpretat la sărbători, nunți și turniruri. Dansul includea coregrafii colective, cu pași standardizați pentru grupuri de dansatori.</p> <p>b) două particularități caracteristice: Apar primele elemente simbolice, legate de inițieri, luptă sau statut social, păstrând influențe antice. Dansul era interpretat atât în spații publice, cât și în curți regale, având funcție educativă și de divertisment.</p> <p>c) două creații coregrafice de valoare: Moresca medievală – dans festiv și ritualic, cu caracter simbolic și dramatic. Estampie și saltarelle – dansuri de curte și populare, cu ritm precis și pași specifici, pentru spectacole și divertisment.</p> <p><i>Se acceptă orice variantă de răspuns formulată corect, în baza reperelor propuse;</i></p>	<p>Se acordă:</p> <p><i>Câte 1 p. pentru fiecare element de bază 1p.+1p.=2p;</i> <i>Câte 1 p. pentru fiecare particularitate caracteristică 1p.+1p.=2p;</i> <i>Câte 1 p. pentru fiecare – creație coregrafică de valoare 1p.+1p.=2p;</i></p> <p>6p.total pentru fiecare perioadă istorică (6 p. total pentru Antichitate (a) + 6p. total pentru Evul Mediu (b) = 12 puncte</p> <p>Total pentru răspuns prezentat corect (a+b).</p>												
2.	<p>Stabilește originea și caracterul dansurilor prezentate:</p> <p>a) Sarabanda b)Polcă c) Tango</p>	<p>a) Sarabanda – Dans baroc, de origine spaniolă, elegant și lent, cu pași ritmați și caracter ceremonial.</p> <p>b) Polcă – Dans cehesc popular din secolul XIX, rapid, cu pași săltăreți și ritm de 2/4.</p> <p>c) Tango – Dans argentinian, urban, cu pași grațioși, pasionali și apropiere între parteneri.</p>	<p>Se acordă câte 1 p. pentru fiecare răspuns corect. 1p.x 3=3p. 3p. total</p>												
3.	<p>Completați tabelul:</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Titlul baletului</th> <th>Compozitorul</th> <th>Maestrul de balet/coregraful</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>„Andrieș”</td> <td>Zlata Tcaci</td> <td>Oleg Melnik</td> </tr> <tr> <td>„Lucafărul”</td> <td>Eugen Doga</td> <td>Gheorghe Kovtun</td> </tr> <tr> <td>„Giselle”</td> <td>Adolphe Adam</td> <td>Jean Coralli</td> </tr> </tbody> </table>	Titlul baletului	Compozitorul	Maestrul de balet/coregraful	„Andrieș”	Zlata Tcaci	Oleg Melnik	„Lucafărul”	Eugen Doga	Gheorghe Kovtun	„Giselle”	Adolphe Adam	Jean Coralli	<p>Se acordă câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect. Total – 4 puncte.</p>
Titlul baletului	Compozitorul	Maestrul de balet/coregraful													
„Andrieș”	Zlata Tcaci	Oleg Melnik													
„Lucafărul”	Eugen Doga	Gheorghe Kovtun													
„Giselle”	Adolphe Adam	Jean Coralli													

4.	<p>În limita spațiului rezervat, exemplifică rolul lui Vladimir Curbet în dezvoltarea domeniului coregrafiei și dansului popular moldovenesc.</p>	<p>Vladimir Curbet (1930–2017) a fost cel mai important coregraf moldovean, conducând Ansamblul Național „Joc” și transformând dansul popular tradițional în artă scenică de valoare internațională, păstrând tradiția, inovând repertoriul și formând generații de dansatori. A fost conducătorul Ansamblului Național „Joc” timp de peste 50 de ani. A dezvoltat repertoriul ansamblului, combinând dansul popular tradițional cu spectacole scenice moderne, păstrând autenticitatea tradițiilor moldovenești. A avut rol de păstrător și inovator al dansurilor populare, promovând coregrafia scenică bazată pe folclor. A contribuit la difuzarea culturii coregrafice moldovenești pe plan internațional, participând cu ansamblul „Joc” la festivaluri în întreaga lume. A pregătit mai multe generații de dansatori și coregrafi, fiind un model de profesionalism și creativitate în arta coregrafică. Distins cu numeroase titluri și premii, inclusiv Ordinul Republicii, pentru merite deosebite în promovarea culturii naționale.</p>	<p>0p. Răspuns incorect Se acordă 1 p. pentru prezentarea parțială a elementelor caracteristice. 2p. pentru răspuns prezentat incomplet, cu mici abateri. Se acordă 3 p. pentru descrierea corectă cu prezentarea exemplurilor relevante. 3p. total.</p>
5.	<p>Scrie trei coregrafi celebri Pentru fiecare, scrie o coregrafie montată care-i aparține.</p>	<p><i>Se va accepta orice nominalizare corectă.</i></p>	<p>Se acordă câte 2 p. pentru fiecare nominalizare corectă. 2px3=6p. 6p.total</p>
Subiectul III (18p.)			
1.	<p>Numește câte trei dansuri cu caracter de ritual: a) legate de ciclul agrar și fertilitatea naturii: b) legate de momentele importante din viața omului:</p>	<p>a) legate de ciclul agrar și fertilitatea naturii: Paparuda, Caloianul, Drăgaica. b) legate de momentele importante din viața omului (la alegere): Nuneasca, Hora miresei, Dansul colacului (din ritualul nunții). <i>Se va accepta orice nominalizare corectă.</i></p>	<p>Se acordă 3p.pentru dansurile legate de obiceiurile calendaristice și 3p. pentru dansurile legate de obiceiurile familiale. 3p.x 2 (a+b)= 6p. 6p.Total</p>
2.	<p>Prezintă succint valoarea patrimonială și semnificația costumului tradițional/popular moldovenesc.</p>	<p>Costumul tradițional/popular moldovenesc este un certificat de înaltă iscusință și pricepere, este un etalon de frumusețe, care posedă un limbaj de comunicare a unor tradiții străvechi, o mărturie vie a unui proces de creație în masă. Costumul trebuie să corespundă firii omului, să armonizeze cu ținuta lui, cu culoarea ochilor și a părului, vârsta și locul lui în societate.</p>	<p>Se acordă 2p. pentru răspuns complet și prezentat corect. Se acordă 1p. pentru răspuns parțial corect. 0p. Răspuns incorect Total 2 p.</p>

		<p>Costumul fiecăruia prezenta o valoare unică și irepetabilă. Pentru perioada trecutului aproape că nu găsim două costume identice, fiecare având unul sau câteva costume, care se deosebeau de altele parțial prin desen și culoare, proporții. Același mod era și pentru realizarea cămășilor brodate ale bărbaților. Ei aveau cămașă brodată de mame, bunici sau viitoarele mirese. Ca materie primă pentru costumele tradiționale pe parcursul secolelor s-au folosit țesăturile de casă lucrate manual din fire de lână, cânepă, in, bumbac, mătase – „borangic”, care de asemenea se pregăteau în condiții casnice. Costumele populare a cunoscut o bogată varietate în dependență de factorul social, climateric, demografic etc. Anumite particularități funcționale puteau fi depistate în costumele din mediul rural la târgurile de toamnă, la sărbătorile de iarnă, la horele din sate, la nunți, în zilele de Paști etc.</p>	
3.	<p>Identifică și indică în spațiul rezervat, câte două dansuri, conform zonelor folclorice din care fac parte :</p> <p>1. Zona de sud: 2. Zona de nord:</p>	<p>„Sârba”, „Coasa”, „Hora”, „Hora mare”, „Nuneasca”, „Tăbăcăreasca”, „Brâul”, „Hangul”, „Copăcelul”, „Ciobănașul”, „Mărunțica”, „Sârba”, „Corăgheasca”, „Rața”, „Bătuta”.</p> <p>Zona de sud: „Brâul”, „Sârba”, „Tăbăcărească”.</p> <p>Zona de nord: „Hora”, „Brâul”, „Corăgheasca”, „Coasa”, „Rața”, „Nuneasca”.</p>	<p>Câte 1p. Pentru fiecare dans indicat corect.</p> <p>1p.+1p.=2p</p> <p>2p.x 2 zone folclorice = 4p.</p> <p>Total</p>
4.	<p>Describe ritualul folcloric „Paparuda”.</p> <p>Vei avea în vedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • semnificația cultural-artistică; • particularitățile și forma de reprezentare; • elementele coregrafice specifice. 	<p>Paparuda este un obicei dansant tradițional de primăvară, practicat în comunitățile rurale din Republica Moldova, având scopul de a chema ploaia și de a asigura recolte bogate. Participantele, în general fete tinere, se îmbracă în costume populare colorate și poartă accesorii vegetale precum ramuri sau flori, simbolizând prosperitatea și fertilitatea naturii. Dansul se realizează de obicei în cercuri sau șiruri, cu pași ritmați și săltăreți, acompaniați de cântece tradiționale, iar mișcările includ rotiri și balansări expresive. Coregrafia combină elemente ritualice și dans colectiv, punând accent pe sincronizare, expresivitate și energie comunitară. Paparuda nu este doar un dans, ci un ritual care leagă comunitatea de natură și promovează solidaritatea și coeziunea socială. Paparuda, Drăgaica, Caloianul – toate sunt considerate ritualuri folclorice, deoarece implică gesturi, mișcări și dansuri cu semnificație ritualică, legate de agricultură, fertilitate sau ceremoniile comunității. În</p>	<p><i>Se vor acorda:</i></p> <p>2p. pentru descrierea semnificației;</p> <p>2p. pentru descrierea particularităților specifice;</p> <p>2p. pentru forma și elementele caracteristice.</p> <p>2p.+2p.+2p.=6p.</p> <p>6p. total</p>

		contextul artei coregrafice <i>Paparuda este un ritual folcloric de primăvară, care combină dansul, muzica și gesturile simbolice pentru a chema ploaia și a aduce belșug.</i> ”	
Subiectul IV (17p.)			
1.	Realizează o descriere succintă a baletului „ Carmen ”.	<p><i>Te vei referi la:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • autorul muzicii baletului; • linia de subiect abordată; • două personaje cheie din balet; • câte un coregraf, interpret celebru - un nume de referință). <p>Baletul <i>Carmen</i> prezintă povestea celebrei Carmen (de etnie romă), pasională și liberă, care trăiește o iubire dramatică și imposibilă cu Don José. Tema principală este dragostea, pasiunea și conflictul dintre libertate și posesivitate, combinată cu elemente dramatice și dans expresiv. Coregrafi clasici au adaptat opera lui Georges Bizet în balet scenic, păstrând povestea și tema pasiunii tragice. Montări celebre au fost realizate de companii precum Royal Ballet (Londra) și Bolshoi Ballet (Moscova), unde accentul era pe virtuozitatea clasică și expresia romantică a personajelor. Versiuni contemporane. Radu Poklitaru – Moldova / România: a montat <i>Carmen</i> cu accent pe coregrafie expresivă, teatralitate și dramatism, reinterpretând mișcarea pentru dansatori moderni. Alte companii de dans contemporan în Franța, Germania sau SUA au realizat versiuni inspirate de drama și psihologia personajelor, combinând baletul clasic cu mișcarea modernă. Caracteristici comune ale montărilor internaționale. Păstrarea personajelor principale: Carmen și Don José. Folosirea muzicii lui Bizet, adaptată orchestră pentru balet. Accent pe emoție, pasiune, conflict și libertate, cu coregrafie adaptată stilului companiei: clasic, neoclasic sau contemporan.<i>Se accentă și alte variante de răspunsuri prezentate corect.</i></p>	<p><i>Se vor acorda:</i></p> <p>1p. pentru autorul muzicii baletului vizat;</p> <p>2p. pentru descrierea subiectului abordat;</p> <p>câte 1p. pentru fiecare personaj din balet, indicat corect. (1p. x 2) =2p. total</p> <p>1p. pentru coregraful baletului vizat;</p> <p>1p. pentru un interpret celebru</p> <p>1p.+2p.+2p.+1p.+1p.=7 puncte total</p>
2.	Prezintă o descriere succintă a elementelor clasice de dans: a) Pirouette b) Arabesque	<p>a) Pirouette. Este o rotație pe un singur picior, de obicei pe vârful degetelor sau demi-pointe. Folosită pentru a evidenția echilibrul, tehnica și controlul corpului. Poate fi efectuată în poziții diferite ale brațelor și capului, cu un efect grațios și expresiv.</p>	<p>Se acordă 3 p. pentru fiecare element de dans (a + b) descrise corect.</p> <p>Se acordă 2p. – pentru răspuns corect, cu mici erori neesențiale;</p>

		<p>b) Arabesque. Poziție clasică în care un picior se ridică în spate, iar corpul rămâne drept și elegant, brațele sunt întinse armonios. Evidențiază linie, grație și alungirea corpului. Este utilizată frecvent în coregrafiile clasice pentru a sublinia frumusețea și echilibrul dansatorului.</p> <p><i>Se acceptă o descriere corectă prezentată pentru fiecare dans în parte.</i></p>	<p>Se acordă 1p.răspuns, parțial corect. Op. Răspuns incorect</p> <p>3p. (a) +3p. (b)=6p. total</p>
3.	<p>Distingeți caracterul particular al dansurilor Vals lent și Rumba, evidențiind specificul fiecăru.</p> <p><i>a)Vals lent</i></p> <p><i>b)Rumba</i></p>	<p>a) Vals lent. Valsul lent este un dans de salon clasic, cu ritm de 3/4, caracterizat prin mișcări fluide, alunecări grațioase și rotații line pe ringul de dans. Transmite eleganță, armonie și romantism, punând accent pe postura corectă și continuitatea mișcării partenerilor. Este folosit adesea în momente ceremoniale și dansuri de gală, fiind simbolul rafinamentului și al grației.</p> <p>b) Rumba. Rumba este un dans latino, cu ritm mai lent decât alte dansuri latino, dar cu mișcări senzuale și expresive ale șoldurilor și corpului. Accentul este pus pe conexiunea dintre parteneri și transmiterea emoțiilor, evidențiind pasiunea și romantismul dansului. Spre deosebire de vals, Rumba combină tehnica dansului latino cu interpretarea dramatică și senzuală, având un caracter mai intim și mai pasional.</p>	<p>Se acordă câte 2 p. pentru fiecare descriere corectă și completă. 1p. se va acorda în cazul unui răspuns prezentat corect, cu mici erori/inexactități. O p. – pentru lipsă de răspuns.</p> <p>2p.(a)+2p.(b) = 4p. Total</p>
	Subiectul V (17 p.)		
1.	<p>Scrive un eseu structurat cu tema: „Evoluția dansului tradițional moldovenesc de la origini până în contemporaneitate”.</p>	<p><i>Vei avea în vedere:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Geneza și funcțiile primare ale dansului în societate (scurt istoric); Constituirea și consolidarea repertoriului coregrafic tradițional/popular, forme coregrafice reprezentative pentru spațiul național; Valorificarea scenică și profesionalizarea dansului tradițional moldovenesc, rolul coregrafilor și al ansamblurilor profesionale în stilizarea și promovarea dansului; Instituționalizarea educației coregrafice și contribuția instituțiilor culturale și educaționale la conservarea și transmiterea patrimoniului coregrafic; Relevanța dansului tradițional în contextul cultural contemporan și adaptarea formelor coregrafice tradiționale la cerințele scenice actuale. 	<p>Se vor acorda câte 3 p. pentru fiecare reper dezvoltat.</p> <p>3p. x 5=15p. Total</p> <p>În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să dezvolte subiectul propus. Pentru redactarea eseului se vor acorda suplimentar (din oficiu) 2 puncte total pentru (organizarea ideilor în scris – 1 punct; abilități de analiză și argumentare, cu utilizarea limbii literare – 1 puncte;)</p> <p>15p.+ 2p.= 17 p. total.</p>

