

**MINISTERUL EDUCAȚIEI
ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**AGENȚIA NAȚIONALĂ
PENTRU CURRICULUM ȘI
EVALUARE**

Raionul

Localitatea

Instituția de învățământ

Numele, prenumele elevului

ISTORIA ARTEI COREGRAFICE

PRETESTARE
CICLUL LICEAL

Profil arte

01 aprilie 2024

Timp alocat: 180 de minute

Rechizite și materiale permise: *pix cu cerneală albastră.*




Instrucțiuni pentru candidat:

- Citește cu atenție fiecare item și efectuează operațiile solicitate.
- Lucrează independent.

Îți dorim mult succes!

Punctaj acumulat _____

Раздел I (11 точки)

Тестови задачи		Точки	
1.	<p>Посочете имената и фамилиите на представените видни културни дейци по-долу.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  <p>а)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>б)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>в)</p> </div> </div> <p>_____</p>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
2.	<p>Определете в едно твърдение „Павана - това е” -</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1	L 0 1
3.	<p>Продължете изречението:</p> <p>1. Няма много информация за произхода на египетските танци на фараоните, защото _____.</p> <p>2. Първите изпълнители на народния танц в Русия са наричали _____</p> <p>3. Музикален размер на танца «Каламатънос» е - _____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
4.	<p>Ако е вярно изречението закръглете буква В, ако не е вярно буква Н.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В Древен Рим се развиваше такъв вид хореография като пирриха, която представлява ансамбловото изпълнение. Тези композиции бяха доста популярни и по-търсени, за разлика от соловите танци, които вече бяха станали скучни.....В.....Н • Танц на кавалерията на княз Цин, възхвалява мощта и величието на императорската армия. Извършва се, за да напомни на окръжението на императора, включително неговите министри, за необходимостта от поддържане на бойна готовност, за да влязат във всеки момент в битката за защита на родината.В.....Н • Баядерките ,които са пристигнали в Египет от Южна Индия, значително промениха строгата ъгловатост и известната твърдост на египетския танц и въведоха меки, гладки линии в него.В.....Н • Танците на първобитното общество имали регламентирана техника.....В.....Н 	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4


Раздел II (29 точки)

Тестови задачи		Точки	
1.	<p>Направете сравнителен анализ на балета през периода XVIII – XIXвв. За всеки период посочете в отговора си:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исторически и културни особености от това време; • два характерни елемента; • един пример (по избор) - известни представители/групи от дадено време; <p>XVIII век.</p> <p>_____</p> <p>_____</p>		

		L 0 1 2 3 4 5 6 7	L 0 1 2 3 4 5 6 7
	XIX век.	L 0 1 2 3 4 5 6 7	L 0 1 2 3 4 5 6 7
2.	Опишете ролята на Пьер Бошан в развитието на хореографското изкуство.	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
3.	Опишете накратко възникването на балета. <i>В описанията се позовавайте на:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Ролята на Балтазарини ди Бельджойозо в «раждането» на балета • Рожден ден на балета (дата) • Къде е бил показан за пръв път • Как се наричал първият балета 	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6

4.	<p>Дайте пълен отговор:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Каква официална длъжност получи Клод Баллон ? <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Кой е основоположникът на уникалния датски балетен стил? <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Кой е първият теоретик на балетното изкуство, който формулира основните правила и положения на класическия балет и неговата терминология, основател и първи директор на балетната трупа на Кралската музикална академия? <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Кратко съдържание на балета се нарича..... <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • На кой талантлив балетмайстор е балета «Фауст» ? <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Как се наричат балетистите, изпълняващи масови танцови номера; ансамбъл от танцьори и танцьори? <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6

Раздел III (26 точки)

1.	<p>Напишете кой от обичаите е на снимката. Кога се празнува? Каква му е целта?</p>  <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
-----------	---	---------------------------------	---------------------------------

2.	Назовете видовете танци според тяхната функция. 1. _____ 2. _____	L 0 1 2	L 0 1 2															
3.	Да се посочат не по малко от два характерни елемента и същия брой движения на танците от шопската фолклорна област. <i>Елементи:</i> _____ _____ <i>Движения:</i> _____ _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4															
4.	Посочете и подредете хората по съответстващите фолклорни области като следва: <i>Каракачанско хоро, Джангурица, Шира, Щерколовата, Денъовото хоро, Ширто, Седи Донка, Арап, Малешевско, Ангелчовата, Черкезката, Испайче</i> 1. _____ _____ 2. _____ _____ 3. _____ _____	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6															
5.	От какви фази състои сюжетния танц? Изброете ги и номерирайте ги вярно. 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5															
6.	Попълнете таблицата <table border="1" data-bbox="228 1440 1083 1615"> <thead> <tr> <th>Област</th> <th>Хоро</th> <th>Размер</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>«Изхвърли Кондак»</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>«Трите пъти»</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>« Еленино хоро»</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>«Ширто»</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Област	Хоро	Размер		«Изхвърли Кондак»			«Трите пъти»			« Еленино хоро»			«Ширто»		L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
Област	Хоро	Размер																
	«Изхвърли Кондак»																	
	«Трите пъти»																	
	« Еленино хоро»																	
	«Ширто»																	

Раздел IV (14 точки)

Тестови задачи		Точки	
1.	Опишете с няколко изречения ролята на Л. Пекур в развитието на балетното изкуство. _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3

	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		
2.	<p>Подчертайте балетите, които НЕ ги постави М. Петипа.</p> <p>«Раймонда»</p> <p>«Прием на младата нимфа в двора на Терпсихора»</p> <p>«Любов към отечеството»</p> <p>«Дон Кихот »</p> <p>«Па-де-катр»</p> <p>«Баядерка»</p>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
3.	<p>Какъв празник се празнува на 29 април. С кого от хореографите е свързана тази дата. Защо?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
4.	<p>Какъв език се използва в балетната терминология? Защо?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2	L 0 1 2

Раздел V (20 точки)

	Тестови задачи	Точки
1.	<p>Да се напише есе с обем не по малко от страница и половина на една от дадените теми по избор:</p> <p>1. Същност, бит, основните компоненти и елементи на костюмите, стил и характер на хореографските традиции в <i>тракийската фолклорна област</i></p> <p>2. Същност, бит, основните компоненти и елементи на костюмите, стил и характер на хореографските традиции в <i>родопската фолклорна област</i>.</p> <p>Обосновете отговора си на:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Население, поминък, занаяти • Носия, обреди и обичаи, • Характерни музикални инструменти, песни ,танци (стил и характер) • Ролята и перспективите на народните танци в развитието и усъвършенстването на национално културно и художествено наследство и ценности (собствена визия). Извод. <hr/>	

