

**MINISTERUL EDUCAȚIEI  
ȘI CERCETĂRII  
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**AGENȚIA NAȚIONALĂ  
PENTRU CURRICULUM ȘI  
EVALUARE**

Raionul

Localitatea

Instituția de învățământ

Numele, prenumele elevului

**ISTORIA ARTEI COREGRAFICE**

PRETESTARE  
CICLUL LICEAL

Profil arte

30 martie 2026

Timp alocat: 180 de minute

Rechizite și materiale permise: *pix cu cerneală albastră.*

**Instrucțiuni pentru candidat:**




- Citește cu atenție fiecare item și efectuează operațiile solicitate.
- Lucrează independent.

***Îți dorim mult succes!***

Punctaj acumulat \_\_\_\_\_



Раздел I ( 12 точки)

Тестови задачи		Точки	
1.	<p>Посочете имената и фамилиите на представените видни културни дейци по-долу.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>а) _____</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>б) _____</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>в) _____</p> </div> </div>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
2.	<p>Определете в едно твърдение „танц - това е .....” -</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2	L 0 1 2
3.	<p>Продължете изречението:</p> <p>1. _____ това са древноримски свещени военни танци, изпълнявани от 12 жреци по време на церемониални шествия.</p> <p>2. Египетските богове, които покровителствали забавлението, музиката и танците, били _____ и _____.</p> <p>3. Това е величествен китайски дворцов танц, прославящ военната мощ, единството и величието на династията Тан, символизира победата над враговете и се отличава с мащаба си, включващ огромен брой участници нарича се - « _____ »</p>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
4.	<p>Ако е вярно изречението закръглете буква В, ако не е вярно буква Н.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Пирриха» - е древногръцки военен танц, изпълняван от въоръжени воители (критяни, спартанци) под музика, имитирайки движенията на битката.....В.....Н</li> <li>• Създател и покровител на танцовото изкуство в Индия се счита бог Шива, един от трите велики богове на индуизма.....В.....Н</li> <li>• Китайският танц започва да се развива с бързи темпове по време на управлението на династията Тан .....В.....Н</li> <li>• Ранните египетски танци се характеризирали с ъгловатост, но след 1500 г. пр.н.е., под влиянието на индийските баядери, движенията стават по-плавни.. .....В.....Н</li> </ul>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

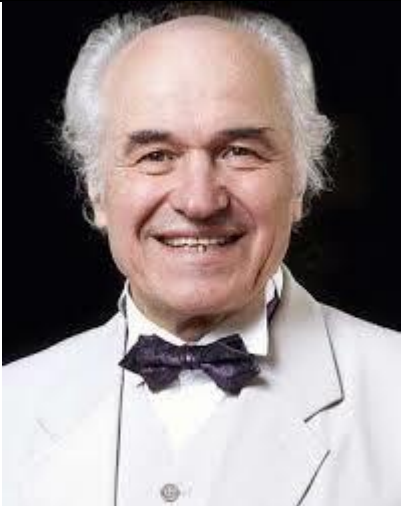
Раздел II ( 26 точки)

Тестови задачи		Точки	
1.	<p>Анализирайте твърдението: <b>«Мариус Петипа - баща на класическия руски балет».</b></p> <p>В отговора си обърнете внимание на следните точки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• кой е Мариус Петипа;</li> <li>• защо Мариус Петипа беше наречен « баща на класическия руски балет»;</li> <li>• какво влияние е оказало творчеството на Мариус Петипа върху руския балет;</li> <li>• избройте балетите, създадени от Мариус Петипа (поне 4).</li> </ul> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>		



			L	L
			0	0
			1	1
			2	2
<b>5.</b>	<b>Свържете със дъги балетмайсторите със информацията, която според вас е вярна.</b>		L	L
	«Раймонда» - последния голям балет, който беше поставен от .....	Сергей Дягилев	0	0
	Балетът възникна в Италия по време на Ренесанса, като дворцово представление, но развитието му се случи във Франция благодарение на италианеца	Карло Блазис	1	1
	През 1828 г. е публикувана книгата „Трактат за салонните танци“, тя беше написана от...	Мариус Петипа	2	2
	Балета «Па-де-катр» - е на талантливия балетмайстор	Бальтазарини ди Бельджойозо	3	3
	..... е известен руски импресарио, е основал „Руските сезони“, за да популяризира руското изкуство в чужбина.	Жуль Перро	4	4
			5	5

### Раздел III ( 20 точки)

Тестови задачи		Точки
<b>1.</b>	<b>Коя е тази личност? Опишете приносът на личността в развитието на молдовското музикално- хореографско изкуство.</b>	L
		L
		0
		1
		2
		3
		4
		5

2.	<b>Изберете и подчертайте молдовските народни танци.</b> «Краковяк», «Сърба», «Полка», «Хора», «Оляндра», «Тарантелла».	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
3.	<b>Кои са «Льутари»? Дайте пълен отговор на въпроса.</b> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2	L 0 1 2
4.	<b>С няколко изречения опишете дейността на ансамбъла „Жок“</b> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
5.	<b>Определете към кои фолклорни зони на Молдова принадлежат следните танци:</b> „Coasa”, „Tăbăcăreasca”, „Brâul”, „Hangul”, „Sârba”, „Corăgheasca”.  <b>Южна зона:</b> <hr/> <hr/> <b>Северна зона:</b> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6

#### Раздел IV ( 22 точки)

	Тестови задачи	Точки	
1.	<b>Анализирайте еволюцията и развитието на танцовите форми.</b> <i>В отговора си обърнете внимание на следните точки:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• какви танцови форми познавате;</li> <li>• каква е отличителната характеристика на тези форми (опишете ги);</li> <li>• кои български хореографи са работили с тези танцови форми.</li> </ul> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5



