

**MINISTERUL EDUCAȚIEI
ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**AGENȚIA NAȚIONALĂ
PENTRU CURRICULUM ȘI
EVALUARE**

Raionul _____

Localitatea _____

Instituția de învățământ _____

Numele, prenumele elevului _____

ISTORIA ARTEI COREGRAFICE

PRETESTARE
CICLUL LICEAL

Profil arte
03 aprilie 2023
Timp alocat: 180 de minute

Rechizite și materiale permise: *pix cu cerneală albastră.*

Instrucțiuni pentru candidat:

- Citește cu atenție fiecare item și efectuează operațiile solicitate.
- Lucrează independent.

Îți dorim mult succes!

Punctaj acumulat _____

SUBIECTUL I (18 puncte)

Nr	Itemi	Punctaj	
1.	Identificați personalitățile din imagini: a)  b)  c) 	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
2.	Definiți printr-un enunț noțiunea de dans ritualic _____	L 0 1	L 0 1
3.	Enumerați două stiluri coregrafice caracteristice teatrului antic grec _____	L 0 1 2	L 0 1 2
4.	Uniți prin tragere de săgeți teatrul cu țara de origine: 1) Teatrul Național de operă și Balet „Maria Bieșu” 2) Covent Garden 3) Grand Opera	1) Federația Rusă 2) Franța 3) Republica Moldova 4) Anglia	L 0 1 2 3
5.	Numiți două subiecte caracteristice dansurilor primitive. _____	L 0 1 2	L 0 1 2
6.	Continuați enunțul: 1. Primul pas important în identificarea nașterii baletului a marcat introducerea _____ 2. Etimologia termenului, „coregrafie” desemnează _____	L 0 1 2	L 0 1 2
7.	Încercuiți litera A dacă enunțul este adevărat și F dacă enunțul este fals. 1. Regulile pentru balet au fost formulate pentru, prima dată de Rudolf NureyevA F 2. Fondatorul primului Teatru de Stat de Operă și Balet din Chișinău este considerat Ștefan Neaga.....A F 3. Jean Monnet a scris „Scrisorile despre dans și balete”A F 4. Fondatorul și creatorul esteticii baletului academic se consideră Marius Petipa.....A F 5. Dansul cordebaletului acompaniază soliștilor de balet.....A F	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5

SUBIECTUL II (22 puncte)

Nr	Itemi	Punctaj	
1.	Realizați o analiză comparativă a dansului în Epoca Renașterii și în Epoca Iluminismului. <i>Pentru fiecare epocă, vă veți referi la:</i> ➤ particularități istorice și cultural-artistice ale epocii;		

- câte două elementele caracteristice;
 - un exemplu (la alegere) - personalități notorii/colective remarcabile;
 - câte o asemănare și o deosebire;

Epoca Renașterii:

L	L
0	0
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7

Epoca Iluminismului:

L	L
0	0
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7

2. Realizați o descriere succintă a baletului romantic.

Vă veți referi la :

- 2-3 elemente caracteristice;
 - activitatea profesională a unei personalități celebre (coregraf /dansator-interpret);
 - două balete/coregrafii celebre;

L	L
0	0
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5

3.	Potrivită (prin trasare de săgeți) dansul și perioada istorică căreia îi este caracteristic: a) rituale b) cu caracter religios c) solo bărbătești	Antichitate Renaștere Evul mediu Romantism	L 0 0 1 1 2 2 3 3 3

SUBIECTUL III (24 puncte)

Nr.	Item	Punctaj
1.	Scriți câte două dansuri de ritual care redau: • manifestările legate de muncile agricole _____ • sărbători și ritualuri de familie _____	L 0 0 1 1 2 2 L L 0 0 1 1 2
2.	Identificați trei dansuri din zona folclorică de nord: (<i>Coasa, hora, nuneasca, tăbăcăreasca, brâul, hangul, copăcelul, ciobănașul, măruntica, sârba, corăgheasca, rața, bătuta</i>) <i>Zona folclorică de nord</i> _____	2 2
3.	Prezentați o analiză comparativă a dansurilor Bătuta și Sârba. <i>Vă veți referi la:</i> elementele caracteristice, structura metro-ritmică/mișcarea, particularitățile geografice/zonale. Bătuta _____ _____ _____ _____ _____ Sârba _____ _____ _____ _____ _____	L 0 0 1 1 2 2 3 3 L 0 0 1 1 2 2 3 3
4.	Exemplificați în două enunțuri rolul și semnificația costumului popular _____ _____	L 0 0 1 1 2
5.	În limita spațiului propus, descrieți dansul de ritual „Drăgaica/Sânzienele”. Veți avea în vedere: ➤ originea și tipologia dansului; ➤ semnificația; ➤ două elemente caracteristice.	L 0 0 1 1 2 2 3 3 4 4 5 5 L

SUBIECTUL IV (19 puncte)

	Prezentați o descriere succintă a elementelor clasice de dans:	L	L
2.	a) Plié _____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	b) Arabesque _____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
3.	Potriviti prin tragere de săgeți autorul muzicii și baletul:	L	L
	1. Adolphe Adam	0	0
	2. Aram Haciaturian	1	1
	3. Léo Delibes	2	2
	4 Joseph Maurice Ravel	3	3
	1.,, Daphnis și Chloe”	4	4
	2. „Romeo și Julieta”		
	3. „Coppélia”		
	4. „Spartacus”		
	5. „Giselle”		
4.	Distingeți caracterul particular al dansurilor: vals și cha-cha-cha, evidențind specificul fiecărui stil de dans:	L	L
	a) Vals _____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	b) Cha-cha-cha	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2

SUBIECTUL V (17 puncte)

SUBIECTUL V (17 puncte)		Punctaj
Nr	Itemi	
1.	<p><i>Elaborați un eseu structurat cu tema: „Ansamblul de dansuri populare – cartea de vizită a Republicii Moldova”.</i></p> <p><i>Te vei referi la activitatea și creația unui colectiv de dansuri populare din Republica Moldova (colectivul la alegere):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Evoluția artei coregrafice (<i>istoricul înființării colectivului prezentat, anul fondării, zona geografică pe care o reprezintă, alte..,</i>) • Personalități și reprezentanți de vază (<i>conducătorul/conducătorii artistici, alte nume de referință</i>) • Contribuția adusă în domeniul coregrafiei/Explorarea potențialului coregrafic național (<i>evenimente culturale, spectacole montate și prezentate, roluri remarcabile, alte activități, etc</i>) • Rolul și perspectivele colectivului în dezvoltarea și valorificarea patrimoniului cultural-artistic național. <hr/>	L L
		0 0
		1 1
		2 2
		3 3
		4 4
		5 5
		6 6
		7 7
		8 8
		9 9
		10 10
		11 11
		12 12
		13 13
		14 14
		15 15
		16 16
		17 17

