

**MINISTERUL EDUCAȚIEI  
ȘI CERCETĂRII  
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**AGENȚIA NAȚIONALĂ  
PENTRU CURRICULUM ȘI  
EVALUARE**

Raionul \_\_\_\_\_

Localitatea \_\_\_\_\_

Instituția de învățământ \_\_\_\_\_

Numele, prenumele elevului \_\_\_\_\_

**ISTORIA ARTEI COREGRAFICE**

PRETESTARE  
CICLUL LICEAL

Profil arte

03 aprilie 2023

Timp alocat: 180 de minute

Rechizite și materiale permise: *pix cu cerneală albastră.*

**Instrucțiuni pentru candidat:**




- Citește cu atenție fiecare item și efectuează operațiile solicitate.
- Lucrează independent.

***Îți dorim mult succes!***

Punctaj acumulat \_\_\_\_\_



SUBIECTUL I (18 puncte)

Nr	Item	Punctaj	
1.	<p><b>Identificați personalitățile din imagini:</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>a)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>b)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>c)</p> </div> </div> <p>_____</p>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
2.	<p><b>Definiți printr-un enunț noțiunea de dans ritualic</b> _____</p> <p>_____</p>	L 0 1	L 0 1
3.	<p><b>Enumerați două stiluri coregrafice caracteristice teatrului antic grec</b> _____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2	L 0 1 2
4.	<p><b>Uniți prin tragere de săgeți teatrul cu țara de origine:</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>1) Teatrul Național de operă și Balet „Maria Bieșu”</p> <p>2) Covent Garden</p> <p>3) Grand Opera</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>1) Federația Rusă</p> <p>2) Franța</p> <p>3) Republica Moldova</p> <p>4) Anglia</p> </div> </div>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
5.	<p><b>Numiți două subiecte caracteristice dansurilor primitive.</b> _____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2	L 0 1 2
6.	<p><b>Continuați enunțul:</b></p> <p>1. Primul pas important în identificarea nașterii baletului a marcat introducerea _____</p> <p>_____</p> <p>2. Etimologia termenului „coregrafia” desemnează _____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2	L 0 1 2
7.	<p><b>Încercuiți litera A dacă enunțul este adevărat și F dacă enunțul este fals.</b></p> <p>1. Regulile pentru balet au fost formulate pentru, prima dată de Rudolf Nureyev .....A F</p> <p>2. Fondatorul primului Teatru de Stat de Operă și Balet din Chișinău este considerat Ștefan Neaga.....A F</p> <p>3. Jean Monnet a scris „ Scrisorile despre dans și balet” .....A F</p> <p>4. Fondatorul și creatorul esteticii baletului academic se consideră Marius Petipa.....A F</p> <p>5. Dansul cordebaletului acompaniază soliștilor de balet.....A F</p>	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5

SUBIECTUL II (22 puncte)

Nr	Item	Punctaj	
1.	<p><b>Realizați o analiză comparativă a dansului în Epoca Renașterii și în Epoca Iluminismului.</b></p> <p><i>Pentru fiecare epocă, vă veți referi la:</i></p> <p>➤ particularități istorice și cultural-artistice ale epocii;</p>		



3.	<b>Potrivii (prin trasare de săgeți) dansul și perioada istorică căreia îi este caracteristic:</b>	L	L
	a) rituale	0	0
	b) cu caracter religios	1	1
	c) solo bărbătești	2	2
		3	3
	Antichitate		
	Renaștere		
	Evul mediu		
	Romantism		

SUBIECTUL III (24 puncte)

Nr.	Item	Punctaj	
1.	<b>Scieți câte două dansuri de ritual care redau:</b>	L	L
	• manifestările legate de muncile agricole _____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	• sărbători și ritualuri de familie _____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
2.	<b>Identificați trei dansuri din zona folclorică de nord: (Coasa, hora, nuneasca, tăbăcăreasca, brăul, hangul, copăcelul, ciobănașul, mărunțica, sârba, corăgheasca, rața, bătuta)</b>	L	L
	<b>Zona folclorică de nord</b> _____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
3.	<b>Prezentați o analiză comparativă a dansurilor Bătuta și Sârba. Vă veți referi la: elementele caracteristice, structura metro-ritmică/mișcarea, particularitățile geografice/zonale.</b>	L	L
	<b>Bătuta</b> _____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	<b>Sârba</b> _____	2	2
	_____	3	3
	_____		
	_____		
	_____		
	_____		
	_____		
	_____		
	_____		
	_____		
4.	<b>Exemplificați în două enunțuri rolul și semnificația costumului popular</b> _____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
5.	<b>În limita spațiului propus, descrieți dansul de ritual „Drăgaica/Sânzienele”.</b>	L	L
	<b>Veți avea în vedere:</b>	0	0
	➤ originea și tipologia dansului;	1	1
	➤ semnificația;	2	2
	➤ două elemente caracteristice.	3	3
		4	4
		5	5



2.	<b>Prezentați o descriere succintă a elementelor clasice de dans:</b>	L	L	
		0	0	
		1	1	
		2	2	
		L	L	
		0	0	
3.	<b>Potrivii prin tragere de săgeți autorul muzicii și baletul:</b> 1. Adolphe Adam 2. Aram Haciaturian 3. Léo Delibes 4. Joseph Maurice Ravel	1. „Daphnis și Chloe”	L	L
		2. „Romeo și Julieta”	0	0
		3. „Coppélia”	1	1
		4. „Spartacus”	2	2
		5. „Giselle”	3	3
			4	4
4.	<b>Distingeți caracterul particular al dansurilor: vals și cha-cha-cha, evidențiind specificul fiecărui stil de dans:</b>	L	L	
		0	0	
		1	1	
		2	2	
		L	L	
		0	0	

SUBIECTUL V (17 puncte)

Nr	Item	Punctaj	
1.	<i>Elaborați un eseu structurat cu tema: „Ansamblul de dansuri populare – cartea de vizită a Republicii Moldova”.</i>	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6
		7	7
		8	8
		9	9
		10	10
		11	11
		12	12
		13	13
		14	14
		15	15
16	16		
17	17		

