

**MINISTERUL EDUCAȚIEI
ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**AGENȚIA NAȚIONALĂ
PENTRU CURRICULUM ȘI
EVALUARE**

Raionul

Localitatea

Instituția de învățământ

Numele, prenumele elevului

ISTORIA ARTEI COREGRAFICE

PRETESTARE
CICLUL LICEAL

Profil arte
01 aprilie 2024
Timp alocat: 180 de minute

Rechizite și materiale permise: *pix cu cerneală albastră.*

Instrucțiuni pentru candidat:

- Citește cu atenție fiecare item și efectuează operațiile solicitate.
- Lucrează independent.

Îți dorim mult succes!

Punctaj acumulat _____

SUBIECTUL I (18 puncte)

Nr	Itemi	Punctaj								
1.	<p>Identificați personalitățile din imagini:</p>    <p>a) _____ b) _____ c) _____</p>	L L 0 0 1 1 2 2 3 3								
2.	Definiți printr-un enunț expresia de „dans primitiv” _____	L L 0 0 1 1								
3.	Enumerați două mijloace de expresie prin care are loc redarea conținutului operei coregrafice _____	L L 0 0 1 1 2 2								
4.	<p>Uniți prin tragere de săgeți teatrul cu țara în care este localizat:</p> <table> <tr> <td>1) Academia Regală de dans</td> <td>1) Federația Rusă</td> </tr> <tr> <td>2) Teatrul Mariinski</td> <td>2) Franța</td> </tr> <tr> <td>3) Teatro alla Scala</td> <td>3) Republica Moldova</td> </tr> <tr> <td></td> <td>4) Italia</td> </tr> </table>	1) Academia Regală de dans	1) Federația Rusă	2) Teatrul Mariinski	2) Franța	3) Teatro alla Scala	3) Republica Moldova		4) Italia	L L 0 0 1 1 2 2 3 3
1) Academia Regală de dans	1) Federația Rusă									
2) Teatrul Mariinski	2) Franța									
3) Teatro alla Scala	3) Republica Moldova									
	4) Italia									
5.	Numiți două spectacole de balet scrise în genul tragediei _____	L L 0 0 1 1 2 2								
6.	<p>Continuați enunțul:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducerea pantofului „poante” a marcat _____ 2. Limbajul dansului reprezintă _____ 	L L 0 0 1 1 2 2								
7.	<p>Încercuiți litera A dacă enunțul este adevărat și F dacă enunțul este fals.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La crearea imaginii artistice în dans sau balet sunt antrenate toate elementele figurative, expresive, tehnice și compoziționale într-o unitate inedităA F 2. Autorul cărții „La vatra jocului strămoșesc” este compozitorul Eugen Doga.....A F 3. Începutul constituirii dansurilor scenice pe teritoriul Moldovei contemporane poate fi atribuit secolelor XIX-XXA F 4. Dimitrie Cantemir este considerat unul dintre primii cercetători ai folclorului moldovenescA F 5. Jean Monet – este considerat creatorul genului de: teatru- dans/ comedie-ballet.....A F 	L L 0 0 1 1 2 2 3 3 4 4 5 5								

SUBIECTUL II (22 puncte)

3.	<p>Potriviti (prin trasare de săgeți) dansul și perioada istorică căreia îi este caracteristic:</p> <table> <tbody> <tr> <td>a) rituale</td> <td>Antichitate</td> <td>L</td> <td>L</td> </tr> <tr> <td>b) cu caracter religios</td> <td>Renaștere</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>c) solo bărbațești</td> <td>Evul mediu</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Romantism</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>3</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table>	a) rituale	Antichitate	L	L	b) cu caracter religios	Renaștere	0	0	c) solo bărbațești	Evul mediu	1	1		Romantism	2	2			3	3	
a) rituale	Antichitate	L	L																			
b) cu caracter religios	Renaștere	0	0																			
c) solo bărbațești	Evul mediu	1	1																			
	Romantism	2	2																			
		3	3																			

SUBIECTUL III (24 puncte)

Nr.	Item	Punctaj	
1.	<p>Scrieti câte două dansuri de ritual asociate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Obiceiurilor calendaristice</i> _____ • <i>Fenomenelor naturii</i> _____ 	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		L	L
		0	0
		1	1
		2	2
2.	<p>Identificați trei dansuri din zona folclorică de sud: (<i>Chindia, hora în două părți, oleandra, foarfecile, brâul, pătlăgica, hangul, copăcelul, ciobănașul, mărunțica, sârba de mână, corăgheasca, bătrâneasca, hora în bătăi</i>)</p> <p><i>Zona folclorică de sud</i> _____</p>	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
3.	<p>Prezentați o analiză comparativă a dansurilor Brâul și Hora mare. Vă veți referi la: elementele caracteristice, structura metro-ritmică/mișcarea, particularitățile geografice/zonale.</p> <p>Brâul _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3

	Hora mare _____	L 0 1 2 3	L 0 1 2

4.	Descrieți în două enunțuri rolul și semnificația costumului popular bărbătesc _____	L 0 1 2	L 0 1 2

5.	În limita spațiului propus, descrieți dansul de ritual „Paparudă”. <i>Veți avea în vedere:</i> ➤ originea și tipologia dansului; ➤ semnificația; ➤ două elemente caracteristice.	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5

6.	Numiți doi compozitori din R. Moldova	scrieți în dreptul fiecărui denumirea baletului care-i aparține.	L 0 1 2 3 4
	1) _____ - _____		
	2) _____ - _____		

SUBIECTUL IV (19 puncte)

Nr	Itemi	Punctaj
1.	Realizați o descriere succintă a baletului "Coppélia". <i>Vă veți referi la:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Autorul muzicii; • Autorul coregrafiei și scenariului baletului; • Trei nume de referință.(interprete/interpreți celebri) • Ideea principală și subiectul abordat; 	

SUBIECTUL V (17 puncte)

