

**Barem de evaluare și de notare**  
**Proba scrisă la profilul ARTE, disciplina *Istoria artelor plastice***

Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate prin barem. Nu se acordă fracțiuni de puncte. Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor. Nota finală se calculează prin convertirea punctajului în note, conform unei scheme. Se pot reprezenta, după caz, schițe și desene în pix sau stilou cu cerneală albastră.

SUBIECTUL I (21 puncte)

**Concepții și imagini plastice**

Nr. d/o	Item	Scor	Răspunsuri corecte/posibile
1.	<i>Scrive denumirea corespunzătoare sau locul unde a fost creată fiecare operă: a), b), c)</i>	Câte 1p. Pentru fiecare componentă a itemului, <b>Total 3p.</b>	a) Frescă/pictură „Vila/Casa misterelor”, Pompei b) Frescă/pictură „Faraon la vânătoare”, Teba c) Pictură rupestră din peștera Lascaux
2.	<i>Determină căror culturi aparțin operele din imaginile: a), b), c)</i>	Câte 1p. Pentru fiecare denumire corectă, <b>Total 3p.</b>	a) Roma antică b) Egiptul antic c) Arta preistorică
3.	<i>Clasifică în ordine cronologică operele prezentate în imaginile: a), b), c), scriind în spațiul rezervat litera care corespunde răspunsului corect:</i>	Câte 1p. Pentru fiecare literă plasată în ordine cronologică, <b>Total 3p.</b>	c), b), a)
4.	<i>Realizează o conexiune între limbajul plastic și conținutul ideatic al operei: a), b), c)</i>	a), b), c) câte 1p. pentru fiecare particularitate a limbajului plastic, total 2p.; câte 1p. pentru fiecare idee, total 2p.; total 4p. <b>Total 12p.</b>	a) <b>Pictura de la Pompei</b> impresionează prin: compoziție și organizarea spațiului, gruparea personajelor, ritmurilor, expresia artistică; prin elementele de perspectivă geometrică/cromatică, efectele de trompe l'oeil, acorduri cromatice, desenul perfect; îmbinarea picturalului și decorativului. b) <b>Faraon la vânătoare, Egiptul antic</b> ; sunt prezente: canoanele și stilizările formelor, caracterul tradițional decorativ; compoziția acoperă pereții camerelor funerare; tema inspirată din viața cotidiană a faraonului; culorile dominante: negru, albastru, verde, ocru galben și roșu; Mărimea personajelor diferă după rangul și importanța lor; c) <b>Pictură rupestră</b> –picturi realizate pe stânci, pereții și tavanele peșterilor. Picturile reprezintă bizoni, cai, cerbi etc. pictorii din preistorie fixau animalele într-o reprezentare cât mai completă. Animalul era redat din profil, pentru a –i putea desena cele patru picioare, dar coarnele și copitele erau redade din față. Această perspectivă pluriangulară corespunde conturului animalului. Uneori, pe lângă reprezentarea realistă a animalelor, este prezentă și o manieră mai schematică. Peștera a devenit

			cunoscută prin picturile preistorice de pe pereți, cu reprezentarea animalelor , viu colorate cu culori strălucitoare din pulberi minerale dizolvate în grăsimi, sucuri vegetale etc.
--	--	--	---

**SUBIECTUL II (18 puncte)**

**Forma și destinația arhitecturii antice și medievale**

Nr. d/o	Item	Scor	Răspunsuri corecte/posibile
1.	<i>Prezintă grafic tipurile de monumentele megalitice și scrie denumirile corespunzătoare.</i>	Câte 1p. pentru 1 desen grafic cu indicarea denumirii corespunzătoare; <b>Total 3 puncte</b>	Ansambluri megalitice formate din blocuri de piatră așezate în poziție verticală- <b>menhire</b> , aranjate orizontal- <b>dolmene</b> ; <b>Aliamente</b> - locația:Carnac, Saint-Pierre-Quiberon, Palagiu; <b>Cromlech-uri</b> - Stonehenge, Avebury.
2.	<i>Scrie denumirile principalelor tipuri de construcții mesopotamiene, elementele caracteristice ale arhitecturii și câte un exemplu de operă pentru fiecare tip de construcție.</i>	Câte 1p. pentru fiecare tip de construcție, 1. Pentru elementele caracteristice ale arhitecturii și un exemplu; <b>Total 6 puncte</b>	<b>Palatul</b> -înconjurat de ziduri înalte, fără porți de intrare, construite pe terase artificiale, accesul se efectua pe scări /rampe; ex. <b>Palatul lui Sargon al II-lea</b> ; În interiorul palatului, de regulă se aflau: Templul și Ziguratul <b>Templul</b> – caracter sacru, proporții alungite, fațadele dotate cu nișe/pilaștri. ex. Templul Alb <b>Ziguratul</b> - trunchi de piramidă în trepte(3-7 etaje), exteriorul colorat cu plăci ceramice cu simboluri mistice: ex. Marele Zigurat, Ur (Irak), “turnul Babel”.
3.	<i>Prezintă grafic patru tipuri de plan ale templelor grecești și scrie denumirile corespunzătoare.</i>	Câte 1p. pentru fiecare reprezentare grafică cu indicarea denumirii; <b>Total 4 puncte</b>	Grecia antică: templele au fost diferențiate prin tipurile de plan: in antis, dublu in antis, prostil, amfiprostil, peripter, pseudoperipter, dipter, pseudodipter (templul Parthenon, T. Zeiței Nike-Apteros, Erehteionul) plan dreptunghiular, circular (T. Herei, T. lui Apollo, T. Zeus Olimpianul etc), Templul lui Apollo, Delfi; Templul lui Zeus din Olimpia.
4.	<i>Identifică ce este reprezentat în imaginile de mai jos, încercuind litera care corespunde răspunsului corect:</i>	1p. pentru răspuns corect; <b>Total 1 punct</b>	<i>b) sistem de acoperire</i>
	<i>Scrie denumirile corespunzătoare pentru fiecare imagine de mai jos conform numerotației:1;2;3;4</i>	Câte 1p. pentru fiecare răspuns corect; <b>Total-4 puncte</b>	Bolta romanica. 1. Bolta simplă în leagan 2. Bolta în leagan pe arce dublouri 3. Bolta cvadripartită (romanica), formată din intersecția a doi cilindrii 4. Sprijinirea arcelor dublouri pe pilaștrii.

**SUBIECTUL III (20puncte)**

**Relația între conceptele dominante în epocă și artele plastice**

Nr. d/o	Item	Scor	Răspunsuri corecte/posibile
1.	<p><i>Stabilește legătura între limbajul plastic al sculpturii (formă, spațiu plastic, două opere de referință) și conținutul tematic al fiecărei etape:</i> a) <i>Stilul romanic</i></p>	<p>Câte 1p. pentru limbajul plastic al sculpturii; 2p. pentru 2 operele de referință; 2p. pentru identificarea conținutului tematic; <b>Total 5 puncte</b></p>	<p>a) <b>sculptura romanică</b> are menirea de a sublinia punctele cheie ale arhitecturii: capiteluri și cornișe în interior, porticuri și timpane la exterior. Cadrul, de regulă arhitectural, al sculpturii romanice este restrictiv. <i>Cadrul</i> obligă artiștii să contorsioneze formele sculptate până când acestea se înscriu în spațiul care le-a fost repartizat – se numește <i>legea cadrului</i>. Decorația sculpturală a porticului este parte componentă a edificiului și urmarea preaslăvirea credinței creștine, redată prin imagini ușor de înțeles, ex. <i>Judecata de Apoi</i> (Biserica Sainte-Foy din Conques); Imaginea lui Hristos triumfătorul, însoțit de cei patru evangheliști, asocierea celor patru simboluri ale Apocalipsei (îngerul, boul, leul, vulturul) cu cei patru evangheliști devenise tradițională. Capitelurile sculptate reprezintă scene biblice, este inventat capitelul istoriat, mesajul creștin este evident, ex. <i>Capitel cu Moise și Vișelul de aur</i>, <i>Vezelay</i>, <i>La Madeleine</i>, <i>capitel cu ingerul arătându-se magilor</i>, <i>Autun</i>, <i>Saint-Lazare</i>.</p>
	<p>b) <i>Stilul gotic</i></p>	<p>Câte 1p. pentru limbajul plastic al sculpturii 2p. pentru 2 opere de referință 2p. pentru identificarea conținutului tematic: <b>Total 5 puncte</b></p>	<p>b) <b>sculptura gotică</b> în interiorul edificiilor devine mai discretă, cu scopul de a nu întrerupe continuitatea sprijinului coloanelor pe spâlpi. În exterior, tipul nou de <i>statui-coloane</i> apare în spatele, pe o parte și de alta a portalului, ex. <i>Chartres</i>. Aceste statui hieratice, alungite sunt comune coloanelor și se înscriu în forma acestora. Sculptura se dezvoltă odată cu arhitectura, sculptorii se angajează în cercetările de tip realist și naturalist, atât la nivelul stilului, cât și la cel iconografic. Stilul major – <i>stilul anului 1200</i>, inspirat din orfevrărie (stilul antichizant) a fost creat de orfevrul Nicolas de Verdun, în lucrări ca: <b>amvonul catedralei din Klosterneuburg</b> sau <b>Vînătoarea regilor magi</b>. În a doua jumătate a sec. XII sculptura reapare în interiorul edificiilor. În timpul domniei lui Ludovic cel Sfânt, se dezvoltă <b>stilul parizian</b>, siluiete elegant îmbrăcate, fețe fine, cu ochi migdalați, cu pomeții proeminenți, nas mic și suris dulce – apare un pic de manierism. ex. <b>Înger surîzând</b> din catedrala Reims, <b>Fecioara cu pruncul</b> devine o temă preferată. Paralel cu acest stil elegant, în plastica funerară se dezvoltă un <i>curent realist</i> (sec. XIII), ex. Statuia regelui Carol al V-lea, Andre Beauneveu. Sculptura funerară utilizează bronzul, arama, ex. <b>Gisantul Prințului Negru</b>, <b>catedrala Canterbury</b> etc.</p>
	<p>c) <i>Renaștere</i></p>	<p>Câte 1p. pentru limbajul plastic al sculpturii 2p. pentru 2 opere de referință 2p. pentru identificarea</p>	<p>c) <b>Renașterea</b>. În sculptură tema umanismului, se realizează statui diverse: busturi, figuri/ ecvestre din piatră, marmură, bronz etc, care înfăișau eroi legendari, personaje istorice, religioase. <b>Omul</b> este reprezentat în toată splendoarea sa: <b>redarea realistă</b>: L. Ghiberti, A. Pisano; <b>utilizarea proporțiilor</b>; Scene cu madone și prunci, tondo-uri smalțuite (medalioane de formă circulară), statui ecvestre, tematica ce reprezintă comandori, persoane biblice, idealuri eroice (David-Michelangelo), redarea frumuseții fizice și spirituale. Pe fațadele clădirilor și pe soclurile statuilor sunt aplicate basoreliefuluri cu diverse motive (flori, păsări, animale, copii dolofani, ornamente geometrice). <b>Opere reprezentative</b>, autori: <b>Italia</b>: Donatello (David, Gattamelata); Verrochio (Coleoni, David, Fecioara cu Pruncul); Lorenzo Ghiberti; Benvenuto Cellini; Michelangelo (Pieta, David, Sclav murind, Pieta Palestrina);</p>

		conținutului tematic: <b>Total 5 puncte</b>	<b>Germania:</b> Veit Stoss (Sfântul Ioan); Peter Vischer (Statuia regelui Artur al Angliei); Tilmann Riemenschneider (Adam și Eva) <b>Franța:</b> Claus Sluter (fântina lui Moise); Jean Goujon (Diana); Germain Pilon (monumentul funerar al inimii lui Henric al II-lea); Michel Colombe etc.
	<i>d) Baroc</i>	Câte 1p. pentru limbajul plastic al sculpturii 2p. pentru 2 opere de referință 2p. pentru identificarea conținutului tematic; <b>Total- 5 puncte</b>	d) Trăsăturile caracteristice ale barocului în sculptură: formele exagerate, dinamice se contopesc într-un ansamblu unitar spectaculos; sculptura oferă spectacole plastice în care cadrul scenic policrom, sursa de lumină, suprafețele complicate, tensiunea emoțională a personajelor intensifică mișcarea exagerată, plină de patos; atitudinea teatrală a personajelor în poziții încordate, răsucite; se exprimă extazul, suferința, neliniștea, tensiunea etc. <b>Opere reprezentative</b> , autori: <b>Italia:</b> Bernini ( Monumentul funerar al Papei Alexandru al VII-lea, Altarul Sf. Tereza, <i>Extazul Sf. Tereza</i> , Apolo și Dafne, busturi: Costanza Buonarelli, Ludovic al XIV-lea) <b>Spania:</b> Juan de Juni <i>Fecioara durerilor</i> ; Gr. Hernandez <i>Pieta</i> , Valladolid, Montanez <i>Madona</i> .

SUBIECTUL IV (25 puncte)

**Morfologia și sintaxa plastică**

Nr. d/o	Item	Scor	Răspunsuri corecte/posibile
1.	<i>Identifică denumirea operei și numele autorului: a), b), c)</i>	Pentru fiecare denumire corectă a operei –câte 1p. Pentru fiecare identificare corectă a autorului-câte 1p.; <b>Total 6p.</b>	a) <i>Păstorii din Arcadia</i> , Nicolas Poussin b) <i>Bătrânele/Timpul</i> , Francisco Goya c) <i>Moartea lui Socrate</i> , Jacques-Louis David
2.	<i>Stabilește stilul în care se încadrează fiecare operă: a), b), c)</i>	Câte 1p. pentru fiecare răspuns corect; <b>Total 3p.</b>	a) Clasicism b) Romantism c) Neoclasicism
3.	<i>Explică particularitățile viziunii plastice ale fiecărui autor, reieșind din imaginile prezentate mai sus: a), b), c)</i>	a) 2 p. pentru particularități, 2p. pentru argumentarea lucrării; <b>Total- 4p.</b>  b) 2 p. pentru particularități, 2p. pentru argumentarea lucrării	<b>a) Nicolas Poussin</b> , pictor francez, pune accent pe ordine, măsură și exactitate; se inspiră de la clasicismul antic și arta Renașterii timpurii, baroc. “Păstorii din Arcadia” înfățișează un grup de oameni aflați în fața unei pietre funerare, cu inscripția ...și eu am fost în Arcadia. Sensul fiind... și eu am trăit în Arcadia, exprimă reverie nostalgică, întoarcerea la trecutul fericit al defunctului. <b>b) Francisco Goya</b> pictor spaniol, cunoscut prin descifrarea subtilă a psihologiei umane, transfigurarea artistică; “Bătrânele/Timpul” pe versoul oglinzii în care se privesc bătrânele femei e scris <i>Que tal? (Ce mai faci?)</i> -conținut filosofic, pictorul

		<p><b>Total 4p.</b></p> <p>c) 2 p. pentru particularități, 2p. pentru argumentarea lucrării</p> <p><b>Total 4p.</b></p>	<p>îndeamnă privitorul să reflecteze asupra efemerității vieții; redarea evenimentelor tragice ale destinului ființei umane, trăirile sufletești, accentele expresioniste, ironia caustică în portretele regale, redarea aspectelor grotești ale bătrâneții degradate, oroarea în fața urâtului fizic și moral, redarea stărilor de spaimă în fața brutalității; în pictura sa simbolurile și fantasticul se împletesc;</p> <p>c) <b>Jacques-Louis David</b> pictor francez, reprezintă teme mitologice ale Greciei și Romei antice, preocupat de materializarea idealurilor revoluționare, îmbinate cu abordarea subiectelor istorice contemporane. Accentul este pus pe desen, subaprecierea culorii și a perspectivei cromatice; – „Moartea lui Socrate”- ilustrează triumful filosofiei asupra in justiției și a morții, Socrate filosoful e indiferent în fața morții, convins că idealurile sale vor dăinui.</p>
4.	<p><i>Relatează succint punctele comune la nivel de subiect stabilite între acestor opere.</i></p>	<p>Câte 1p. pentru fiecare punct comun;</p> <p><b>Total-4p.</b></p>	<p>Filosofia, învingerea fricii de moarte și bătrânețe, atmosferă de meditație profundă, grotesc, sinteza între simboluri și fantastic etc</p>

SUBIECTUL V (16 puncte)

**Ideologii și stiluri**

Nr. d/o	Item	Scor	Răspunsuri corecte/posibile
	<p>Pornind de la cele două citate:  <i>Arta este visul frumosului divin.</i> Valeria Mahok.  <i>Arta este produsul dumnezeiesc al omului.</i> Vasile Ghica            Elaborează un eseu cu genericul: <b>Sacru în artele vizuale</b>  <b>Identifică</b> două culturi/ stiluri/ artiști din arta universală, pentru care sacru este subiectul predilect pentru exprimarea plastică.  <b>Describe</b> specificul limbajului plastic pentru subiectele sacre, apelând la o cultură, un stil sau un artist plastic.  <b>Prezintă</b> influența iconoclasmului asupra evoluției artei sacre, ilustrând răspunsul cu evenimente istorice și tendințe sau concepții ideologice.  <b>Ilustrează</b> răspunsul cu opere de artă ale artiștilor contemporani din Republica Moldova.  <b>Prezintă</b> o viziune personală asupra prezenței subiectului sacru în artele vizuale.</p>	<p><b>4p.</b> pentru <b>identificarea</b> a două culturi/ stiluri/ artiști;  <b>4 p.</b> pentru <b>descrierea</b> specificul limbajului plastic pentru subiectele sacre;  <b>2p.</b> pentru <b>prezentarea</b> influenței iconoclasmului asupra evoluției artei sacre;  <b>4 p.</b> pentru <b>argumentarea</b> cu 2 opere de artă ale 2 artiști contemporani din Republica Moldova.  <b>2 p.</b> pentru <b>viziunea personală</b> asupra prezenței subiectului sacru în artele vizuale;  <b>Total 16puncte.</b></p>	