

BAC-2021

BAREM DE EVALUARE SI DE NOTARE

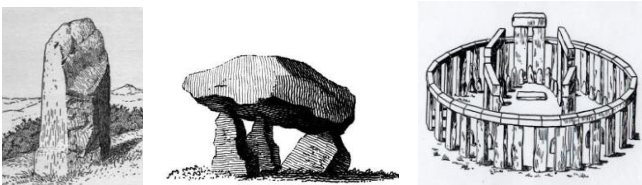

Probă scrisă la profilul ARTE, disciplina *Istoria artelor plastice*

Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fracțiuni de punct. Se punctează oricare alte formulări/ modalități de rezolvare corectă a cerințelor. Nota finală se calculează prin convertirea punctajului în note, conform unei scheme. Se pot realiza, după caz, schițe și desene în pix sau stilou cu cerneală albastră.

SUBIECTUL I (23 puncte) Concepții și imagini plastice

Nr.	Item	Scor	Răspunsuri corecte/posibile
1.	Scrive <i>denumirea</i> corespunzătoare pentru fiecare operă: a), b), c)	Câte 1 punct pentru fiecare componentă a itemului, total 3 puncte	a) Judecata de Apoi; portal/biserica Saint Lazare b) relief/Leoaica rănită c) relief/columna lui Traian
2.	Determină căror <i>stiluri/culturi</i> aparțin operele din imaginile: a), b), c)	Câte 1 punct pentru fiecare denumire corectă, total 3 puncte	a) Stilul romanic b) Arta asiriană/mesopotamiană c) Roma antică
3.	Clasifică în <i>ordine cronologică</i> operele prezentate în imaginile: a), b), c), scriind în spațiul rezervat litera care corespunde răspunsului corect:	Câte 1 punct pentru fiecare literă plasată în ordinea corectă, total 3 puncte	b); c); a)
4.	Realizează o conexiune între <i>limbajul plastic</i> și <i>conținutul ideatic</i> al operei: a), b), c)	a), b), c) câte 1 punct pentru fiecare particularitate a limbajului plastic, total 3 puncte și 1 punct pentru conținutul ideatic, total 4 puncte. Total 12 puncte	a) Judecata de Apoi ; portal/biserica Saint Lazare, Autun, Franța, perioada romanică, subiect religios. Dispusă pe timpanul portalului, scena <i>Judecata de Apoi</i> (anul 1000) constituie un moment determinant în evoluția sculpturii, datorită spaimelor în fața Apocalipsei. Compoziția în <i>legea cadrului</i> : repartizarea frontală a personajelor în semicercul panoului, descreșterea dimensiunilor către margine și mărirea lor spre centru. În centru <i>Isus Judecător</i> este prezentat în mandorlă (element stilizat, în forma sâmburelui de migdală). b) Leoaica rănită , sec. VII î.de Cr.; relief; reprezintă simbolul durerii/disperării. Silueta animalului e încadrată pe o linie oblică/abruptă. Săgețile împart trupul leoaicei în două părți: partea activă din față, încă vie și partea pasivă, din spate care zace inertă. c) Relief istoric care decorează columna lui Traian, reprezintă cucerirea Daciei de către romani; relieful are caracter documentar.
5.	Identifică, la nivel de conținut, <i>elementele comune</i> stabilite între aceste trei opere:	Câte 1 punct pentru fiecare element comun identificat, total 2 puncte	Comun: toate sunt reliefuri; au caracter narativ, prezintă tema durerii, luptei, judecății etc.

SUBIECTUL II (20 puncte)
Forma și destinația arhitecturii antice și medievale

Nr.	Item	Scor	Răspunsul corect/posibil
1.	Reprezintă grafic tipurile de construcții megalitice și scrie denumirile corespunzătoare.	Câte 1 punct pentru fiecare desen și denumire corespunzătoare, total 3 puncte	 <p style="text-align: center;">menhir dolmen cromlech</p>
2.	Reprezintă grafic ordinea arhitecturală grecească (capitelul) și scrie denumirile corespunzătoare:	Câte 1 punct pentru fiecare desen și denumire corespunzătoare, total 3 puncte	 <p style="text-align: center;">DORIC IONIC CORINTHIAN</p> <p style="text-align: right;">/CORINTIC</p>
3.	Identifică pentru fiecare din stilurile prezentate mai jos câte un exemplu de edificiu cu plan bazilical:	Câte 1 punct pentru fiecare exemplu de edificiu, total 4 puncte	<p>a) Roma antică: Bazilica lui Constantin și Maxentiu</p> <p>b) Stilul bizantin: Sant Apollinare Nuovo; Sant Apollinare in Classe de la Ravena; Sfânta Sofia din Constantinopol;</p> <p>c) Stilul romanic: Mănăstirea de la Cluny</p> <p>d) Stilul gotic: Notre Dame din Paris, Notre Dame din Reims; Chartres; catedrala din Koln, catedrala din Amiens etc.</p>
4.	Identifică căror stiluri aparțin planurile bazilicale prezentate în imaginile de mai jos:	Câte 1 punct pentru fiecare stil indicat corect, total 4 puncte	<p>a) Stilul romanic</p> <p>b) Roma antică</p> <p>c) Stilul bizantin</p> <p>d) Stilul gotic</p>
5.	Numește părțile componente ale planului bazilical reprezentat la itemul 4.d), numerotând liniile trasate de la plan și scriind răspunsul corect în spațiul rezervat.	Câte 1 punct pentru fiecare parte componentă a planului bazilical, total 6 puncte	<ol style="list-style-type: none"> 1. bolta pe ogive, 2. nava centrală, 3. transeptul, 4. crucea transeptului, 5. corul, absida, 6. deambulatoriul.

SUBIECTUL III (20 puncte)
Relația între conceptele dominante în epocă și artele plastice

Nr.	Item	Scor	Răspunsuri corecte/posibile
-----	------	------	-----------------------------

1.	<p><i>Stabilește legătura între limbajul plastic al picturii (formă, spațiu plastic, două opere de referință) și conținutul tematic al fiecărei etape:</i></p>	<p>a), b), c), d) Câte 1 punct pentru elementele limbajului plastic, total 2 puncte, câte 1 punct pentru conținutul tematic, total 2 puncte; 1 punct pentru evidențiere legăturii între limbajul plastic și conținutul tematic, total 5 puncte. Total 20 puncte</p>	<p>a) Egiptul antic: lipsa perspectivei, pictura egipteană se desfășoară pe un singur plan, spațiul – suprapunerea/alăturarea imaginilor, registre; lipsa liniei orizontului, rareori-munți; figurarea din profil, modificarea poziției unor părți ale corpului uman (cap-profil, umeri, ochi-din față etc.); cromatica-utilizarea culorilor simbol: roșu, roșu-cărămiziu-personaje negative, verde-bucurie, negru-culoarea pământului etc. opere de referință: Simboluri sacre: Ordinea și Haosul, Prințese egiptene etc.</p> <p>b) Roma antică: frescele de la Pompei/Herculenum, impresionează prin compoziție, grupare de personaje, forme, rirmuri, expresie artistică; cele patru stiluri de pictură; sec. II Î. Hr. – primele exemple de pictură romană, „Vila misterelor”, „Casa nunții de argint” din Pompei și Herculenum, păstrate datorită faptului acoperirii cu lava vulcanului Vezuviu. Pictura pe panouri, care imită prin culoare marmura și reprezintă scene de interior, peisaje, naturi statice, subiecte mitologice și motive geometrice, florale sau amorași. Unele compoziții picturale, realizate în tempera, frescă, encaustică (folosește ceara topită) au un accentuat caracter narativ, în scenele de gen sau de viața cotidiană, naturi statice, peisaje, unele reprezentând și imagini ale unor edificii. Mozaicul a fost o tehnica preluată de romani de la greci.</p> <p>c) Renașterea flamandă: influența artei italiene, detașare ușoară a activităților artistice de autoritatea bisericii, pictură de șevalet în ulei, subiecte religioase, laice; preferință față de pictura de moravuri, subiecte mitologice, naturi statice etc.; pictura flamandă se evidențiază prin realism, obiectivitate, specializarea artiștilor în realizarea unor subiecte, reprezentanți: Hieronymus Bosch – prezintă păcatele omenești din înțelepciunea populară; P. Bruegel cel Bătrân –peisagist, Nunta țărăneasă etc.</p> <p>d) Barocul italian- Baroc sec. XVI-XVIII; pictorii au utilizat în mod accentuat figuri umane surprinse în mișcare, puternice contraste de lumină și întuneric/clarobscur/ echilibrul compozițional dinamic/utilizarea liniilor de compoziție de forme curbate/a diagonalelor repetate de tip ascendent sau descendent. Picturii stilului baroc îi sunt proprii următoarele trăsături: gesticulație exagerată, poze/atitudini violente sau teatral-dramatice; picturile baroce sunt pline de culoare, viață, exuberanță și realism; scene mitologice, martirizări, alegorii. În pictură se recurge la perspectivele infinite, creând impresia că spațiul pictat pe pereți/tavan se sparge și că de acolo se vede cerul unde se întâmplă miracole (coboară îngeri, redarea vieții sfinților etc). Picturile sunt decorative, executate pe suprafețe imense, acoperind plafoanele/pereteii/altarele. Opere, autori: Caravagio/Cântărețul din lăută etc.</p>
----	--	--	--

SUBIECTUL IV (21 puncte)

Morfologia și sintaxa plastica

Nr.	Item	Scor	Răspunsuri corecte/posibile
1.	<p><i>Identifică denumirea operei și numele autorului: a), b), c)</i></p>	<p>1 punct pentru fiecare componentă a itemului indicată corect, total 6 puncte</p>	<p>a) Înmormântarea contelui de Orgaz, pictor El Greco b) Înălțarea crucii/Răstignirea, pictor Rubens c) Icoana Sfântei Treime, pictor Andrei Rubliov</p>
2.	<p><i>Stabilește stilul în care se încadrează</i></p>	<p>Câte 1 punct pentru fiecare stil indicat corect, total 3 puncte</p>	<p>a) Baroc b) Baroc c) Arta bizantină</p>

	<i>fiecare operă: a), b), c)</i>		
3.	<i>Explică particularitățile viziunii plastice ale fiecărui autor, reieșind din imaginile prezentate mai sus:</i>	a), b), c) Câte 1 punct pentru fiecare particularitate a viziunii plastice, total 4 puncte. Total 12 puncte	a) Înmormântarea contelui de Orgaz , pictor El Greco-descifrarea esteticii grecoiene, compoziție repartizată în zonă terestră și zonă cerească; dispunerea grupurilor de participanți, ordonată simetric față de axul vertical, la primul nivel – trupul contelui, evoluează asimetric la nivelul superior; redarea sentimentului de pietate, atmosferă solemnă a ritualului religios, b) Înălțarea Crucii pictor Rubens, e partea centrală din triptic – răstignirea lui Hristos. Pentru prima dată în pictura religioasă, Rubens l-a făcut pe spectator un martor al acestei scene dramatice. În al doilea rând, Rubens a înlocuit canonul static cu o compoziție pe diagonală. Lucrarea este plină de dinamism întruchipat și de mușchii încordați ai soldaților, care ridică crucea și a lui Isus. Hristos este prezentat ca un creator al sorții sale, este reprezentat deasupra a tot ceea ce se întâmplă. Măinile lui sunt ridicate deasupra capului său. Contraste dramatice de clarobscur. c) Icoana Sfintei Treimi , de pictorul Andrei Rubliov a fost pictată după modele iconografice vechi, aici e redată scena clasică din iconografia bizantină a „filoxeniei lui Avraam”, Rubliov a simplificat scena de elementele istorice și a conferit întregii reprezentări un caracter atemporal, pentru a accentua „unitatea lui Dumnezeu în Treime”, Rubliov a ales mijloace artistice ideale - răsucirile îngerilor, dispunerea picioarelor, felul în care-și țin capetele aplecate creează forma închisă a unui cerc, al cărui centru este marcat de un pocal cu capul Mielului – simbolul Euharistiei; colorit reținut.

SUBIECTUL V (16 puncte)

Ideologii și stiluri

Item	Scor
<p>Pornind de la cele două citate:</p> <p>1. <i>Fără libertate nu există artă; arta trăiește doar prin constrângerile pe care și le impune și moare la orice alte constrângeri.</i> Albert Camus</p> <p>2. <i>Nu este lupta care ne obligă să fim artiști, este arta care ne îndeamnă să luptăm.</i> Albert Camus</p> <p style="text-align: center;"><i>Elaborează un eseu cu genericul: „Artă și libertate”</i></p> <p>Identifică stiluri/artiști pentru care libertatea este criteriul absolut de exprimare plastică. Stabilește specificul limbajului plastic pentru care libertatea de expresie constituie scopul reprezentărilor plastice. Prezintă exemple ale constrângerilor extra-artistice efectuate asupra artei în diferite perioade istorice, analizând efectul lor asupra evoluției fenomenului artistic. Ilustrează răspunsul cu opere de artă. Prezintă o viziune personală asupra fenomenelor plastice, care s-au produs în baza celor două realități: libertate și constrângeri ideologice.</p>	<p>Câte 1 punct pentru fiecare stil/artist identificat, total 2 puncte; câte 1 punct pentru fiecare particularitate a limbajului plastic corelată cu ideea de libertate de expresie, total 3 puncte; câte 1 punct pentru fiecare exemplu al constrângerilor, total 3 puncte; câte 1 punct pentru fiecare consecință asupra evoluției artelor, total 3 puncte; câte 1 punct pentru fiecare operă prezentată, total 2 puncte; Câte 1 punct pentru fiecare argument în susținerea viziunii proprii, total 3 puncte. Total 16 puncte</p>