

PRETESTARE-2023
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE
Probă scrisă la profilul ARTE, disciplina Istoria artelor plastice

Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fracțiuni de punct. Se punctează **oricare alte formulări/ modalități de rezolvare** corectă a cerințelor. Nota finală se calculează prin convertirea punctajului în note, conform unei scheme. Se pot realiza, după caz, schițe și desene cu pix/cerneală albastră.

SUBIECTUL I (21 puncte)

Edificii și tipologii

Nr.	Item	Scor / Se vor acorda:	Răspunsuri corecte/posibile
1.	<i>Determină căror culturi aparțin operele prezentate în imaginile: a); b); c)</i>	Câte 1 p. pentru fiecare denumire scrisă corect (1x3p.=3p.) Total 3 puncte	a) Roma antică b) Egiptul antic c) Arta romanică
2.	<i>Scrie denumirea corespunzătoare fiecărei opere:a); b); c)</i>	Câte 1 p. pentru fiecare denumire scrisă corect (1x3=3p.) Total 3 puncte	a) Panteonul din Roma b) Templul lui Ramses al II-lea de la Abu-Simbel c) Catedrala Santa Maria Assunta /Domul din Pisa și turnul înclinat
3.	<i>Realizează o descriere succintă a fiecărui edificiu. Vei avea în vedere: destinația, planul construcției și elementele arhitecturale caracteristice:</i>	1 p. pentru descrierea succintă a edificiului; 1 p. pentru indicarea destinației construcției; 1 p. pentru descrierea planului construcției; câte 1 p. pentru indicarea elementelor arhitecturale (1p.x2=2p.) 1p.+1p.+1p.+2p.=5p. Total 5 puncte	a) Panteonul din Roma – construcția acestuia a fost inițiată de Agripa; construcție din beton; pe frontonul edificiului există inscripția „M. Agrippa. L.F.Cos.Tertum.Fecit”; inițial a fost construit cu scopul de a comemora victoria lui Agripa în lupta de la Actium (împotriva lui Antonio și a Cleopatrei); Panteonul are forma unei sfere perfecte, încadrate într-un cilindru; pentru ușurarea construcției, în rotundă au fost incluse șapte nișe simetrice, iar în locul celei de a opta este intrarea; interiorul Panteonului este mai spectaculos decât exteriorul; Destinația: arhitectură religioasă; templul tuturor zeilor; Planul construcției: plan circular/rotundă; Elementele arhitecturale: intrarea este înfrumusețată cu un portic solemn, unde triunghiul frontonului este susținut de 16 coloane corintice dispuse în două rânduri; cupolă semisferică cu 145 de casete dispuse în 5 rânduri orizontale și care descresc treptat; înălțimea cupolei constituie jumătate din înălțimea Panteonului; are în vârf o deschizătură circulară numită oculus prin care pătrunde lumina naturală.
		1 p. pentru descrierea succintă a edificiului; 1 p. pentru indicarea destinației construcției; 1 p. pentru descrierea planului construcției; câte 1 p. pentru indicarea elementelor arhitecturale (1p.x2=2p.) 1p.+1p.+1p.+2p.=5p. Total 5 puncte	b) Templul lui Ramses al II-lea de la Abu-Simbel este de tip hipogeu, săpat în stâncă; cu statui grandioase „coloși”cu chipul lui Ramses al II-lea; fațada templului are 33 metri înălțime și 38 metri lățime; Destinația: templu funerar-mormânt; Planul construcției: Templul are o structură complexă și destul de neobișnuită datorită numeroaselor sale camere laterale. Sala hipostilă (uneori numită și pronaos) are o lungime de 18 m și o lățime de 16,7 m și este susținută de opt uriași stâlpi osirizi, care descriu Ramsele zeificate legate de zeu. Din sala hipostilă, se intră în a doua sală, care are patru stâlpi decorați cu frumoase scene de ofrande către zei. Această sală oferă acces la un vestibulul transversal, în mijlocul căruia se află intrarea în sanctuar. Elementele arhitecturale: statui-module, patru la număr, înalte de 20 de metri, care îl reprezintă pe Ramses al II-lea stând pe tron, repetate simetric, două în stânga, două în dreapta, față de intrarea în marea sală hipostilă a templului. Partea interioară a templului are același aspect triunghiular pe care îl urmează majoritatea templelor egiptene antice, cu camere care scad în mărime de la intrarea în sanctuar.

	1 p. pentru descrierea succintă a edificiului; 1 p. pentru indicarea destinației construcției; 1 p. pentru descrierea planului construcției; câte 1 p. pentru indicarea elementelor arhitecturale (1p.x2=2p.) 1p.+1p.+1p.+2p.=5p. Total 5 puncte	c) <i>Catedrala Santa Maria Assunta din Pisa</i> – sau Domul – construit în sec. al XI-lea, în stil romanic ; este o catedrală romano-catolică medievală italiană, cu influențe bizantine, un simbol pentru Pisa (din punct de vedere religios). În ansamblu cu <i>Turnul înclinat din Pisa</i> , care reprezintă clopotnița Catedralei din Pisa; Destinația: catedrală romano-catolică; Planul construcției: în cruce latină; Elementele arhitecturale: partea de sus: 4 rânduri de arcade deschise cu coloane, inspirate de modelul celor maure; partea de jos: încrustată cu marmură în culori pastelate și 3 uși de bronz; prevăzut cu: naos (pavat cu marmură), deține 2 nave, trecerea transeptului fiind acoperită (formă ovală).
--	---	--

SUBIECTUL II (21 puncte)

Concepții și imagini plastice

Nr.	Item	Scor / Se vor acorda:	Răspunsuri corecte/posibile
1.	Prezintă interferențele culturale și stilistice între sculptura din diverse stiluri și perioade istorice. Vei avea în vedere: <ul style="list-style-type: none"> – două elemente caracteristice viziunii plastice, criteriilor filozofice și religioase reflectate în sculptură; – două criterii estetice sau cerințe față de formele sculpturale; – trei lucrări reprezentative pentru fiecare cultură. <p>a) <i>Mesopotamia antică</i></p>	Câte 1 p. pentru fiecare element caracteristic reflectat în sculptură (1x2=2p.); câte 1 p. pentru descrierea fiecărui criteriu/cerință față de formele sculpturale (1x2=2p.); câte 1 p. pentru fiecare lucrare reprezentativă (1x3=3p.) (2+2+3=7p.) Total 7 puncte	a) Mesopotamia antică - tematică religioasă, tematică militară, reprezentarea regilor; subiecte: zei, religie, reliefuri sculpturale, sculpturi ronde-bosse monolit - <i>Gudea</i> în picioare sau așezat pe tron, concepția sculpturii monolit prezentă la egipteni se regăsește și la sumerieni, siluetă scundă și voinică, lipsită de eleganța proporțiilor anatomice; în sculptura asiriană - concepția volumului arhitectonic este îmbinat cu elemente decorative stilizate; figurile umane erau reprezentate cu ochii exoftalmici, măriți peste măsură, mărginiți de o linie de bitum negru, privesc ținută dincolo de orizont, parcă fixează divinitatea; tipul caracteristic sculpturii Orientului mijlociu antic este <i>suplicantul</i> - personajul, bărbat sau femeie este reprezentat într-o atitudine de rugă, cu brațele împreunate pe piept, transpus într-o adâncă meditație. ex. <i>Gudea</i> (circa 30 sculpturi ale acestui rege), dimensiuni: 1, 20 cm (1.58 cm), create din rocă dură neagră, sculpturile sugerează austeritatea, regele fiind individualizat doar prin unele detalii; <i>Gudea așezat</i> - regele tronează autoritar și degajat de preocupările mărunte ale vieții; majoritatea statuetele erau din argilă, de aceea artistul era nevoit să evite gestica mâinilor pentru a nu periclita integritatea statuii, pentru aceasta: caracterul compact, staticul, simetria, frontalitatea. ex.: <i>Femeie cu eșarfă</i> , <i>Statuete de taur cu cap de om</i> .
	b) <i>Stilul gotic</i>	Câte 1 p. pentru fiecare element caracteristic reflectat în sculptură (1x2=2p.); câte 1 p. pentru descrierea fiecărui criteriu/cerință față de formele sculpturale (1x2=2p.); câte 1 p. pentru fiecare lucrare reprezentativă (1x3=3p.) (2+2+3=7p.) Total 7 puncte	b) Stilul gotic -, în interiorul edificiilor devine mai discretă, cu scopul de a nu întrerupe continuitatea sprijinului coloanelor pe stâlpi. În exterior, tipul nou de <i>statui-coloane</i> apare în spatele, pe o parte și de alta a portalului, ex. <i>Chartres</i> . Aceste statui hieratice, alungite sunt comune coloanelor și se înscriu în forma acestora. Sculptura se dezvoltă odată cu arhitectura, sculptorii se angajează în cercetările de tip realist și naturalist, atât la nivelul stilului, cât și la cel iconografic. Stilul major – <i>stilul anului 1200</i> , inspirat din orfevrărie (stilul antichizant) a fost creat de orfevrul Nicolas de Verdun, în lucrări ca: <i>amvonul catedralei din Klosterneuburg</i> sau <i>Vânătoarea regilor magi</i> . În a doua jumătate a sec. al XII-lea sculptura re apare în interiorul edificiilor. În timpul domniei lui Ludovic cel Sfânt, se dezvoltă <i>stilul parizian</i> , siluete elegant îmbrăcate, fețe fine, cu ochi migdalați, cu pomeții proeminenți, nas mic și surâs dulce – apare un pic de manierism, de ex. <i>Înger surâzând</i> din catedrala Reims, <i>Fecioara cu pruncul</i> devine o temă preferată. Paralel cu acest stil elegant, în plastica funerară se dezvoltă un <i>curent realist</i> (sec. XIII), ex. <i>Statuia regelui Carol al V-lea</i> , Andre Beauneveu. Sculptura funerară utilizează bronzul, arama, ex. <i>Gisantul Prințului Negru</i> , <i>catedrala Canterbury</i> etc.

	c) <i>Stilul baroc</i>	Câte1 p. pentru fiecare element caracteristic reflectat în sculptură (1x2=2p.); câte1 p. pentru descrierea fiecărui criteriu/cerință față de formele sculpturale (1x2=2p.); câte1 p. pentru fiecare exemplu de lucrare reprezentativă (1x3=3p.) (2+2+3=7p.) Total 7 puncte	c) Stilul baroc, sculptura - sec. al XVII-lea, apărut în Italia, răspândit apoi în toată Europa. Trăsăturile caracteristice ale barocului în sculptură: formele exagerate, dinamice care se contopesc într-un ansamblu unitar spectaculos; intensificarea mișcării este accentuată de cadrul policrom, lemn pictat și aurit, specific: drapajul, sursa de lumină, suprafețe complicate; atitudine teatrală a personajelor în poziții încordate, răsucite; se exprimă extazul, suferința, neliniștea, tensiunea ș.a.; sculptura stilului baroc este caracterizată prin dorința artistului de a sugera mișcarea, dinamismul prin surprinderea unei acțiuni; cioplirea marmurei; compoziții statuare; subiecte religioase (catolice); redarea portretului prin surprinderea caracterelor tipologice; opere reprezentative: Lorenzo Bernini (Italia) - redarea fidelă a mișcării, tors răsucit, redarea dramatismului/realismului, ex. <i>Monumentul funerar al Papei Alexandru al VII-lea, Altarul sf. Tereza; Extazul sf. Tereza; Apollo și Dafne, busturi - Costanza Buonarelli, Ludovic al XIV-lea, David; J. Juni</i> (Spania) <i>Hristos chinuit pe cruce, Hristos cu coroană reală de spini, Fecioare cu lacrimi pe obraz, viziune patetică corelată cu pietate exaltată, ex. Fecioara durerilor; Gr. Hernandez -Pieta.</i>
--	------------------------	--	--

SUBIECTUL III (18 puncte)

Morfologia și sintaxa plastică

Nr.	Item	Scor / Se vor acorda:	Răspunsuri corecte/posibile
1.	<i>Stabilește denumirile și autorii operelor prezentate mai sus:</i>	Câte1p. pentru indicarea fiecărei denumiri și autorul operei propuse (1x3p.=3p.) Total 3 puncte	a) <i>Dimineața pe Nistru</i> , Mihai Petric b) <i>Păstorii arcadieni/Păstorii din Arcadia</i> , Nicolas Poussin c) <i>Îmbarcarea spre Citera/Pelerinaj în insula Cythera</i> , Antoine Watteau
2.	<i>Identifică stilul în care se încadrează operele:</i>	Câte1p. pentru indicarea stilului (1x3p.=3p.) Total 3 puncte	a) Realism impresionist b) Clasicism francez c) Rococo
3.	<i>Definește semnificația și rolul peisajului în conturarea sensului fiecărei opere prezentate în imaginile de mai sus:</i> a), b), c):	Câte 1p. pentru identificarea semnificației peisajului (1p.x2=2p); câte 1p. pentru explicarea rolului peisajului în conturarea sensului operei (1p.x2=2p); Total 4 puncte Câte 1p. pentru identificarea semnificației peisajului (1p.x2=2p); câte 1p. pentru explicarea rolului peisajului în conturarea sensului operei (1p.x2=2p); Total 4 puncte	a) Mihai Petric , pictor basarabean (Republica Moldova), maestru al peisajului lirico-panoramic; peisajul era nu doar o permanentă sursă de inspirație, ci și un bun pretext de a dialoga în mod filozofic cu natura, cu cosmosul, cu infinitul, dar și cu sine însuși; <i>Dimineața pe Nistru</i> reprezintă un colț de Nistru înnobilit cu cețuri, o gură de rai ce nu vrea să curgă după modelele civilizației, un cioban mioritic cu turma sa de oi; vederea din delta Nistrului – compoziția renunță la stilizări și redă un natural expresiv, fidel percepției impresioniste. b) Nicolas Poussin , pictor francez, pune accent pe ordine, măsură și exactitate; se inspiră din clasicismul antic și arta Renașterii timpurii, baroc; Pictorul deseori a inclus peisajul în operele sale, acesta devine un element dominant în jurul anilor 1640; Poussin realiza schițe în natură alături de pictorul Claude Lorrain; <i>Păstorii din Arcadia</i> înfățișează un grup de oameni aflați în fața unei pietre funerare, cu inscripția ...și eu am fost în Arcadia. În peisajul din fundal se observă câteva vârfuri stâncoase, care sugerează Arcadia din Grecia, care în Antichitate era izolată de restul lumii, și nicidecum de Arcadia pastorală din peninsula Peloponez, care conform poeziei lui Vergilius era patria fericirii. Astfel, un element important al tabloului îl constituie peisajul , cu frumusețea și diversificarea tonurilor verzi și albastre, racordarea armonioasă a planurilor, îmbinarea personajelor cu vegetația, a cerului

		<p>înnourat, perfecțiunea prelucrării frunzișului - toate acestea împreună constituie o operă remarcabilă a sec. al XVII-lea. Stilul peisajelor pictate de Poussin este <i>sever, geometric</i> - a devenit sursă de inspirație pentru peisagiștii clasici pe parcursul următoarelor două secole.</p>
	<p>Câte 1p. pentru identificarea semnificației peisajului (1p.x2=2p); câte 1p. pentru explicarea rolului peisajului în conturarea sensului operei (1p.x2=2p); Total 4 puncte</p>	<p>c) Antoine Watteau, pictor francez, începutul sec. al XVIII-lea, a pictat scene lirice, pline de senzualitate, muzică și carnaval, toate fiind amplasate în peisaje naturale și minunate; Tabloul <i>Îmbarcarea spre Citera</i> a fost menit a descrie pelerinii îndrăgostiți, care părăsesc insula dedicată venerației lui Venus, zeița iubirii, a cărei statuie împodobită se ridică printre copaci; subiectul este preluat dintr-o piesă de teatru, pictura pune accentul pe evocarea poetică a atmosferei; o posibilă pierdere a fericirii actuale; culorile autumnale accentuează atmosfera melancolică și efemeră, personajele sunt dispuse ritmic în peisaj în forma unui „S” orizontal, iar pozele și privirile lor simbolizează diferite direcții spre care se îndreaptă; însoțite de amorașii jucăuși, perechile de îndrăgostiți înaintază spre stânga, unde sunt așteptate de corăbiile aurite; centrul de interes – în centru, spre deal, unde o doamnă se întoarce să privească înapoi, șovăind să părăsească insula. Peisajul îndepărtat - peisaj montan, ireal, nedeslușit în mod intenționat, formează un <i>decor fantastic</i> și evocator pentru scena din prim-plan; lumina pare a descrie un apus de soare, o modalitate picturală de a sugera un sfârșit: este timpul îndrăgostiților să plece.</p>

SUBIECTUL IV (15 puncte)

Relația între conceptele dominante în epocă și artele plastice

Nr.	Item	Scor / Se vor acorda:	Răspunsuri corecte/posibile
1.	<p><i>Determină principalele trei noutăți ale picturii renașcentiste italiene față de pictura medievală. Te vei referi la: forma, culoarea și spațiul plastic reflectate în opera unor reprezentanți notorii.</i></p>	<p>Câte 1 p. pentru noutățile picturii renașcentiste italiene față de cea medievală (1p.x3=3p); 1 p. pentru explicarea formei, cu exemplu de operă a unui reprezentant notoriu; 1 p. pentru explicarea culorii, cu exemplu de operă a unui reprezentant notoriu; 1 p. pentru explicarea spațiului plastic, cu exemplu de operă a unui reprezentant notoriu; (3+1+1+1=6p.) Total 6 puncte</p>	<p>Renașterea italiană: începuturile picturii renașcentiste, marcate de stilul bizantin, se regăsesc în pictura școlii din Siena (Duccio, Simone Martini); apar mijloace prin care se realizează iluzia realului și imitarea naturii. Pictorii au reflectat întreaga gândire a Renașterii, abordând tema umanismului; se creează compoziții cu subiecte/tematică religioasă, istorice, în care omul este reprezentat conform anatomiei plastice. Noutăți ale picturii renașcentiste: Clarobscurul - principiul volumetric prin relația de umbră-lumină, modelarea cromatică a formei; tehnica sfumato; utilizarea proporțiilor; Perspectiva - procedeu prin care pictorii vor reda iluzia vizibilului, perspectiva liniară sau geometrică (școala florentină) slujește pentru a crea impresia de adâncime (coloane, pardoseli, tavane) deformată în perspectiva liniară pentru a dirija privirea din prin plan spre fundal. Unghiul de vedere - frontal, de jos în sus, se sus în jos (Brunelleschi, L. B. Alberti, P. della Francesca). Perspectiva aeriană - ține de grosimea stratului de aer dintre pictor și obiectul reprezentat, se bazează pe gradualitatea luminii, de saturația culorii/nuanțe/ raportul de închis-deschis, cald-rece etc. (școala venețiană); se dezvoltă nudul, portretul; Giotto a generat ideile care au animat Renașterea italiană (<i>Capela Scrovegni</i>); desen riguros și culori sobre - în picturile lui Masaccio, Fra Filippo Lipi, Botticelli, Leonardo da Vinci, Rafael, Michelangelo, Tizian.</p>
2.	<p><i>Identifică trăsăturile fundamentale ale picturii barocului italian: spațiul și lumina, argumentând răspunsul prin opera a doi autori de referință.</i></p>	<p>Câte 1 p. pentru trăsăturile fundamentale ale picturii barocului italian (1p.x2=2p); 1 p. pentru explicarea spațiului, 1 p. pentru explicarea luminii; câte 1 p. pentru exemple de opere și autori de referință (1p.x2=2p); (2+1+1+2=6p.) Total 6 puncte</p>	<p>Barocul italian - Caracteristice stilului baroc sunt liniile diagonale de compoziție, care conferă senzația de mișcare, și utilizarea clarobscurului. Stil grandios, dramatic; Clarobscurul; Echilibrul compozițional dinamic; folosirea liniilor de compoziție de forme curbate asemănătoare unor litere „S” multiple, a diagonalelor repetate de tip ascendent sau descendent; Pictorii se apropie de lumea naturală; Exprimă exuberanța și vitalitatea spiritului. Pictori, precum: Caravaggio, Chemarea Sfântului Matei; Diego Velázquez (realizarea portretelor) Meninele; Peter Paul Rubens, Răpirea fiicelor lui Leucip; Rembrandt van Rijn (<i>scene biblice, scene cotidiene</i>) Rondul de noapte; Tintoretto, Cina cea de taină.</p>

3.	<i>Analizează repertoriul tematic și stilistic al picturii neoclasicismului franceze, reflectat în creația a doi artiști importanți.</i>	Câte1 p. pentru analiza repertoriului tematic al picturii neoclasicismului francez (1p.x2=2p); câte1 p. pentru analiza stilistică a picturii neoclasicismului francez (1p.x2=2p); câte 1 p. pentru exemple de opere și autori de referință (1p.x2=2p); (2+2+2=6p.) Total 6 puncte	Pictura neoclasicismului a contribuit la propagarea valorilor legate de stat și de principiile nobile redescoperite prin lecturarea autorilor antici. Morala clasică, se fundamentează pe onoare, calități sufletești, sacrificiu, simplitate, logică și echilibru. Un impact asupra picturii clasice l-au avut săpăturile arheologice de la Herculaneum și Pompei, reconstruirea detaliilor legate de traiul antic. Fondatorul școlii clasice franceze a fost Jacques-Louis David, pictorul oficial al lui Napoleon, promova pictura care să transforme oamenii în elemente utile familiei și societății, care să-i înobileze sufletul și să-i pregătească pentru acte de eroism. Compozițiile în pictura clasică nu se abăteau de la principiile morale ale republicanilor romani, majoritatea fiind severe, de o rigiditate spartană. În pictură, persista dorința de a readuce la viață valorile trecutului, ignorând transformările pe care lumea le suferise. Louis David, Lupta Minervei cu Marte; Paris și Elena, Marat asasinat, Napoleon, Răpirea sabinelor; Jean Auguste Dominique Ingres - în pictură reda aspectul veridic al societății în care trăia. Pictorul reprezenta scene mitologice, istorie, legendare, religioase. Jean Auguste Dominique Ingres, Slujbă în Capela Sixtină, Oedip, Jupiter și Thetis etc.
4.	<i>Prezintă principalele teme reflectate în pictura impresionistă, ilustrând răspunsul cu două opere de referință.</i>	Câte1 p. pentru indicarea principalelor teme reflectate în pictura impresionistă (1p.x4=4p); câte1 p. pentru indicarea operelor de referință (1p.x2=2p.) (4+2=6p.) Total 6 puncte	Pictura impresionistă a revoluționat estetica tradițională prin ruptura decisivă cu arta oficială. Realizarea luminozității maxime; utilizarea culorilor neamestecate/pigmenților; folosirea tonurilor calde în lumină/ a celor reci în umbră; renunțarea la conturul precis al formelor, aplicarea culorii în suprafețe și pete plate, divizarea culorilor; tematica impresiilor produse de o scenă sau de un obiect, asupra mobilității fenomenelor, mai mult decât asupra aspectului stabil și conceptual al lucrurilor, preferând pictura în aer liber și folosind o cromatică pură și tușe fine de penel pentru a simula lumina reală; Claude Monet, Impresie răsărit de soare; Impresie cu roz și cu albastru: câpițe; Catedrala din Rouen etc; Edgar Degas, Balerine în pauză; Modista etc; Auguste Renoir, Lecția de muzică; Bal la Moulin de la Galette etc. Auguste Renoir în Bal la Le Moulin de la Galette a folosit culori vibrante pentru a reda atmosfera veselă a mulțimii în mișcare. În Prânzul vâslașilor pe malul apei sugerează mișcarea personajelor prin intermediul tușelor lejere, în timp ce natura moartă de pe masă este construită cu tușe mai groase de culoare. Edgar Degas se deosebește de ceilalți impresionisti în ceea ce privește pictura integrală în plein-air, acesta preferând mai mult să picteze în atelier. Clasa de dans a lui Degas este un pretext să picteze materiale frumoase și să redea ideea de mișcare; a abordat și tema nudului, cursele de cai dar și scene din viața mondenă.

SUBIECTUL V (16 puncte)

Interpretare iconografică și iconologică a unui stil sau a creației plastice

Elaborează un eseu cu genericul: **Realismul – reacție antiromantică**

Prezintă două elemente extra artistice cu impact major asupra artei secolului al XIX-lea;	L	0	1	1	-	-	-	-
Identifică două criterii estetice reflectate în pictura romantică;	L	0	1	1	1	1	-	-
Stabilește două criterii estetice reflectate în pictura realistă;	L	0	1	1	1	1	-	-
Ilustrează răspunsul cu opera a doi artiști reprezentativi pentru fiecare stil;	L	0	1	1	1	1		
Pentru redactarea eseului vei primi din oficiu 2 puncte (organizarea ideilor în scris și abilități de analiză și de argumentare).	L	0	1	1	-	-	-	-