

**PREBAC-2024**  
**BAREM DE EVALUARE SI DE NOTARE**  
**Probă scrisă la profilul ARTE, disciplina *Istoria artelor plastice***

SUBIECTUL I (21 puncte)  
**Conceptii și imagini plastice**

Nr.	Item	Scor	Răspunsuri corecte/posibile
1.	<i>Determină căror stiluri aparțin operele de artă prezentate în imaginile:</i> a); b); c)	Se vor acorda: câte 1 p. pentru fiecare denumire scrisă corect (1x3p.=3p.) <b>total 3 puncte</b>	a) <b>Baroc</b> b) <b>Romanic</b> c) <b>Grecia antică</b>
2.	<i>Identifică denumirea corespunzătoare pentru fiecare operă de artă: a); b); c)</i>	Se vor acorda: câte 1 p. pentru fiecare denumire scrisă corect (1x3=3p.) <b>total 3 puncte</b>	a) <b>Apollo și Daphe (Lorenzo Bernini)</b> b) <b>Judecata de Apoi (Sf. Lazare, Autun)</b> c) <b>La Menade (Scopas)</b>
3.	<i>Stabilește ordinea cronologică a lucrărilor prezentate mai sus a), b), c), pornind de la cele mai vechi:</i>	Se vor acorda: câte 1 p. pentru fiecare răspuns corect (1x3=3p.) <b>total 3 puncte</b>	c); b); a)
3.	<i>Pentru fiecare operă reprezentată în imaginile a), b), c) descrie tematica și modalitatea de reprezentare a corpului uman caracteristică fiecărui stil:</i>	Se vor acorda: <b>1 p.</b> pentru descrierea tematicii; câte 1 p. pentru indicarea modalităților de reprezentare a corpului uman(1p.x3=3p.) 1p.+3p.=4p. <b>total 4 puncte</b>  Se vor acorda: <b>1 p.</b> pentru descrierea tematicii; câte 1 p. pentru indicarea modalităților de reprezentare a corpului uman(1p.x3=3p.) 1p.+3p.=4p. <b>total 4 puncte</b>	a) <b>Apollo și Daphe (Lorenzo Bernini)</b> sculptură de grup ronde bosse, realizată în marmură; tematică mitologică caracterizată prin ideea artistului de a sugera mișcarea prin surprinderea unei acțiuni a două personaje (Apollo și Daphe); Modalitatea de reprezentare a corpului uman: proporții perfecte; modelarea sculpturală ideală; redarea texturii (corpurile umane, scoarța copacului, frunze); compunerea în spațiu a multiaxialității;  b) <b>Judecata de Apoi (portal/biserica Sf. Lazare, Autun, Franța)</b> , tematica religioasă, opera sculpturală are menirea de a sublinia punctele cheie ale arhitecturii; <b>Modalități de reprezentare a proporțiilor corpului uman:</b> figura lui Isus-înălțimea este egală cu axul vertical median, fiind reprezentată cu mult mai mare în comparație cu celelalte figuri, utilizată fiind <b>legea frontalității</b> , proporțiile corpului uman fiind alungite/deformate/stilizate intenționat; <b>Stilizările formelor, deformarea proporțiilor corpului uman</b> ale personajelor sculptate urmăresc sugerarea suferinței, neliniștei. Hristos- triumfătorul, element stilizat, <b>înscrișă în mandorla</b> (formă de sămbure de migdal);

	Se vor acorda: <b>1 p.</b> pentru descrierea tematicii; câte 1 p. pentru indicarea modalităților de reprezentare a corpului uman(1p.x3= <b>3p.</b> ) 1p.+3p.=4p. <b>total 4 puncte</b>	c) <b>La Menade</b> sau Bacanta ( <i>creată de Scopas</i> ), clasicismul târziu/Grecia antică; realizată în marmură; tematică mitologică: ritualul și pasiunea (redarea dansului dionisiac) simbol al senzualității și patosului; <b>Modalitatea de reprezentare a corpului uman</b> : proporții ideale, accentuate de tunica mulată pe corp, mișcare, răsucire dinamică,
--	---	---

SUBIECTUL II (21 puncte)

**Construcții și tipologii**

Nr.	Item	Scor	Răspunsuri corecte/posibile
1.	<b>Prezintă scopul și funcțiile arhitecturii din diverse stiluri și perioade istorice.</b> Vei avea în vedere: – două criterii estetice sau cerințe față de formele arhitecturale; – trei criterii caracteristice: tipuri de construcții, tehnici și materiale, elemente arhitecturale; – două lucrări reprezentative pentru fiecare cultură.	Se vor acorda: câte 1 p. pentru fiecare criteriu estetic sau cerință față de formele arhitecturale (1p.x2= <b>2p.</b> ); câte 1p. pentru fiecare criteriu caracteristic: tipuri de construcții, tehnici și materiale, elemente arhitecturale (1p.x3= <b>3p.</b> ); câte 1 p.pentru fiecare exemplu de lucrare reprezentativă (1p.x2= <b>2p.</b> ) (2p.+3p.+2p.=7p.) <b>Total 7puncte</b>	<b>a) Preistorie</b> , în epoca neolitică apar primele manifestări evidente de arhitectură. Acestea sunt reprezentate de construcțiile de <b>locuințe</b> și de <b>monumentele de piatra</b> . <b>Locuințele</b> erau construite pe locuri aparate de întărituri naturale, la margini de păduri sau pe cursul apelor. <b>Monumentele de piatra: menhirele și dolmenele.</b> <b>Menhirele</b> (lb. celta: men=piatra, hir=mare) formate din blocuri mari de piatra dintr-o singură bucată, fixate în pământ; menhirele erau asezate în <b>doua feluri</b> : când erau dispuse în randuri drepte, alcătuiau <b>aliniamente</b> ; ex: <b>aliniamentul de la Carnac (nordul Franței)</b> ; aranjate în forma de cerc, constituiau <b> cromlehuri</b> ; <b>Dolmenele</b> sunt formate din două pietre mari, peste care este asezata o lespede lată. Ex. Ansamblul <b>Stonehenge</b> , format din patru cercuri concentrice construite din pietre. <b>Ex. de lucrări: aliniamentul de la Carnac, ansamblul Stonehenge ș.a.</b>
	<b>b) Mesopotamia antică</b>	Se vor acorda: câte 1 p. pentru fiecare criteriu estetic sau cerință față de formele arhitecturale (1p.x2= <b>2p.</b> ); câte 1p. pentru fiecare criteriu caracteristic: tipuri de construcții, tehnici și materiale, elemente arhitecturale (1p.x3= <b>3p.</b> ); câte 1 p.pentru fiecare exemplu de lucrare reprezentativă (1p.x2= <b>2p.</b> ) (2p.+3p.+2p.=7p.) <b>Total 7puncte</b>	<b>b) Mesopotamia antică</b> (Sumer-ul și Akkad-ul, vor constitui statul Babilon); în arhitectură se utiliza cărămida uscată la soare (clima foarte caldă); <b>Arhitectura religioasă: Templul</b> ; Asirienii cunoșteau elementele arhitecturale precum, <b>bolta și arcul, coloanele, pilaștri</b> ; <b>Arhitectura civilă: Palatul Eshnounna</b> (orașele Ur, Uruk), construite din cărămizi, înconjurate de ziduri înalte, fără porți de intrare, construite pe terase artificiale; În interiorul palatului existau două construcții importante: templul și ziguratul; <b>Apeductul lui Sennacherib; Ziguratul</b> -turnuri cu etaje și cu terase;

	c) <i>Roma antică</i>	Se vor acorda: câte 1 p. pentru fiecare criteriu estetic sau cerință față de formele arhitecturale (1p.x2=2p.); câte 1p. pentru fiecare criteriu caracteristic: tipuri de construcții, tehnici și materiale, elemente arhitecturale (1p.x3=3p.); câte 1 p.pentru fiecare exemplu de lucrare reprezentativă (1p.x2=2p.) (2p.+3p.+2p.=7p.) <b>Total 7puncte</b>	c) <i>Roma antică: Piețele publice, bazilicele, amfiteatrele, templele, termele, locuințele particulare;</i> Arhitectura Romei antice oferă ansambluri ale urbanismului roman, proiectate într-o logică desăvârșită. Monumentele, rămase din timpul civilizației romane, arată marea varietate de forme. Scara și proporțiile monumentale, concepțiile bazilicilor, <b>noua tehnică constructivă a arcurilor și boltilor</b> , construcțiile rezervoarelor, a podurilor, apeductelor, șoselelor, viaductelor, arcurilor de triumf; <b>Forumul</b> -ansamblul urbanistic care grupează instituțiile administrative, bazilicile, bibliotecile, templele. <i>Ex. Forumul lui Traian, Forumul lui Septimiu Sever de la Timgad; Bazilica</i> -construcție care servea ca tribunal, curte de justiție sau bursă. <i>Ex. Bazilica Emiliană, Bazilica Giulia; Amfiteatru-Colosseum-ul</i> -avea arena (76x46m), dotat cu subsoluri, arcade, ziduri acoperite cu marmură. Ex. Teatrul lui Marcellus. <b>Panteonul</b> - templul destinat tuturor zeilor, este o rotundă cu plan circular. <b>Arcurile de triumf, columnele</b> -construite pentru glorificarea puterii cuceritoare a Romei. <i>Ex. Columna lui Traian, Arcul lui Titus ș.a.</i>
--	-----------------------	--	--

SUBIECTUL III (24 puncte)

Morfologia și sintaxa plastică

Nr.	Item	Scor	Răspunsuri corecte/posibile
1.	<i>Realizează o analiză comparativă între modalitatea de reprezentare a portretului în pictura italiană și flamandă din perioada renașterii, în baza creației a doi artiști reprezentativi.</i>	Se vor acorda: câte 1p. pentru analiză comparativă între modalitatea de reprezentare a portretului în pictura italiană și cea flamandă; (1p.x2=2p.) câte 1p. pentru elucidarea perioadei renașterii în pictura italiană și flamandă; (1p.x2=2p.) câte 1p. pentru exemplul creației a doi artiști reprezentativi cu câte o lucrare a lor; (1p.x4=4p.) <b>Total -8 puncte</b>	<b>Portretul în pictura italiană din perioada renașterii</b> -spiritul Umanismului: dezvoltarea culturii și impunerea rafinamentului cultural; glorificarea frumosului în redarea portretelor; punerea în valoare a Omului/valoarea lui; surse de inspirație din antichitate; <b>Școala florentină (Masaccio, Izgonirea din rai; Botticelli, Primăvara, Nașterea lui Venus), Școala venețiană (Carpaccio, Madona; Pinturichio, Băiatul cu boneta albastră); Leonardo da Vinci, Djoconda, Autoportret/naturaletă/clarobscur; Michelangelo, fresca din Capela Sixtină/bun cunoscător al anatomiei umane; Rafael, Autoportret; Tizian, Venus la oglindă; etc.</b> <b>Portretul în pictura flamandă din perioada renașterii</b> - spiritul Umanismului:receptarea mesajului creștin; portrete /pictură de moravuri; redarea obiectivă, realistă a chipurilor; <b>Școala de pictură flamandă</b> -potrețiști, peisagiști ( <b>Bosch, Isus purtând crucea; Brueghelcel Bătrân, Nuntă țărăneasă</b> )
2.	<i>Descrie modalitatea de structurare a spațiului și a elementelor caracteristice ale arhitecturii baroce, în baza operelor a doi arhitecți importanți.</i>	Se vor acorda: 1p.pentru determinarea arhitecturii baroce; 1p. pentru modalitatea de structurare a spațiului în arhitectura barocă; câte 1p. pentru descrierea elementelor caracteristice ale arhitecturii baroce; (1p.x2=2p.) câte 1p. pentru exemplul creației a doi	<b>Arhitectura barocă; Baroc</b> – curent de un dramatism intens, sec. XVII-XVIII, Exprimarea teatrală a triumfului statului, bisericii, burgheziei; Formele geometrice, precum elipsa și trapezul devin noua expresie a formulei baroce, precum și structurile complexe obținute din suprapunerea mai multor forme geometrice; <b>Arhitecți de referință: Vignola, Iacopo Barozzi</b> -biserica Il Gesu (Roma), <b>Maderno</b> -biserica Sf. Susana (Roma); <b>Francesco Borromini</b> -biserica Sant Ivo alla Sapienza din Roma;

		arhiteți importanți cu câte o lucrare a lor; (1p.x4=4p.) <b>Total -8 puncte</b>	
3.	<i>Analizează principalele subiecte ale neoclasicismului francez, argumentând răspunsul cu opera a doi artiști reprezentativi.</i>	Se vor acorda: Câte 1p. pentru determinarea neoclasicismului francez (în sculptură și pictură); (1p.x2=2p.) câte 1p. pentru principalele subiecte ale neoclasicismului francez; (1p.x2=2p.) câte 1p. pentru exemplul creației a doi artiști reprezentativi cu câte o lucrare a lor; (1p.x4=4p.) <b>Total -8 puncte</b>	<b>Neoclasicismul francez-</b> Pictura neoclasicismului a contribuit la propagarea valorilor legate de stat și de principiile nobile redescoperite prin lecturarea autorilor antici. <i>Morala clasică</i> , se fundamentează pe <i>onoare, calități sufletești, sacrificiu, simplitate, logică și echilibru</i> ; impact asupra picturii clasiciste l-au avut săpăturile arheologice de la Herculenum și Pompei, reconstruirea detaliilor legate de traiul antic. Fondatorul <b>școlii clasice franceze</b> a fost Louis David, pictorul oficial a lui Napoleon, promova pictura care să transforme oamenii în elemente utile familiei și societății, care să-i înobileze sufletul și să-i pregătească pentru acte de eroism. În pictură, persista dorința de a readuce la viață valorile trecutului, ignorând transformările pe care lumea le suferise. <b>Louis David</b> - <i>Lupta Minervei cu Marte; Paris și Elena, Marat asasinat, Napoleon, Răpirea sabinelor; Jurământul Horaților</i> ; <b>Jean Auguste Dominique Ingres</b> - în pictură reda aspectul veridic al societății în care trăia, pornind de la realitatea înconjurătoare. Pictorul reprezenta scene mitologice, istorie, legendare, religioase. <b>Jean Auguste Dominique Ingres</b> - <i>Slujbă în Capela Sixtină, Oedip, Jupiter și Thetis</i> etc.

SUBIECTUL IV (18 puncte)

**Relația între conceptele dominante în epocă și artele plastice**

Nr.	Item	Scor	Răspunsuri corecte/posibile
1.	<i>Identifică denumirea și autorul fiecărei opere din imaginile a), b), c):</i>	Se vor acorda: câte 1 p. pentru fiecare răspuns corect (denumirea și autorul); <b>Total -3 puncte</b>	a) <b>Gilles/Pierrot/Arlechin</b> , autor Antoine Wateau b) <b>Madona della Sedia/Madona cu scaunul</b> , autor Rafael c) <b>Chemarea Sfântului Matei</b> , autor Caravaggio
2.	<i>Stabilește în ce stil se încadrează operele din imaginile a), b), c):</i>	Se vor acorda: câte 1 p. pentru fiecare răspuns corect; <b>Total -3 puncte</b>	a) Rococo b) Renaștere c) Baroc
3.	<i>Definește mesajul ideatic (gânduri, idei, trăiri) reflectat prin limbajul plastic al fiecărei opere din imaginile a), b), c):</i>	Se vor acorda: câte 1 p. pentru gânduri, idei, trăiri; (1p.x3=3p.); 1 p. pentru reflectarea prin limbajul plastic al operei date; (3p.+1p.=4p.) <b>Total -4 puncte</b>	a) <b>Gilles/Pierrot/Arlechin</b> , autor francez Antoine Wateau, care a ales modernismul, culoarea, ritmul și tetral; devine creatorul unui gen nou în pictură „ <i>fettes galantes</i> ”, popular în stilul rococo; <b>Gilles</b> -personaj de comedie, reprezintă ambiguitate dintre teatru și viață, portret, fața îi este îndurerată și tristă, îmbrăcat în veșmânt alb perlat; În spatele lui vedem alte personaje, care fac legătura între pri-plan și planul secund; acest procedeu compozițional îi conferă lui Gilles un atribut statuar, condemnându-l la singurătate;

	<p>Se vor acorda: câte1 p. pentru gânduri, idei, trăiri; (1p.x3=3p.); 1 p. pentru reflectarea prin limbajul plastic al operei date; (3p.+1p.=4p.) <b>Total -4 puncte</b></p>	<p>b) <i>Madonna della Sedia/Madona cu scaunul</i> - pictură renumită a lui Rafael. Formatul circular conferă tabloului un aer deosebit de familiar, rotunjimea figurilor creează senzația de legănare. Foarte omenești sunt gestul matern, plin de dragoste al Mariei și mișcarea micului Iisus, precum și îmbrățișarea lor, care subliniază esența intimă a scenei. Lucrarea este îmbogățită de efecte cromatice din tonuri calde, vii, pline de lumină.</p>
	<p>Se vor acorda: câte1 p. pentru gânduri, idei, trăiri; (1p.x3=3p.); 1 p. pentru reflectarea prin limbajul plastic al operei date; (3p.+1p.=4p.) <b>Total -4 puncte</b></p>	<p>c) <i>Chemarea Sfântului Matei</i>, autor italian <i>Caravaggio</i>, tabloul amintește de o scenă din viață, chiar dacă este o ilustrare biblică; pictorul nu respectă dogmele bisericesti și pictează scena în jurul mesei ca pe un eveniment al vieții moderne (după veșmintele personajelor), doar figurile lui Hristos și a Sf. Petru păstrează regulile biblice; compoziția tabloului: grupul din stânga alcătuiește un aranjament orizontal, pe când cel din dreapta formează o compoziție verticală; Apariția lui Hristos și lumina firească/simbolică-transformă scena într-un mare mister al credinței; pentru sublinierea realismului tabloului, artistul folosește un contrast dramatic de clarobscur, caracteristic pentru creația pictorului este adevărul psihologic, expresivitate;</p>

SUBIECTUL V (16 puncte)

**Interpretare iconografică și iconologică a unui stil sau a creației plastice**

Elaborează un eseu structurat cu genericul: **Romantismul și revolta în arta europeană**

Vei avea în vedere:

contextul istoric și cultural în care a apărut romantismul;	L	0	1	1	-	-	-	-
două etape importante în evoluția romantismului;	L	0	1	1	-	-	-	-
interferențe culturale, două surse de inspirație și noile direcții în evoluția stilului;	L	0	1	1	1	1	-	-
particularitățile limbajului plastic caracteristic romantismului reflectat în creația a doi artiști din țări diferite;	L	0	1	1	1	1	1	1
importanța operei artiștilor romantici pentru cultura internațională.	L	0	1	1	-	-	-	-