

Probă scrisă la profilul ARTE, disciplina *Istoria artelor plastice*

SUBIECTUL I (21 puncte)

Edificii și tipologii

Nr.	Item	Scor	Răspunsuri corecte/posibile
1.	Determină stilul/cultura în care se încadrează operele prezentate în imaginile a), b), c):	Se vor acorda: câte 1 p. pentru fiecare denumire scrisă corect (1x3p.=3p.) total 3 puncte	a) Renaștere b) Gotic c) Egiptul Antic
2.	Identifică titlul fiecărui edificiu arhitectural, prezentat în imaginile a); b); c)	Se vor acorda: câte 1 p. pentru fiecare denumire scrisă corect (1x3=3p.) total 3 puncte	a) Domul din Florența/Bazilica Santa Maria del Fiore b) Catedrala Notre-Dame din Paris c) Templul lui Ramses al II-lea
3.	Realizează o descriere succintă a operelor a), b), c) reprezentate mai sus. Vei avea în vedere două particularități distincte ale fiecărui stil și trei elemente arhitecturale caracteristice:	Se vor acorda: câte 1 p. pentru fiecare particularitate distinctă (1p.x2=2p.); câte 1 p. pentru indicarea fiecărui element arhitectural (1p.x3=3p.); 2p.+3p.=5p. total 5 puncte	a) Domul din Florența cuprinde: Baptisteriul Sf. Ioan Botezătorul, campanila concepută de Giotto și Bazilica Santa Maria del Fiore, arhitecitori: Arnolfo di Cambio, cupola-Filippo Brunelleschi; particularități: Pereții catedralei sunt acoperiti cu dungi verticale și orizontale din marmură colorată din Carrara (alba), Prato (verde), Siena (rosie); elemente arhitecturale: interiorul catedralei se desfășoară conform planului în cruce latină, cu trei nave separate de pilaștri, ușile/porțile Baptiseriului sculptate în relief de Lorenzo Ghiberti;
		Se vor acorda: câte 1 p. pentru fiecare particularitate distinctă (1p.x2=2p.); câte 1 p. pentru indicarea fiecărui element arhitectural al operei (1p.x3=3p.) 2p.+3p.=5p. total 5 puncte	b) Catedrala Notre-Dame din Paris, Franța; particularități: Gotic radiant; caracteristică este ponderea, echilibrul proporțiilor, armonia ansamblului; elemente arhitecturale: fațada dantelată (sculptată); 2 turnuri patrulate; intrarea în catedrală se face prin trei porți bogat ornamentate; prezența ferestrei în formă circulară: rozeta sau rozasa;
		Se vor acorda: câte 1 p. pentru fiecare particularitate distinctă (1p.x2=2p.); câte 1 p. pentru indicarea fiecărui element arhitectural al operei (1p.x3=3p.) 2p.+3p.=5p. total 5 puncte	c) Templul lui Ramses al II-lea de la Abu-Simbel –templul funerar de tip hipogeu, săpat în stâncă; cu statui grandioase „coloși” cu chipul lui Ramses al II-lea; Particularități: numeroase camere laterale, sală hipostilă (uneori numită și pronaos), stâlpi decorați cu frumoase scene de ofrande către zei. Elementele arhitecturale: statui-module, patru la număr, înalte de 20 de metri, care îl reprezintă pe Ramses al II-lea stând pe tron, repetate simetric, două în stânga, două în dreapta, față de intrarea în marea sală hipostilă a templului. Partea interioară a templului are același aspect triumfiular pe care

			îl urmează majoritatea templelor egiptene antice, cu camere ce scad în mărime de la intrarea în sanctuar.
--	--	--	---

SUBIECTUL II (21 puncte)

Concepții și imagini plastice

Nr.	Item	Scor	Răspunsuri corecte/posibile
1.	Prezintă principalele particularități ale sculpturii din diferite perioade istorice. Te vei referi la: – două criterii estetice/cerințe față de operele sculpturale; – modalitatea de reprezentare a corpului uman; – stiluri, tehnici și materiale; – două lucrări reprezentative pentru fiecare perioadă istorică. a) Preistorie	Se vor acorda: câte 1 p. pentru fiecare criteriu estetic/cerință (1p.x2=2p.); 1p. pentru modalitatea de reprezentare a corpului uman; câte 1p. pentru stil, tehnici și materiale; (1p.x2=2p.); câte 1 p.pentru fiecare exemplu de lucrare reprezentativă (1p.x2=2p.) (2p.+1p.+2p.+2p.=7p.) Total 7puncte	a) Preistorie-Perioada de început a istoriei sculpturii poate fi considerată paleoliticul superior (între 30.000 și 10.000 î.Hr., magdalenian). Statuetele/sculpturile din Epoca Pietrei erau realizate din fildeș, piatră mai puțin dură sau din argilă, reprezentau figurine/forme de animale, diverse simboluri, reliefuri sculptate în stâncă. Sculpturile/reprezentări feminine sunt realizate cu pieptul, pântecul și șoldurile exagerate, sugerând puterea femeii de a genera viață, femeie căreia i se asocia cultul fertilității, fertilitate de care depindea supraviețuirea și evoluția tribului lucrări reprezentative: <i>Venus din Willendorf, figurine de animale etc.</i>
	b) Mesopotamia antică	Se vor acorda: Câte 1p. pentru fiecare criteriu estetic/cerință (1p.x2=2p.); 1p. pentru modalitatea de reprezentare a corpului uman; câte 1p. pentru stil, tehnici și materiale; (1p.x2=2p.); câte 1 p.pentru fiecare exemplu de lucrare reprezentativă (1p.x2=2p.) (2p.+1p.+2p.+2p.=7p.) Total 7puncte	b) Mesopotamia antică, sculptura- tematică religioasă, militară, inspirată din contemporaneitate, reprezentarea regilor; subiecte: zei, religie, reliefuri sculpturale, sculpturi ronde-bosse monolit-Regele Gudea în picioare sau așezat pe tron. Concepția sculpturii monolit prezentă la egipteni se regăsește și la sumerieni, silueta scundă și voinică, lipsită de eleganța proporțiilor anatomice; în sculptura asiriană-concepția volumului arhitectonic este îmbinat cu elemente decorative stilizate; figurile umane erau reprezentate cu ochii exoftalmici, măriți peste măsură, mărginiți de o linie de bitum negru, privesc ținută dincolo de orizont, parcă fixează divinitatea; tipul caracteristic sculpturii Orientului mijlociu antic este suplicantul-personajul, bărbat sau femeie este reprezentat într-o atitudine de rugă, cu brațele împreunate pe piept, transpus într-o adâncă meditație. ex. Gudea (circa 30 sculpturi ale acestui rege), dimensiuni: 1, 20 cm (1.58 cm), create din rocă dură neagră, sculpturile sugerează austeritatea, regele fiind individualizat doar prin unele detalii; lucrări reprezentative: <i>Regele Gudea așezat, Femeie cu eșarfă, Statuete de taur cu cap de om etc.</i>

	c) <i>Roma antică</i>	Se vor acorda: câte 1 p. pentru fiecare criteriu estetic/cerință (1p.x2= 2p.); 1p. pentru modalitatea de reprezentare a corpului uman; câte 1p. pentru stil, tehnici și materiale; (1p.x2= 2p.); câte 1 p. pentru fiecare exemplu de lucrare reprezentativă (1p.x2= 2p.) (2p.+1p.+2p.+2p.=7p.) Total 7puncte	c) Roma antică -influențe puternice etrusce și grecești, interes pentru reprezentarea realistă a chipului uman; portrete cu trăsături fizice exacte, sculptura capului/bustului/figurii întregi/statuara monumentală; sculptura ronde- bosse: a permis romanilor crearea monumentelor pentru a fi expuse în spații deschise, locuri publice; lucrări reprezentative: Octavian Augustus della prima porta, statuia ecvestră Marc Aureliu, bustul lui Caracalla, portretul sculptural Brutus etc. - reliefuli sculpturale cu reprezentarea corpului uman , aveau caracter documentar: istorice, alegorice, reliefuli fără semnificație oficială (Columna lui Traian, Arcul lui Titus etc.);
--	-----------------------	--	--

SUBIECTUL III (18 puncte)

Relația între conceptele dominante în epocă și artele plastice

Nr.	Item	Scor	Răspunsuri corecte/posibile
1.	Identifică denumirea și autorul fiecărei opere din imaginile a), b), c):	Se va acorda: câte 1 p. pentru fiecare denumire și autorul operei scris corect (1x3p.=3p.) total 3 puncte Nu se vor acorda 0,5 puncte!	a) „Tributul”, autor Masaccio b) „Sfântul Sebastian”, autor Tizian c) „Împăratul Iustinian cu suita”, Biserica San Vitali Ravenna
2.	Stabilește în ce stil se încadrează operele din imaginile a), b), c):	Se vor acorda: câte 1 p. pentru fiecare răspuns scris corect (1x3p.=3p.) total 3 puncte	a)Renaștere b)Renaștere c)Arta bizantină
3.	Definește câte trei particularități ale operelor prezentate în imaginile a), b), c), prezentând câte un punct de reper comun pentru fiecare operă:	Se vor acorda: Câte 1p. pentru determinarea fiecărei particularități (1p.x3= 3p.) 1p. pentru fiecare punct de reper comun ; (3p.+1p.=4p.) Total-4 puncte	a)„ Tributul ”, autor Masaccio, frescă în Capela Branacci; Particularități: reprezintă un episod din viața Sfântului Petru; reprezintă momentul când Hristos este reținut de oamenii, care strâng tributul (plățile), îl trimite pe Petru pentru a aduce bani/pentru a putea plăti, indicând de unde să facă rost de bani (pescuit); compoziția are mai multe centre de interes: Hristos cu grupul de apostoli; scena pescuitului și Sf. Petru care achită tributul; elementele tabloului sunt subordonate regulilor perspectivei; Puncte comune: Tematică religioasă/viața lui Hristos;

	Se vor acorda: Câte 1p. pentru determinarea fiecărei particularități (1p.x3= 3p.) 1p. pentru fiecare punct de reper comun ; (3p.+1p.=4p.) Total-4 puncte	b) „Sfântul Sebastian” autor Tizian, pictură; Sfântul Sebastian este cel mai venerat sfânt din Italia, un martir al bisericii creștine, potrivit legendei, a vindecat oamenii de ciumă; Particularități: Sf. Sebastian este reprezentat drept un erou străvechi cu un corp puternic și frumos; fundalul imaginii – lumea care îl înconjoară pe sfânt – este plin de sentimente tragice, dar înalte; tehnica de pictură: nu există o diviziune tradițională în prim-plan și pe fundal, figura este înscrisă în spațiu, făcând parte dintr-un singur mediu aer-lumină în care totul este interconectat și inseparabil, culorile sunt reunite, aproape monocrome. Puncte comune: Tematică religioasă;
	Se vor acorda: Câte 1p. pentru determinarea fiecărei particularități (1p.x3= 3p.) 1p. pentru fiecare punct de reper comun ; (3p.+1p.=4p.) Total-4 puncte	c) „Împăratul Iustinian cu suita”, mozaic, se află în Biserica San Vitali Ravenna din Italia. Particularități: în biserica San Vitali pe pereții laterali, sunt două panouri de mozaic celebre, executate în anul 548. În partea dreaptă este un mozaic care îl reprezintă pe împăratul Iustinian I cu veșminte violet (purpurii) și o aură de culoare aurie, stând lângă funcționarii de la curte, episcopul Maximian, gărzi palatine și diaconi. Aura din jurul capului îi oferă același aspect ca cel al lui Hristos în cupola absidei. Iustinian se află în mijloc, cu soldați la dreapta sa și clericii la stânga sa, scoțând în evidență faptul că el este atât conducătorul imperiului cât și al bisericii; Puncte comune: Tematică religioasă;

SUBIECTUL IV (24 puncte)

Noțiuni/idei/concepte, particularități ale artei

Nr.	Item	Scor	Răspunsuri corecte/posibile
1.	Definește termenul de <i>contrapposto</i>. Te vei referi la: - semnificația termenului; - contextul istoric de apariție; - domeniul de aplicare; - două exemple de opere reprezentative din stiluri și perioade istorice diferite.	Se vor acorda: 1 p. pentru definirea termenului <i>contrapposto</i>; 1p. pentru contextul istoric de apariție; câte 1p. pentru domeniul de aplicare (1p.x2=2p.); câte 1p. pentru fiecare exemplu de de opere reprezentative din stiluri/ perioade istorice diferite (1p.x2=2p.) (1p.+1p.+2p.+2p.=6p.)	Contrapposto este un termen italian care înseamnă „<i>contra pondere</i>”. Este folosit în artele vizuale pentru a descrie o figură umană, care stă în picioare fiind poziționată astfel încât greutatea se sprijină pe un picior, astfel încât umerii și brațele se răsucesc în afara axei față de șolduri și picioare în planul axial. Apărut pentru prima dată în Grecia Antică la începutul secolului al V-lea î.Hr., <i>contrapposto</i> este considerat o evoluție crucială în istoria artei grecești antice (și, prin extensie, a artei occidentale), deoarece marchează prima dată în arta occidentală când corpul uman este folosit pentru a exprima o dispoziție psihologică. Stilul a fost dezvoltat și popularizat în continuare de sculptori în perioadele elenistică și a imperiului roman, a căzut în dizgrație în Evul Mediu, iar mai târziu a fost reînviat în timpul Renașterii. Exemple: <i>Venus din Milo (Grecia antică); Dorifor de Policlet, Statuia David</i>

		Total -6 puncte	<i>de Michelangelo</i>
2.	<i>Describe particularitățile tehnicilor sfumato și tenebrism, raportate la creația lui Leonardo da Vinci și Caravaggio.</i>	Se vor acorda: câte 1 p. pentru descrierea tehnicilor <i>sfumato</i> și <i>tenebrism</i>; (1p.x2=2p.) câte 1 p. pentru fiecare operă a lui Leonardo da Vinci creată în tehnicile respective (1p.x2=2p.) câte 1 p. pentru fiecare operă a lui Caravaggio creată în tehnicile respective (1p.x2=2p.) (2p.+2p.+2p.=6p.) Total -6 puncte	Tehnica sfumato: produce un efect puternic, în virtutea căruia marginile exterioare ale obiectelor și persoanelor din tablou par a fi ușor estompate de un fel de ceață sau de fum. <i>Leonardo da Vinci "Mona Lisa"</i> Tenebrosism (în italiană <i>tenebroso</i>, tradus ca „întunecat, sumbru, misterios”), numit ocazional și iluminare dramatică, este un stil de pictură care folosește un clarobscur deosebit de pronunțat, în care există contraste violente de lumină și întuneric și în care întunericul devine o trăsătură dominantă a imaginii. Tehnica a fost dezvoltată pentru a adăuga <i>dramatism unei imagini</i> printr-un <i>efect lumină</i> a reflectoarelor și este comună în picturile baroce. <i>Caravaggio „Ioan Botezatorul”, „Chemarea sf. Matei”</i>
3.	<i>Determină influența progresului tehnico-științific asupra dezvoltării artei, argumentând răspunsul prin operele a doi artiști celebri.</i>	Se vor acorda: Câte 1 p. pentru identificarea influenței progresului <i>tehnic</i> și <i>științific</i> asupra dezvoltării artei (1p.x2=2p.) câte 1 p. pentru fiecare operă a doi artiști celebri (1p.x2)+(1p.x2)=4p.) (2p.+4p.=6p.) Total -6 puncte	Influența progresului tehnico-științific-Progresul tehnico-științific a avut o influență semnificativă asupra dezvoltării artei, deschizând noi posibilități de exprimare și modificând modul în care artiștii au perceput și reprezentat lumea înconjurătoare. Tehnologiile avansate, descoperirile științifice și inovațiile tehnice au permis artiștilor să-și exploreze imaginația într-un mod mai vast și mai diversificat, oferindu-le acces la noi tehnici, medii și instrumente de creație. Exemple ale influenței progresului tehnico-științific asupra artei sunt operele a doi artiști celebri: Pablo Picasso și Andy Warhol. Pablo Picasso, Influența inovării în tehnică, de ex. <i>"Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)"</i> sau <i>"Guernica"</i> reflectă un progres tehnico-științific în percepția formelor și în viziunea asupra lumii, un progres care a deschis calea pentru o artă mai fragmentată, multidimensională și simbolică. Picasso a folosit metode inovatoare de colaj și de combinație a diferitelor medii, lucru posibil datorită evoluției materialelor și tehnologiilor disponibile în acea perioadă. Andy Warhol – Influența industriei și a mass-media, de ex. seria de lucrări <i>"Campbell's Soup Cans"</i> sau <i>"Marilyn Diptych"</i>. Tehnologia de imprimare în serie și mass-media de masă au jucat un rol important în estetică și în conceptele de artă pe care Warhol le-a explorat, contribuind la nașterea mișcării Pop Art.

4	Analizează raportul dintre artă și societate în curentele de avangardă, ilustrând răspunsul prin două curente și autori de referință.	Se vor acorda: câte 1 p. pentru relația artă-societate în curentele de avangardă(1p.x2= 2p.) câte1 p. pentru fiecare curent artistic; (1p.x2= 2p.) câte 1 p. pentru fiecare autor de referință; (1p.x2= 2p.) (2p.+2p.+2p.=6p.) Total -6 puncte	Curente ale artei de avangardă (sec.XX-lea): la alegere Fauvism: reprezentanți-H.Matisse, A.Derain, R. Dufu, Marquet Cubism: reprezentanți-P.Picasso, Braque, J.Gris, F.Leger Futurism: reprezentanți-U.Boccioni, Pictura metafizică: reprezentanți-D.Chirico, G. Morandi Dadaism: reprezentanți- M.Duchamp, M. Ernst Suprarealism: reprezentanți-R.Margritte, S.Dali Expresionism: reprezentanți-E. Munch Abstracționism: reprezentanți-P. Mondrian, K.Malevici, etc.
---	---	--	---

SUBIECTUL V (16 puncte)

Ideologii și stiluri

Elaborează un eseu cu genericul: Influența picturii franceze asupra celei românești la sfârșitul secolului XIX și începutul secolului XX Te vei referi la:								
influența academismului francez asupra artei românești în secolul XIX-lea, cu indicarea a doi artiști și operele lor;	L	0	1	1	1	1	1	-
impactul impresionismului francez asupra picturii românești, ilustrând răspunsul cu două exemple reprezentative;	L	0	1	1	1	-	-	-
amprenta Postimpresionismului și a avangardei asupra noilor direcții din arta românească, artiști și opere;	L	0	1	1	1	1	-	-
concluzie referitor la influența picturii franceze asupra celei românești.	L	0	1	1	1	1	-	-