

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**Sesiunea suplimentară BAC 2022****Probă scrisă la profilul ARTE, disciplina *Istoria artelor plastice***

Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fracțiuni de punct. Se punctează oricare alte formulări/ modalități de rezolvare corectă a cerințelor. Nota finală se calculează prin convertirea punctajului în note, conform unei scheme. Se pot realiza, după caz, schițe și desene cu pix/cerneală albastră.

SUBIECTUL I (21 puncte)**Edificii și tipologii**

Nr.	Item	Scor/Se va acorda:	Răspunsuri corecte/posibile
1.	<i>Identifică cărei culturi/stil aparțin operele din imaginile a), b), c):</i>	Câte 1 p. pentru fiecare denumire corectă (1p.x3=3p.) Total 3 puncte	a) Stilul bizantin b) Renașterea c) Roma antică
2.	<i>Scrie denumirea corespunzătoare pentru fiecare operă: a), b), c):</i>	1p.pentru răspuns corect (1p.x3=3p.) Total 3 puncte	a) <i>Catedrala Sfânta Sofia</i> , Constantinopol b) <i>Tempetto</i> , arh.Bramante c) <i>Maison Carrée</i> , Nîmes
3.	<i>Realizează o descriere succintă a fiecărei opere. Vei avea în vedere: destinația, planul construcției, elementele arhitecturale caracteristice: a), b), c):</i>	2 p.pentru descrierea succintă, 1 p. pentru destinație, 1p. pentru planul construcției, 1 p. pentru elementele arhitecturale. (2+1+1+1=5) Total 5 puncte	a) Catedrala Sfânta Sofia /Constantinopol. Cultura /arta bizantină sunt puternic legate de religia creștină. Catedrala, pe dinafară are aspectul unui dreptunghi, în față are un atrium, un exonartex și un nartex de mici proporții (în comparație cu restul clădirii). Interiorul, este divizat într-o navă centrală mare și alte două laterale mai mici peste care se ridică galeriile în două etaje. Cupola mare, amplasată deasupra navei centrale, încadrată de alte două semicupole și șase cupole mici. Cupola centrală – minune arhitectonică, diametrul – 31 m, pare suspendată în văzduh fiind luminată de 40 geamuri de la baza ei. Catedrala Sfânta Sofia, e prima bazilică suspendată pe pandativ, arhitecții: Isidor din Milet și Anthemios din Tralles.
		2 p.pentru descrierea succintă, 1 p. pentru destinație, 1p. pentru planul construcției, 1 p. pentru elementele arhitecturale. (2+1+1+1=5) Total 5 puncte	b) Tempetto , curtea mănăstirii San-Pietro in Montorio, or.Roma, arhitect Danatto Bramante; Este o rotundă, construită în 1502, se înalță pe două niveluri încoronate de o cupolă rotundă, corespunde caracteristicii clasice: armonie și echilibrul formelor arhitectonice; plan circular, situat în mijlocul curții mănăstirii, se aseamănă cu templele antice, cupola rotundă, întărită cu ojive late a servit drept model pentru biserica sf. Petru; nișele se află în partea de sus (influența antică); Proporții ideale, estetica armoniei conform <i>numărului de aur</i> ; raport bine calculat între înălțimea coloanelor față de lățime; friza Tempetto repetă ordinul doric; Triglife;baza clădirii este asigurată de trei trepte desfășurate în jurul coloanelor;

		2 p.pentru descrierea succintă, 1 p. pentru destinație, 1p. pentru planul construcției, 1 p. pentru elementele arhitecturale. (2+1+1+1=5) Total 5 puncte	c) Maison Carrée , templul roman (roma antică), situat la sudul Franței (localitatea Nimes), construit în perioada sec.19-16 î.Hr. drept omagiu pentru fiicele împăratului Augustus; Carree-pătrat (în cazul nostru dreptunghi 26x13 m, h-17 m); templul este situat pe un pedestal de circa 2m, accesul în templu-pe scări, are planul pseudoperipteral, cu 6 coloane în față; coloane decorate cu capiteli corintice care susțin antablementul bogat decorat; cel mai bine conservat monument de arhitectură din acea perioadă.
SUBIECTUL II (20 puncte) Concepții și imagini plastice			
1.	<i>Describe principalele modalități de reprezentare (legi, canoane) a corpului uman în sculptură, argumentând răspunsul cu exemple elocvente:</i> a) <i>Egiptul antic</i>	1 p. pentru descrierea generală a sculpturii; 1p. pentru descrierea legilor specifice sculpturii; 1 p. pentru descrierea canoanelor specifice; 2 p. pentru 2 exemple elocvente (1+1+1+2=5) Total 5 puncte	Egiptul antic – canoane impuse de religie și de cultul morților: hieratismul (lipsa de expresivitate a chipurilor și reprezentarea statică a chipurilor/corpurilor umane); astfel, personajele au bărbia ușor ridicată, calota cranială lăsată pe spate, ochii mari și privirea îndreptată spre infinit; specific-calmul, liniștea și lipsa de expresivitate care simbolizează detașarea personajelor de viața pământească și așteptarea judecării zeilor, care să le confere dreptul la nemurire după cântărirea faptelor bune și rele: frontalismul : vederea din față a persoanelor, simetria; supradimensionarea : zeii/faraonii sunt redați supradimensionați față de celelalte personaje, pentru a sublinia puterea și caracterul lor sacru; sculptura egipteană –statică, structuri monodirecționate; sculptorii împărțeau corpul uman în 21 ¼ pătrate, compunând întreaga structură a corpului uman după acest număr; În Imperiul Vechi - la redarea corpului uman în picioare, corpul era împărțit în 18 pătrate, iar la reprezentarea figurii așezate se utilizau 15 pătrate, exemple: <i>Scribul, Ka Aper, Sfînxul de la Gizeh, Amenhotep al III-lea, statuile lui Ramses al II-lea etc.</i>
2.	b) <i>Mesopotamia antică</i>	1 p. pentru descrierea generală a sculpturii; 1p. pentru descrierea legilor specifice sculpturii; 1 p. pentru descrierea canoanelor specifice; 2 p. pentru 2 exemple elocvente (1+1+1+2=5) Total 5 puncte	Mesopotamia antică – subiecte: zei, religie, sculpturi ronde-bosse monolit – <i>Gudea</i> în picioare sau așezat pe tron, concepția sculpturii monolit prezentă la egipteni se regăsește și la sumerieni, silueta scundă și voinică, lipsită de eleganța proporțiilor anatomice; în sculptura asiriană-concepția volumului arhitectonic este îmbinat cu elemente decorative stilizate(ex. <i>Gudea</i>); figurile umane erau reprezentate cu ochii mari, privirea fixă și bărbiile lungi.
	c) <i>Grecia antică</i>	1 p. pentru descrierea generală a sculpturii; 1p. pentru descrierea legilor specifice sculpturii; 1 p. pentru descrierea canoanelor specifice; 2 p. pentru 2 exemple elocvente (1+1+1+2=5) Total 5 puncte	Grecia antică – <i>Apollon</i> – modelul etic și estetic; <i>Conducătorul de cvadrigă</i> – structură de tip coloană; <i>Friza Panatheneelor</i> – Atropocentrismul și kalokagathia; sculptorul Policlet <i>Doriforul, Diadumenul</i> – Canonul celor șapte capete – idealul de armonie; sculptorul Miron - <i>Discobolul, Athena și Marsyas</i> - principiul euritmiei; sculptorul Lisip – canonul de opt capete și jumătate <i>Apoxiomene</i> ; Praxiteles – rafinament estetic, grație și eleganță în redarea corpului uman <i>Hermes cu copilul Dionisos în brațe.</i>

	d) <i>Roma antică</i>	1 p. pentru descrierea generală a sculpturii; 1p. pentru descrierea legilor specifice sculpturii; 1 p. pentru descrierea canoanelor specifice; 2 p. pentru 2 exemple elocvente (1+1+1+2=5) Total 5 puncte	Roma antică - influențe puternice etrusce și grecești, interes pentru reprezentarea realistă a chipului uman; realizau portrete cu trăsături fizice exacte, se practica sculptura capului/bustului/figurii întregi; arta portretului a constituit miza artelor plastice în sculptura Romei Antice; Sculptura corpului uman/statuara monumentală, exemplu - <i>Augustus della Prima Porta</i> .
--	-----------------------	---	---

SUBIECTUL III (24 puncte)
Pictura secolului al XVIII-lea și al XIX-lea

1.	<i>Stabilește, prin intermediul a două opere, o paralelă între caracterul moralizator al picturilor lui Chardin și spiritul critic ascuțit al operei lui Hogarth.</i>	Câte 1 p. pentru indicarea a două opere a pictorilor - 2p.; 2p. pentru expunerea caracterului moralizator al picturilor lui Chardin; 2p. pentru redarea spiritului critic al operei lui Hogarth; (2+2+2=6) Total 6 puncte	Chardin , crează opere plastice cu naturi statice și cu scene din viața cotidiană; reprezintă spiritul epocii sale, caracterizat de o pace desăvârșită; redă interiere mobilate cu gust, unde se desfășoară scene din viața burgheză; opere: <i>Rugăciunea înainte de masă, Mamă muncitoare, Toaleta de dimineață, Femeia cu provizii, Fata curățind napi</i> , <i>Femeie servind ceaiul etc.</i> William Hogart , în operele sale prezintă adevărul despre realitatea cotidiană; la baza creației sale se află experiența personală, iar problemele sociale/politice contemporane îi ofereau un bogat material pentru scenele satirice, umorul și ironia reprezintă arma perfectă a artistului în reprezentarea imaginii societății contemporane; opere: <i>Conversație modernă la miezul nopții</i> , <i>Seducerea</i> , <i>„Cariera unui destrăbălat”</i> , <i>„Căsătorii la modă”</i> , <i>„Alegerile”</i> , <i>„Banchetul preelectoral” etc.</i>
2.	<i>Indică similitudinile existente între acuareliștii englezi și pictorii impresioniști, prezentând exemple pentru fiecare argument.</i>	Câte 1p. p/u identificarea acuareliștilor englezi și impresioniști - 2p. câte 1 p. pentru indicarea a două opere/autorilor (acuareliști englezi și impresioniști) - 2p. câte 1p. pentru fiecare argument - 2p. (2+2+2=6) total 6 puncte;	Pictura plein-air în acuarelă a englezilor din sec. XIX-lea exaltată cromatic s-a apropiat mult de procedeele impresioniștilor; similitudinile :colorismul, luminozitatea naturală, opunerea academismului, dispariția conturului; redarea clipei în instantaneul plastic; redarea efectelor de transparență; ex. acuareliști englezi - John Constable - diferențiază valorile luministice prin culorile calde și cele reci, William Turner - utilizează paleta spectrală, tonurile curate și neamestecate, observarea mișcării nouriilor și ambianța umedă a vaporilor de apă, redarea efectului de ceață luminoasă, fragmentarea tușei etc; Ex. impresioniști - Claude Monet, Camille Pissarro, Alfred Sisley etc;

3.	<p>Describe specificul limbajului plastic al picturii postimpresioniste, ilustrând răspunsul cu două opere de referință din creația a doi artiști plastici.</p>	<p>Se vor acorda: 2p. pentru descrierea specificului limbajului; câte 1p. pentru doi pictori postimpresioniști- 2p; câte 1p. pentru două opere de referință- 2p. (2+2+2=6)Total-6 puncte</p>	<p>Postimpresionismul-reacție contra impresionismului, principiul modulării cromatice, desenul poartă funcții cromatice; persistă echilibrul de cantitate și calitate, contrastul complementarelor; cadrulul cinematografic; relația decorativ-picturală; expresionismul cromatic, fluxul de tușe, dinamica spațiului plastic; reprezentanți și opere: Paul Cezanne „Natură statică cu mere și portocale”, „Golful Marsiliei văzut de la Estaque”, „Marile baigneuses”; Paul Gauguin „Viziune după predică”, „Fata din Tahiti”, „Hristos galben”; Vincent van Gogh „Noapte înstelată”, „Vază cu floarea soarelui”, Henri Toulouse-Lautrec „Ambasadorul”, „În Salonul de pe Rue des Moulins” ;</p>
	<p>Precizează principalele etape ale picturii cubiste, argumentând răspunsul cu opere reprezentative.</p>	<p>Se vor acorda: Câte 1p. pentru fiecare etapă-2p. câte 1p. pentru doi pictori cubiști-2p; câte 1p. pentru două opere de referință- 2p. (2+2+2=6)Total-6 puncte</p>	<p>Pictura cubistă-Cubismul este considerat prima manifestare artistică de avangardă, ce a luat naștere la începutul sec. XX pe teritoriul european, reprezentanții cubismului fiind Pablo Picasso și George Braque. Aparut inițial în pictura, cubismul s-a transformat într-un adevărat curent artistic ce avea să influențeze întreaga evoluție ulterioară a artei. Operele de artă nu mai sunt imitații, ci toate obiectele reprezentate sunt trecute printr-un filtru propriu și diferit al fiecărui artist, oferind astfel șansa către un nou nivel de cunoaștere; cubismul s-a împartit în: -cubismul analitic – concentrează realismul vizual și pune accentul pe detalii. Această ramură a cubismului s-a manifestat în special în pictură, operele ce corespund acestei laturi fiind caracterizate prin prezența culorilor primare și prin concentrarea subiectului în centrul picturii, oferind pentru prima dată senzația unei imagini tridimensionale. -cubismul sintetic – reprezintă o variantă mai extremă a cubismului în sensul că subiectul operei de artă este distorsionat, iar aspectul tridimensional dispare cu desăvârșire. Culorile utilizate sunt mult mai vibrante tocmai pentru a scoate în evidență abstractul. Operele care aparțin cubismului sintetic îmbină culoarea și textura cu formele grafice, uneori chiar sub forma literelor. Ex. Pablo Picasso „Visul”, „Guernica”, „Domnișoarele din Avignon” etc. și George Braque „Casa de la Estaque”, „Portughezul” etc.</p>
<p>SUBIECTUL IV (19 puncte) Relația între conceptele dominante în epocă și artele plastice</p>			
	<p>Identifică denumirea și autorul fiecărei picturi din imaginile a), b), c):</p>	<p>Se vor acorda: Câte 1p. pentru fiecare răspuns corect Total 3 puncte</p>	<p>a)Diego Velazquez, Portretul lui Inocențiu al X-lea b)Tizian, Papa al III-lea și nepoții c)Valentina Rusu-Ciobanu, regizorul Emil Loteanu</p>

<p>Stabilește în ce stil se încadrează operele din imaginile a), b), c):</p>	<p>Se vor acorda: Câte 1p. pentru fiecare răspuns corect Total 3 puncte</p>	<p>a) <i>baroc</i> b) <i>renaștere</i> c) „<i>realism poetic</i>”/„<i>spirit original</i>”</p>
<p>Describe elementele comune și diferențele prezente în aceste opere.</p>	<p>Se vor acorda: câte 1p. pentru fiecare element comun-2p. câte 1p. pentru diferențele din operele propuse-2p. (2+2=4)Total 4 puncte</p>	<p>elementele comune: pictură în ulei pe pânză; genul-portret; reprezentarea figurii umane; reprezentarea unor personalități; diferențele: diverse stiluri și maniere de realizare a a operelor plastice; diverse epoci de creare a acestora; diferiți autori; diferite tipaje redade/emoții</p>
<p>Explică particularitățile viziunii plastice ale artiștilor, operele cărora sunt prezentate în imaginile de mai sus:</p>	<p>Se vor acorda: 1p. pentru particularitățile viziunii plastice Diego Velazquez; 1p. pentru particularitățile viziunii plastice Tizian; 1p. pentru particularitățile viziunii plastice Valentina Rusu-Ciobanu (1+1+1=3) Total 3 puncte</p>	<p>a) Diego Velazquez, <i>Portretul lui Inocențiu al X-lea</i> este un tablou, realizat în 1650, în timpul unei călătorii în Italia. Mulți artiști și critici de artă îl consideră ca fiind cel mai bun portret creat vreodată. Tabloul este remarcat pentru realismul său, prin faptul că este un portret al unui bărbat extrem de inteligent, ager, dar îmbătrânit. Este îmbrăcat în veșminte din in, iar calitatea lucrării este evidențiată în culoare roșie ai îmbrăcămintei și a perdelelor din fundal.</p> <p>b) Tizian, <i>Papa al III-lea și nepoții</i>, pictat în timpul vizitei lui Titian la Roma între toamna 1545 și iunie 1546. Describe relația rigidă dintre Papa al III-lea și nepoții săi, Ottavio și Alessandro Farnese. Pictura explorează efectele îmbătrânirii și manevrele din spatele succesiunii; opera se numără printre cele mai bune și mai pătrunzătoare lucrări ale lui Tizian. Deși neterminat, este renumit pentru coloritul său bogat; roșu adânc a feței de masă și albul aproape spectral al hainei lui Paul; este bine redat caracterul Papei și surprinde dinamica psihologică complexă dintre cei trei bărbați.</p> <p>c) Valentina Rusu-Ciobanu, <i>regizorul Emil Loteanu</i>, portretul lui Emil Loteanu, lucrat în cheia contrapunerii abstracției geometrice cu interpretarea convențională a figurii umane stilizate, reprezintă o sinteză sublimată a filozofiei creației populare organizată pe aceste componente primordiale: geometrism și lirismul datelor realității tangibile – o metaforă vizând creația cineastului. Redarea rigorilor decretate de evoluția artei contemporane; contrapunerea oranjului (expresie a lumii telurice) cu albastrul (simbol al lumii abstracte celeste); Efectul expresiv al acestor componente, generat de un principiu al congruenței, se mărește prin alternanța cromatică: oranj-albastru, acestea constituind particularitățile distinctive ale unui stil portretistic de excepție în arta contemporană.</p>
<p>SUBIECTUL V (16 puncte) Interpretare iconografică și iconologică a unui stil sau a creației plastice</p>		

Elaborează un eseu cu genericul:

Racordarea artei românești la arta Europei Occidentale în secolul al XIX-lea

Vei avea în vedere:

Determină contextul istoric care a favorizat apariția fenomenului artei occidentale în arta românească.	L	0	1	1	1	1	-	-
Identifică noile genuri și tematica prezentă în creația a doi artiști români.	L	0	1	1	1	-	-	-
Prezintă evoluția limbajului plastic în diferite etape ale creației.	L	0	1	1	1	-	-	-
Ilustrează răspunsul cu cel puțin două opere de referință pentru fiecare autor.	L	0	1	1	1	1	-	-
<i>Pentru redactarea eseului vei primi din oficiu 2 puncte total</i> (organizarea ideilor în scris și abilități de analiză și de argumentare)	L	0	1	1	-	-	-	-