

**MINISTERUL EDUCAȚIEI,
CULTURII ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**AGENȚIA NAȚIONALĂ
PENTRU CURRICULUM ȘI
EVALUARE**

Raionul

Localitatea

Instituția de învățământ

Numele, prenumele elevului

ISTORIA ARTELOR PLASTICE

TEST PENTRU EXERSARE
CICLUL LICEAL

Profil arte

Februarie 2019

Timp alocat: 180 de minute




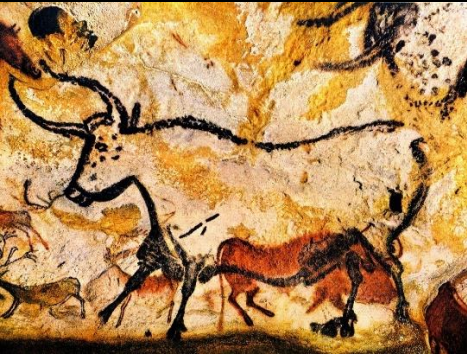
Rechizite și materiale permise: *pix cu cerneală albastră.*

Instrucțiuni pentru candidat:

- Citește cu atenție fiecare item și efectuează operațiile solicitate.
- Lucrează independent.

Îți dorim mult succes!

SUBIECTUL I (21 puncte)
Concepții și imagini plastice

Nr.	Item	Scor	
			
	<p>a) </p> <p>b) </p> <p>c) </p>		
1.	<p>Scrive <i>denumirea</i> corespunzătoare sau <i>locul</i> unde a fost creată fiecare <i>operă</i>:</p> <p>a) _____</p> <p>b) _____</p> <p>c) _____</p>	<p>L 0</p> <p>12</p> <p>3</p>	<p>L 0</p> <p>12</p> <p>3</p>
2.	<p>Determină căror <i>culturi</i> aparțin operele din imaginile:</p> <p>a) _____</p> <p>b) _____</p> <p>c) _____</p>	<p>L 0</p> <p>12</p> <p>3</p>	<p>L 0</p> <p>12</p> <p>3</p>
3.	<p>Clasifică în <i>ordine cronologică</i> operele prezentate in imaginile: a), b), c), scriind în spațiul rezervat litera care corespunde răspunsului corect: _____</p>	<p>L 0</p> <p>12</p> <p>3</p>	<p>L 0</p> <p>12</p> <p>3</p>
4.	<p>Realizează o conexiune între <i>limbajul plastic</i> și <i>conținutul ideatic</i> al operei:</p> <p>a) _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>b) _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>c) _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>L 0</p> <p>12</p> <p>34</p>	<p>L 0</p> <p>12</p> <p>34</p>
		<p>L 0</p> <p>12</p> <p>34</p>	<p>L 0</p> <p>12</p> <p>34</p>

SUBIECTUL II (18 puncte)

Forma și destinația arhitecturii antice și medievale

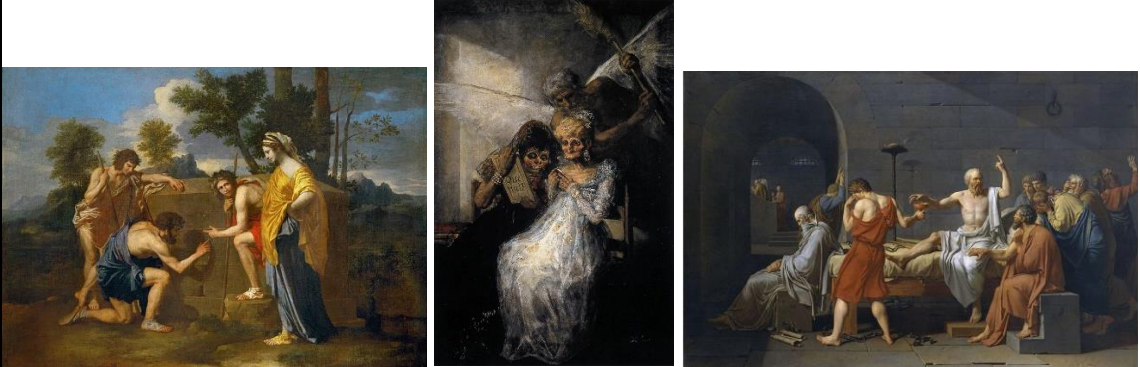
Nr.	Item	Scor	
1.	<p>Prezintă grafic tipurile de monumentele megalitice și scrie denumirile corespunzătoare.</p>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
2.	<p>Scrie denumirile principalelor tipuri de construcții mesopotamiene, elementele caracteristice ale arhitecturii și câte un exemplu de operă pentru fiecare tip de construcție.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
3.	<p>Prezintă grafic patru tipurile de plan ale templelor grecești și scrie denumirile corespunzătoare.</p>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4.	<p>1. Identifică ce este reprezentat în imaginile de mai jos, încercuind litera care corespunde răspunsului corect: a) tip de plan; b) sistem de acoperire; c) ordine arhitecturale</p> <p>2. Scrie denumirile corespunzătoare pentru fiecare imagine de mai jos conform numerației:</p>  <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p>	L 0 1 L 0 1 2 3 4	L 0 1 L 0 1 2 3 4

SUBIECTUL III (20 puncte)

Relația între conceptele dominante în epocă și artele plastice

Nr.	Item	Scor	
1.	<p><i>Stabilește legătura între limbajul plastic al sculpturii (formă, spațiu plastic, două opere de referință) și conținutul tematic al fiecărei etape:</i></p> <p><i>a) Stilul romanic</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><i>b) Stilul gotic</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><i>c) Renaștere</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><i>d) Baroc</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
		L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
		L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
		L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5

SUBIECTUL IV (25 puncte)
Morfologia și sintaxa plastică

Nr.	Item	Scor	
			
1.	<p><i>Identifică denumirea operei și numele autorului:</i></p> <p>a) _____</p> <p>b) _____</p> <p>c) _____</p>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
2.	<p><i>Stabilește stilul în care se încadrează fiecare operă:</i></p> <p>a) _____ b) _____ c) _____</p>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
3.	<p><i>Explică particularitățile viziunii plastice ale fiecărui autor, reieșind din imaginile prezentate mai sus:</i></p> <p>a) _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>b) _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>c) _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4.	<p><i>Relatează succint punctele comune la nivel de subiect stabilite între acestor opere.</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

SUBIECTUL V (16 puncte)

Ideologii și stiluri

Nr.	Item	Scor	
1.	<p data-bbox="221 264 636 297">Pornind de la cele două citate:</p> <ol data-bbox="268 304 981 365" style="list-style-type: none"><li data-bbox="268 304 887 333">1. <i>Arta este visul frumosului divin. Valeria Mahok.</i><li data-bbox="268 338 981 365">2. <i>Arta este produsul dumnezeiesc al omului. Vasile Ghica</i> <p data-bbox="411 409 1160 439" style="text-align: center;"><i>Elaborează un eseu cu genericul: Sacrul în artele vizuale</i></p> <p data-bbox="244 448 1246 517">Identifică două culturi/stiluri/artiști din arta universală, pentru care sacrul este subiectul predilect pentru exprimarea plastică.</p> <p data-bbox="244 521 1329 591">Describe specificul limbajului plastic pentru subiectele sacre, apelând la o cultură, un stil sau un artist plastic.</p> <p data-bbox="244 595 1329 665">Prezintă influența iconoclasmului asupra evoluției artei sacre, ilustrând răspunsul cu evenimente istorice și tendințe sau concepții ideologice.</p> <p data-bbox="244 669 1249 739">Ilustrează răspunsul cu opere de artă ale artiștilor contemporani din Republica Moldova.</p> <p data-bbox="244 743 1273 772">Prezintă o viziune personală asupra prezenței subiectului sacru în artele vizuale.</p>	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6
		7	7
		8	8
		9	9
		10	10
		11	11
		12	12
		13	13
		14	14
		15	15
		16	16

