

**MINISTERUL EDUCAȚIEI
ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**AGENȚIA NAȚIONALĂ
PENTRU CURRICULUM ȘI
EVALUARE**

Raionul

Localitatea

Instituția de învățământ

Numele, prenumele elevului

ISTORIA ARTELOR PLASTICE

**PRETESTARE
CICLUL LICEAL**

Profil arte
31 martie 2025
Timp alocat: 180 de minute

Rechizite și materiale permise: *pix cu cerneală albastră.*

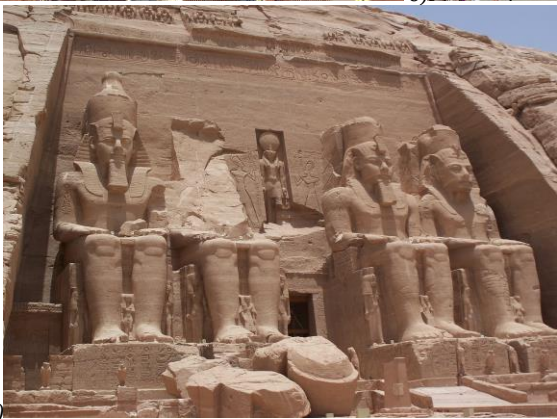
Instrucțiuni pentru candidat:

- Citește cu atenție fiecare item și efectuează operațiile solicitate.
- Lucrează independent.

Îți dorim mult succes!

Punctaj acumulat _____

SUBIECTUL I (21 puncte)
Edificii și tipologii

Nr.	Item	Punctaj	
1.	 a)  b)  c) Determină stilul/cultura în care se încadrează operele prezentate în imaginile a), b), c): a) _____ b) _____ c) _____	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3

2.	Identifică titlul fiecărui edificiu arhitectural, prezentat în imaginile a, b, c: a) _____ b) _____ c) _____	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
3.	Realizează o descriere succintă a operelor a), b), c) reprezentate mai sus. Vei avea în vedere două particularități distincte ale fiecărui stil și trei elemente arhitecturale caracteristice: a) _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ b) _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ c) _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5 L 0 1 2 3 4 5 L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5 L 0 1 2 3 4 5 L 0 1 2 3 4 5

SUBIECTUL II (21 puncte)
Relația între conceptele dominante în epocă și artele plastice

Nr.	Item	Punctaj	
1.	<i>Prezintă principalele particularități ale sculpturii din diferite perioade istorice.</i> Te vei referi la: – două criterii estetice/cerințe față de operele sculpturale; – modalitatea de reprezentare a corpului uman; – stiluri, tehnici și materiale; – două lucrări reprezentative pentru fiecare perioadă istorică. <i>a) Preistorie</i> _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ <i>b) Mesopotamia antică</i> _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ <i>c) Roma antică</i> _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5 6 7	L 0 1 2 3 4 5 6 7

SUBIECTUL III (18 puncte)
Conceptii și imagini plastice

Nr.	Item	Punctaj	
	 a)  b)  c)		
1.	Identifică denumirea și autorul fiecărei opere din imaginile a), b), c): a) _____ b) _____ c) _____	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
2.	Stabilește în ce stil se încadrează operele din imaginile a), b), c): a) _____ b) _____ c) _____	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
3.	Definește câte trei particularități ale operelor prezentate în imaginile a), b), c), prezentând câte un punct de reper comun pentru fiecare operă: a) _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

	b) _____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	c) _____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4

SUBIECTUL IV (24 puncte)
Noțiuni/idei/concepte, particularități ale artei

Nr.	Item	Punctaj	
1.	<i>Definește termenul de contrapposto.</i>		
	Te vei referi la:		
	- semnificația termenului;		
	- contextul istoric de apariție;		
	- domeniul de aplicare;		
	- două exemple de opere reprezentative din stiluri și perioade istorice diferite.		
	_____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
2.	<i>Describe particularitățile tehnicilor sfumato și tenebrism, raportate la creația lui Leonardo da Vinci și Caravaggio.</i>		
	_____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	_____	5	5
	_____	6	6

3.	<i>Determină influența progresului tehnico-științific asupra dezvoltării artei, argumentând răspunsul prin operele a doi artiști celebri.</i>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
4.	<i>Analizează raportul dintre artă și societate în curentele de avangardă, ilustrând răspunsul prin două curente și autori de referință.</i>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6

SUBIECTUL V (16 puncte)

Ideologii și stiluri

Item	Punctaj
<i>Elaborează un eseu cu genericul:</i> Influența picturii franceze asupra celei românești la sfârșitul secolului XIX-începutul secolului XX <i>Te vei referi la:</i> - influența academismului francez asupra artei românești în secolul XIX-lea, cu indicarea a doi artiști și operele lor; - impactul impresionismului francez asupra picturii românești, ilustrând răspunsul cu exemple reprezentative; - amprenta Postimpresionismului și a avangardei asupra noilor direcții din arta românească, artiști și opere; - concluzie referitor la influența picturii franceze asupra celei românești.	

[illegible]

