

SUBIECTUL I (21 puncte)
Edificii și tipologii

Nr.	Item	Punctaj		
1.				
	a)			b)
				
	c)			
	Identifică stilul arhitectural în care se încadrează fiecare monument prezentat în imaginile a), b), c):			
	a) _____	L 0	L 0	
	b) _____	1 2	1 2	
	c) _____	3	3	

2.	Stabilește ordinea cronologică (de la vechi la nou) a monumentelor a), b), c):	L 0	L 0
3.	Scrie denumirea fiecărui monument arhitectural prezentat în imaginile a, b, c):	1 2	1 2
	a) _____	3	3
	b) _____	L 0	L 0
4.	c) _____	1 2	1 2
	Analizează modul în care principiile arhitecturale și estetice ale fiecărui stil se reflectă în edificiile prezentate în imaginile a), b), c).	3	3
	Te vei referi la:		
	- două trăsături stilistice specifice;		
	- funcția culturală și simbolică a fiecărui edificiu din epoca respectivă.		
	a) _____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	b) _____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	c) _____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4

SUBIECTUL II (18 puncte)

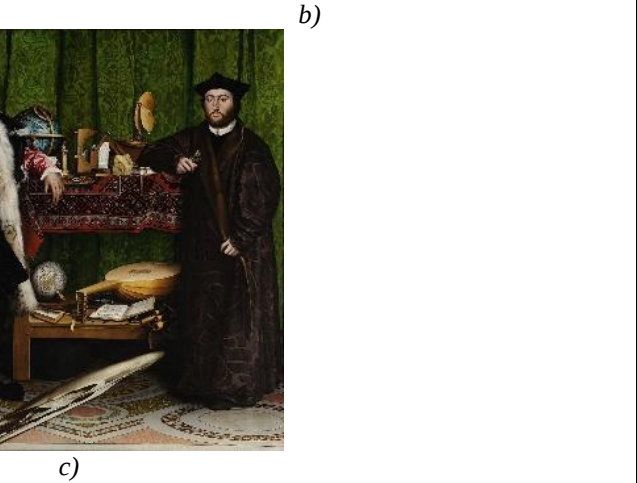
Relația între conceptele dominante în epocă și artele plastice

Nr.	Item	Punctaj	
1.	Caracterizează principalele particularități ale sculpturii în stilurile romanic și gotic din perioada medievală. Pentru fiecare stil, te vei referi la: – două criterii estetice/cerințe față de operele sculpturale; – două modalități de reprezentare a corpului uman; – două lucrări reprezentative pentru fiecare perioadă. a) Stilul romanic _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6

2.	b) Stilul gotic _____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	_____	5	5
	_____	6	6

	Încercuiește litera <i>răspunsului corect</i>.		
	a) Canonul lui Policlet stabilea proporțiile ideale ale corpului uman, urmărite și în „Doriforul”.		
	b) Sculptura renașcentistă evita studiul anatomiei, concentrându-se exclusiv pe decorul arhitectural.	L	L
	c) „Extazul Sfintei Tereza” de Bernini transmite emoție prin mișcare și drapaj elaborat.	0	0
	d) Rococo se definește prin monumentalitate și sobrietate, ca în sculptura neoclasică.	1	1
	e) Canova – „Perseu” urmează proporțiile clasice și idealul estetic al antichității.	2	2
	f) Neoclasicismul prefera formele curbe și teme frivole, precum în rococo.	3	3
	g) Rodin – „Gânditorul” evidențiază fidelitatea detaliului și expresia psihologică.	4	4
	h) Sculptura realistă renunța la proporții corecte, preferând abstractizarea completă.	5	5
	i) Brâncuși – „Pasărea în văzduh” simplifică formele și renunță la reprezentarea literală.	6	6
	j) Sculptura lui Joseph Beuys depășește obiectul fizic și devine o formă de artă conceptuală, politică și filosofică.		

SUBIECTUL III (21 puncte)
Concepții și imagini plastice

Nr.	Item	Punctaj	
	 		
	 a)  b)  c)		
1.	<i>Identifică denumirea și autorul fiecărei opere din imaginile a), b), c):</i>		
	a) _____	L 0	L 0
	b) _____	1 2	1 2
	c) _____	3 4	3 4
		5 6	5 6
2.	<i>Stabilește în ce stil se încadrează operele din imaginile a), b), c):</i>		
	a) _____ b) _____ c) _____		
3.	<i>Prezintă două moduri de exprimare a condiției umane în baza operelor din imaginile a), b), c), evidențiind câte o asemănare și o diferență de viziune artistică și simbolică.</i>	L 0	L 0
		1 2	1 2
		3	3
	a) _____		
	_____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	b) _____		
	_____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4

	c) _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

SUBIECTUL IV (24 puncte)
Noțiuni/idei/concepte, particularități ale artei

Nr.	Item	Punctaj	
1.	<i>Analizează problematica picturii impresioniste prin intermediul a doi autori și câte o operă care le aparține, evidențiind o inovație stilistică și una tematică.</i> _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
2.	<i>Analizează rolul lui Marcel Duchamp în reformarea artei moderne, evidențiind evoluția traseului său artistic și contribuțiile sale conceptuale, invocând două opere.</i> _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
3.	<i>Describe direcțiile de evoluție și viziunea Școlii Bauhaus, evidențiind trei principii fundamentale și impactul acestora asupra artei moderne.</i> _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6

[illegible]