




SUBIECTUL I (21 puncte)  
**Edificii și tipologii**

Nr.	Item	Punctaj	
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="225 907 943 1384">  <p style="text-align: center;">a)</p> </div> <div data-bbox="943 907 1342 1384">  <p style="text-align: center;">b)</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p style="text-align: center;">c)</p> </div>		
1.	<p><i>Identifică cărei <b>culturi/stil</b> aparțin operele din imaginile a), b), c):</i></p> <p>a) _____</p> <p>b) _____</p> <p>c) _____</p>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3

2.	<i>Scrisse denumirea corespunzătoare pentru fiecare operă:</i>		
	a) _____	L	L
	b) _____	0	0
	c) _____	1	1
		2	2
		3	3
3.	<i>Realizează o descriere succintă a fiecărei opere. Vei avea în vedere: destinația, planul construcției, elementele arhitecturale caracteristice:</i>		
	a) _____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	_____	5	5
	b) _____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	_____	5	5
	c) _____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
_____	2	2	
_____	3	3	
_____	4	4	
_____	5	5	

SUBIECTUL II (20 puncte)

Concepții și imagini plastice

Nr.	Item	Punctaj	
1.	<i>Describe principalele modalități de reprezentare (legi, canoane) a corpului uman în sculptură, argumentând răspunsul cu exemple elocvente:</i>		
	a) Egiptul antic _____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	_____	5	5
	_____		
	_____		

	<i>b) Mesopotamia antică</i> _____	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
	_____		
	_____		
	_____		
	_____		
	<i>c) Grecia antică</i> _____	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
	_____		
	_____		
	_____		
	_____		
	<i>d) Roma antică</i> _____	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
	_____		
	_____		
	_____		
	_____		

SUBIECTUL III (24 puncte)




**Pictura secolului al XVIII-lea și al XIX-lea**

<b>Nr.</b>	<b>Item</b>	<b>Punctaj</b>	
1.	<i>Stabilește, prin intermediul a două opere, o paralelă între caracterul moralizator al picturilor lui Chardin și spiritul critic ascuțit al operei lui Hogarth.</i>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
	_____		
	_____		
	_____		
	_____		
	_____		

2.	<p><i>Indică similitudinile existente între <b>acuareliștii englezi și pictorii impresionști</b>, prezentând exemple pentru fiecare argument.</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
3.	<p><i>Describe <b>specificul limbajului plastic al picturii postimpresioniste</b>, ilustrând răspunsul cu două opere de referință din creația a doi artiști plastici.</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
4.	<p><i>Precizează principalele <b>etape ale picturii cubiste</b>, argumentând răspunsul cu opere reprezentative.</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6

SUBIECTUL IV (19 puncte)

Relația între conceptele dominante în epocă și artele plastice

Nr.	Item	Punctaj	
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: center; margin-top: 10px;">  </div>		
1.	<p>Identifică <b>denumirea și autorul</b> fiecărei picturi din imaginile a), b), c):</p>		
	a) _____	L 0	L 0
	b) _____	1 2	1 2
	c) _____	3	3
2.	<p>Stabilește în ce <b>stil</b> se încadrează operele din imaginile a), b), c):</p>	L 0	L 0
	a) _____ b) _____ c) _____	1 2	1 2
		3	3
3.	<p>Describe <b>elementele comune și diferențele</b> prezente în aceste opere.</p>	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4

4.	<i>Explică particularitățile viziunii plastice ale artiștilor, operele cărora sunt prezentate în imaginile de mai sus:</i> a) _____ _____ _____	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
	b) _____ _____ _____	3	3
		L	L
		0	0
		1	1
	c) _____ _____ _____	2	2
		3	3
		L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3

SUBIECTUL V (16 puncte)

**Interpretare iconografică și iconologică a unui stil sau a creației plastice**

Item	Punctaj	
<i>Elaborează un eseu cu genericul:</i>		
<b>Racordarea artei românești la arta Europei Occidentale în secolul al XIX-lea</b>		
Determină <b>contextul istoric</b> care a favorizat apariția fenomenului artei occidentale în arta românească.		
Identifică noile <b>genuri</b> și <b>tematica</b> prezentă în creația a doi artiști români.		
Prezintă <b>evoluția limbajului plastic</b> în diferite etape ale creației.		
Ilustrează răspunsul cu cel puțin două <b>opere de referință</b> pentru fiecare autor.	L	L
_____	0	0
_____	1	1
_____	2	2
_____	3	3
_____	4	4
_____	5	5
_____	6	6
_____	7	7
_____	8	8
_____	9	9
_____	10	10
_____	11	11
_____	12	12
_____	13	13
_____	14	14
_____	15	15
_____	16	16

