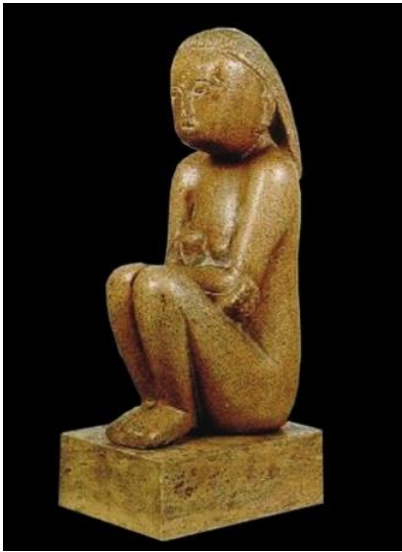


SUBIECTUL I (21 puncte)
Concepții și imagini plastice

Nr.	Item	Punctaj	
1.	   c) <i>Determină căror stiluri/culturi aparțin operele de artă prezentate în imaginile:</i> a) _____ b) _____ c) _____		
		L 0 1 2 3	L 0 1 2 3

2.	Identifică denumirea corespunzătoare și autorul fiecărei opere de artă din imaginile a), b), c):	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
	a) _____		
	b) _____		
	c) _____		
3.	Alege litera corespunzătoare fiecărei lucrări, respectând ordinea cronologică a creației .	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3

4.	Realizează o descriere succintă a fiecărei opere (a, b,c), evidențiind: tematica, modalitatea de reprezentare a corpului uman, tehnica de realizare și materialele utilizate .		
	a) _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

	b) _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

	c) _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

SUBIECTUL II (21 puncte)

Construcții și tipologii

Prezintă particularitățile arhitecturii din diverse stiluri/perioade istorice. Pentru fiecare stil/perioadă istorică, vei avea în vedere: – criteriul estetic esențial și/sau cerința față de formele arhitecturale; – tipuri de construcții, tehnici și materiale, elemente arhitecturale; – câte două construcții arhitecturale reprezentative.				
a) Egiptul antic _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____			L 0 1 2 3 4 5 6 7	L 0 1 2 3 4 5 6 7
b) Stilul romanic _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____			L 0 1 2 3 4 5 6 7	L 0 1 2 3 4 5 6 7
c) Stilul renascentist _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____			L 0 1 2 3 4 5 6 7	L 0 1 2 3 4 5 6 7

SUBIECTUL III (18 puncte)

Relația între conceptele dominante în epocă și artele plastice

Nr.	Item	Punctaj	
	  a) b)  c)	L 0 1 2 3 L 0 1 2 3 L 0 1 2 3 L 0 1 2 3 L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4	
1. 2. 3.	<i>Identifică denumirea și autorul fiecărei opere din imaginile de mai sus:</i> a) _____ b) _____ c) _____ <i>Stabilește în ce stil se încadrează operele din imaginile a), b), c):</i> a)_____ b) _____ c) _____ <i>Describe succint interdependența între limbajul plastic (structura compozițională, gama cromatică) și mesajul ideatic (gânduri, sentimente) reflectat în imaginile: a), b), c).</i> a) _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4	

	b) _____		

	c) _____		

SUBIECTUL IV (24 puncte)
Morfologia și sintaxa plastică

Nr.	Item	Punctaj	
1.	<i>Describe două particularități ale picturii baroce prin prisma creației lui Francisco de Zurbarán și P. P. Rubens cu exemple de opere ale acestora.</i> _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
2.	<i>Precizează rolul contrastului cromatic în transmiterea și exprimarea intensității emoționale și stărilor dramatice în pictura romantică engleză, în baza creației a doi pictori celebri.</i> _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6

3.	Evidențiază esența opoziției dintre idealurile artistice ale Realismului și cele ale Impresionismului , susținând răspunsul prin exemple de autori și opere reprezentative pentru fiecare curent.		
		L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
4.	Describe revoluția formei produsă în pictura cubistă, de la Pablo Picasso la Georges Braque, cu referire la operele acestora.	5	5
		6	6
		L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6

SUBIECTUL V (16 puncte)

Interpretare iconografică și iconologică a unui stil sau a creației plastice

Item	Punctaj	
Elaborează un eseu structurat cu genericul:		
„De la expresionism la suprarealism: Evoluția expresiei artistice în secolul XX”		
Te vei referi la:		
- Contextul istoric și social al apariției expresionismului și suprarealismului; - Caracteristicile esențiale ale celor două curente și diferențele lor fundamentale; - Două personalități reprezentative, cu exemple de opere semnificative pentru fiecare curent; - Modul în care expresia artistică a evoluat, de la intensitatea emoțională a expresionismului la explorarea inconștientului și a visului în suprarealism, ilustrat prin două opere; - Viziunea ta personală asupra impactului acestor curente asupra artei contemporane.		

[illegible]