

SUBIECTUL I (21 puncte)
Edificii și tipologii

Nr.	Item	Punctaj	
	 a)  b)  c)		
1.	Identifică stilul arhitectural în care se încadrează fiecare monument prezentat în imaginile a), b), c): a) _____ b) _____ c) _____	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3

2.	Indică ordinea cronologică (de la vechi la nou) a monumentelor a), b), c): _____	L 0	L 0
3.	Scrie denumirea fiecărui monument arhitectural prezentat în imaginile a, b, c:	1 2	1 2
	a) _____	3	3
	b) _____	L 0	L 0
	c) _____	1 2	1 2
		3	3
4.	Analizează modul în care este concepută și realizată cupola în edificiile prezentate în imaginile a), b), c), identificând două caracteristici constructive și una estetică, specifice fiecărui stil arhitectural.		
	a) _____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	b) _____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	c) _____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4

SUBIECTUL II (18 puncte)

Relația între conceptele dominante în epocă și artele plastice

Nr.	Item	Punctaj	
1.	Prezintă principalele particularități ale sculpturii din diferite perioade istorice. Pentru fiecare perioadă, te vei referi la: a) două criterii estetice/cerințe față de operele sculpturale; b) două modalități de reprezentare a corpului uman; c) două lucrări reprezentative pentru fiecare perioadă. a) Egiptul antic _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6

	b) Realismul _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
2.	<i>Încercuiește A (Adevărat) sau F (Fals) pentru fiecare afirmație.</i> a) Policlet, prin statuia „Purtătorul de lance”, a formulat idealul frumuseții clasice bazat pe armonie, proporție și echilibru. A / F b) Sculptura greacă elenistică, reprezentată de „Laocoon și fiii săi”, evita exprimarea emoțiilor și prefera compozițiile statice. A / F c) Portretele realizate în timpul Imperiului Roman, precum bustul împăratului Vespasian, evidențiază realismul și individualizarea trăsăturilor fizice. A / F d) Sculptura bizantină urmărea redarea fidelă a anatomiei și a proporțiilor naturale ale corpului uman. A / F e) Sculptura gotică, ilustrată de statuile de pe fațada Catedralei din Chartres, respingea reprezentarea figurii umane și utiliza exclusiv motive geometrice. A / F f) Sculptura romanică, precum decorul portalului de la Abația Moissac, era integrată arhitecturii și avea un rol didactic și religios. A / F	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6

SUBIECTUL III (21 puncte)
Concepții și imagini plastice

Nr.	Item	Punctaj	
	 a) b)  c)		
1.	Identifică denumirea și autorul fiecărei opere din imaginile a), b), c): a) _____ b) _____ c) _____	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
2.	Stabilește în ce stil se încadrează operele din imaginile a), b), c): a) _____ b) _____ c) _____	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
3.	Analizează modul în care artistul exprimă ideea de fericire, bucurie sau armonie în lucrările prezentate a), b), c), identificând două mijloace de expresie plastică (compoziție, culoare) care contribuie la transmiterea acestui mesaj. a) _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ b) _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 0 1 2 3 4	L 0 0 1 2 3 4
		L 0 0 1 2 3 4	L 0 0 1 2 3 4

c) _____	L	L
_____	0	0
_____	1	1
_____	2	2
_____	3	3
_____	4	4

SUBIECTUL IV (24 puncte)

Noțiuni/idei/concepte, particularități ale artei

Nr.	Item	Punctaj	
1.	<i>Analizează concepția artistică a Renașterii flamande, evidențiind idealurile umaniste și inovațiile privind reprezentarea spațiului și a corpului uman, indicând un artist plastic cu o operă reprezentativă.</i>		
	_____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	_____	5	5
	_____	6	6

2.	<i>Describe principalele caracteristici ale picturii Barocului spaniol, evidențiind rolul dinamismului, luminii și expresivității emoționale, prin analiza a două opere aparținând unor artiști diferiți.</i>		
	_____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	_____	5	5
	_____	6	6

3.	<i>Analizează simbolismul ca direcție artistică de la sfârșitul secolului al XIX-lea, evidențiind raportul dintre imagine, idee și dimensiunea spirituală, prin referire la doi artiști și câte o operă reprezentativă.</i>		
	_____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	_____	5	5
	_____	6	6

4.	Analizează dadaismul ca mișcare de avangardă a secolului XX, evidențiind contextul apariției sale, principiile estetice fundamentale și contestarea conceptului tradițional de artă, prin referire la doi artiști și câte o operă reprezentativă.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
----	---	--------------------------------------	--------------------------------------

SUBIECTUL V (16 puncte)

[illegible]