

**MINISTERUL EDUCAȚIEI
ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**AGENȚIA NAȚIONALĂ
PENTRU CURRICULUM ȘI
EVALUARE**

Район/ Муниципий

Место жительства

Учебное заведение

Фамилия, имя ученика

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

**ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ
ЛИЦЕЙСКИЙ ЦИКЛ**

Профиль: искусство

03 апреля 2023 года

Время выполнения: 180 минут

Необходимые материалы: *ручка с пастой синего цвета.*

Памятка для кандидата:

- Прочитай внимательно и аккуратно выполни каждое задание.
- Работай самостоятельно.

Желаем успехов!

Количество баллов _____

ЗАДАНИЕ 1 (21 балл)
Типологии архитектуры

№	Темы заданий	Баллы	
	 <p style="text-align: center;">а) б)</p>  <p style="text-align: center;">в)</p>		
1.	<p><i>Определи каким культурам принадлежат представленные выше произведения искусства:</i></p> <p>а) _____ б) _____ в) _____</p>	<p>L 0</p> <p>1 2</p> <p>3</p>	<p>L 0</p> <p>1 2</p> <p>3</p>
2.	<p><i>Напиши название соответствующее каждому произведению искусства:</i></p> <p>а) _____</p> <p>б) _____</p> <p>в) _____</p>	<p>L 0</p> <p>1 2</p> <p>3</p>	<p>L 0</p> <p>1 2</p> <p>3</p>
3.	<p><i>Опиши каждое из представленных выше произведений. Используй при описании: предназначение, план строения, характерные архитектурные элементы:</i></p> <p>а) _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>б) _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>

в) _____	_____	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5

Задание II (21 балл)

Концепции и художественные образы

№	Темы заданий	Баллы		
1.	<p><i>Опишите отличительные черты скульптуры различных стилей и исторических периодов, исходя из:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – двух характерных элементов для пластического видения, религиозные/ философские критерии, отраженные в скульптуре; – двух эстетических критериев или требований к скульптурным формам; – трёх репрезентативных работ для каждой культуры. <p><i>а) Древняя Месопотамия _____</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><i>б) Готический стиль _____</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4 5 6 7	L 0 1 2 3 4 5 6 7	
				L 0 1 2 3 4 5 6 7

в) Барокко _____	L	L
	0	0
	1	1
	2	2
	3	3
	4	4
	5	5
	6	6
	7	7

ЗАДАНИЕ III (18 баллов)
Пластическая морфология и синтаксис

№	Темы заданий	Баллы		
1.	 а)			
	 б)			
	 в)			
	<p>Укажи названия и авторов предложенных произведений:</p>			
	а) _____			
	б) _____			
	в) _____			
	<p>Определи стиль, к которому относятся произведения:</p>			
	а) _____ б) _____ в) _____			
		1 2	1 2	
		3	3	
		L 0	L 0	
		1 2	1 2	
		3	3	

3.	<i>Определи значение и роль пейзажа в формировании смысла каждой картины, представленной на изображениях выше:</i>			
		a) _____	L	L
		_____	0	0
		_____	1	1
		_____	2	2
		_____	3	3
		_____	4	4
		_____	5	5
		b) _____	L	L
		_____	0	0
		_____	1	1
		_____	2	2
		_____	3	3
		_____	4	4
		v) _____	L	L
_____	0	0		
_____	1	1		
_____	2	2		
_____	3	3		
_____	4	4		

ЗАДАНИЕ IV (24 балла)

Взаимосвязь между основной концепцией эпохи и изобразительным искусством

№р.	Темы заданий	Баллы		
1.	<i>Определи три основных новшества итальянской живописи эпохи Возрождения по сравнению со средневековой живописью, исходя из: формы, цвета и пластического пространства, отраженных в творчестве известных представителей.</i>			
		_____	L	L
		_____	0	0
		_____	1	1
		_____	2	2
		_____	3	3
		_____	4	4
		_____	5	5
		_____	6	6

2.	<p><i>Определи основные черты живописи итальянского барокко: пространство и свет, на примере произведений двух известных авторов.</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
3.	<p><i>Проанализируй тематику и стилистические особенности живописи французского неоклассицизма, приводя примеры из творчества двух значимых художников.</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
4.	<p><i>Опиши основные темы, отраженные в живописи импрессионистов, проиллюстрировав ответ двумя значимыми примерами.</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6

ЗАДАНИЕ V (16 баллов)

Иконографический и иконологический анализ художественного стиля или произведения искусства

Темы заданий	Баллы	
<p><i>Напиши эссе на тему:</i></p> <p align="center">Реализм – антиромантическая реакция</p> <p>– <i>Укажи внеэстетические факторы, которые способствовали возникновению и развитию эстетических тенденций в искусстве XIX века;</i></p>		

- **Определи** две эстетические категории, отраженные в романтической живописи;
- **Опиши** две эстетические категории, отраженные в реалистической живописи;
- **Проиллюстрируй** ответ соответствующими примерами произведений двух представителей каждого стиля.

L	L
0	0
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10
11	11
12	12
13	13
14	14
15	15
16	16
17	17
18	18
19	19
20	20