

**MINISTERUL EDUCAȚIEI
ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**AGENȚIA NAȚIONALĂ
PENTRU CURRICULUM ȘI
EVALUARE**

Район/ Муниципий

Место жительства

Учебное заведение

Фамилия, имя ученика

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

**ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ
ЛИЦЕЙСКИЙ ЦИКЛ**

Профиль: искусство

01 апреля 2024 года

Время выполнения: 180 минут

Необходимые материалы: *ручка с пастой синего цвета.*

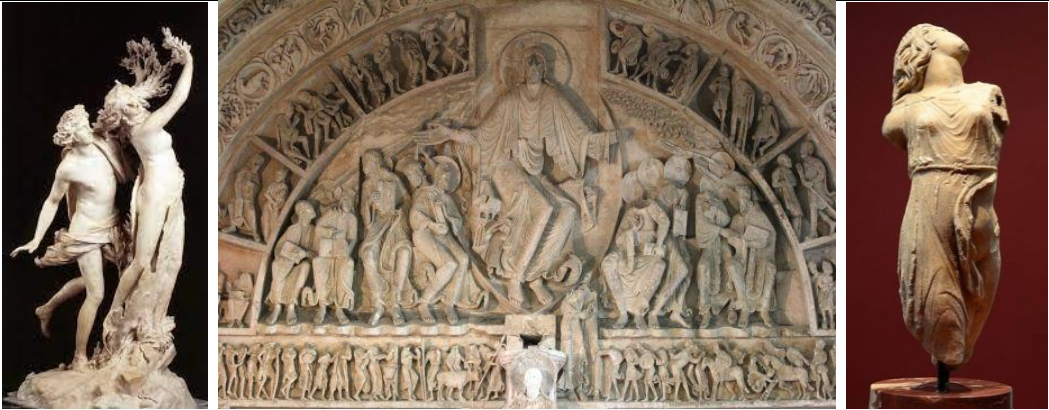
Памятка для кандидата:

- Прочитай внимательно и аккуратно выполни каждое задание.
- Работай самостоятельно.

Желаем успехов!

Количество баллов _____

ЗАДАНИЕ 1 (21 балл)
Концепции и художественные образы

№	Темы заданий	Баллы	
	 <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> а) б) в) </div>		
1.	<p>Определи каким стилем принадлежат представленные выше произведения искусства:</p> <p>а) _____ б) _____ в) _____</p>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
2.	<p>Напиши название соответствующее каждому произведению искусства:</p> <p>а) _____</p> <p>б) _____</p> <p>в) _____</p>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
3.	<p>Классифицируй в хронологическом порядке представленные выше работы, указывая только соответствующую букву.</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
4.	<p>Опиши каждое из представленных выше произведений. Используй при описании: тему и способ изображения человеческого тела в каждом стиле:</p> <p>а) _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>б) _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>в) _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
		L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

ЗАДАНИЕ III (24 балла)
Пластическая морфология и синтаксис

№.	Темы заданий	Scor	
1.	<p><i>Проведи сравнительный анализ способа изображения портрета в итальянской и фламандской живописи периода Возрождения, на примере произведений двух известных авторов.</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8
2.	<p><i>Опиши способ структурирования пространства и характерные элементы архитектуры барокко, исходя из творчества двух выдающихся архитекторов.</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8
3.	<p><i>Проанализируй основные темы французского неоклассицизма, приводя примеры произведений двух известных авторов.</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8

ЗАДАНИЕ IV (18 баллов)

Взаимосвязи между основной концепцией эпохи и изобразительным искусством

№	Темы заданий	Баллы	
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>а)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>б)</p> </div> </div>		
	 <p>в)</p>		
<p>1. Укажи названия и авторов предложенных произведений:</p> <p>а) _____</p> <p>б) _____</p> <p>в) _____</p>		<p>L 0 L 0</p> <p>1 2 1 2</p> <p>3 3</p>	
<p>2. Определи стиль, к которому относятся произведения:</p> <p>а) _____ б) _____ в) _____</p>		<p>L 0 L 0</p> <p>1 2 1 2</p> <p>3 3</p>	
<p>3. Определи идейный посыл (мысли, идеи, чувства), отраженные через художественные средства выражения каждого произведения а), б), в):</p> <p>а) _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>		<p>L L</p> <p>0 0</p> <p>1 1</p> <p>2 2</p> <p>3 3</p> <p>4 4</p>	

