

**MINISTERUL EDUCAȚIEI
ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**AGENȚIA NAȚIONALĂ
PENTRU CURRICULUM ȘI
EVALUARE**

Район/ Муниципий

Место жительства

Учебное заведение

Фамилия, имя ученика

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

**ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ
ЛИЦЕЙСКИЙ ЦИКЛ**

Профиль: искусство

31 марта 2025 года

Время выполнения: 180 минут

Необходимые материалы: *ручка с пастой синего цвета.*

Памятка для кандидата:

- Прочитай внимательно и аккуратно выполни каждое задание.
- Работай самостоятельно.

Желаем успехов!

Количество баллов _____

ЗАДАНИЕ I (21 балл)
Типологии архитектуры

№	Тестовые задания	Баллы	
1.	а)  б)  в)  Определи стиль/культуру, к которой относятся архитектурные произведения, представленные в изображениях а, б, в: а) _____ б) _____ в) _____	L 0 1 2 3	L 0 L 2 3

2.	Напиши название , соответствующее каждому из представленных произведений искусства а, б, в:		
	а) _____	L 0	L 0
	б) _____	1 2	1 2
	в) _____	3	3
3.	Кратко опиши каждое из произведений, ссылаясь на две отличительные особенности стиля и три характерных архитектурных элемента:		
	а) _____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	_____	5	5
	б) _____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	_____	5	5
	в) _____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	_____	5	5

ЗАДАНИЕ II (21 балл)

Взаимосвязь между доминантной концепцией эпохи и изобразительным искусством

№	Тестовые задания	Баллы	
1.	Объясни значение и функции скульптуры в разные исторические периоды. Ссылаясь на: – два эстетических критерия/требования к скульптурным произведениям; – способ изображения человеческого тела; – стили, техники и материалы; – две известные работы для каждого исторического периода.		
	а) Доисторический период _____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	_____	5	5
	_____	6	6
	_____	7	7

	б) Древняя Месопотамия _____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	_____	5	5
	_____	6	6
	_____	7	7
	в) Древний Рим _____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	_____	5	5
	_____	6	6
	_____	7	7

ЗАДАНИЕ III (18 баллов)
Концепции и художественные образы

№	Тестовые задания	Баллы	
1.	 а)  б)  в)	L	L
	Напиши название картины и имя автора для выше представленных произведений а, б, в:		
	а) _____		
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3

2.	б) _____	L	0	L	0
	в) _____	1	2	1	2
3.	Определи стиль , к которому относится каждое произведение:	3	3		
	а) _____ б) _____ в) _____				
	Выдели по три особенности для каждого из представленных произведений искусства, обозначая одну общую точку соприкосновения:	L	0	L	0
	а) _____	1	1	1	1
	_____	2	2	2	2
	_____	3	3	3	3
	_____	4	4	4	4

	_____	L	0	L	0
	б) _____	1	1	1	1
	_____	2	2	2	2
	_____	3	3	3	3
	_____	4	4	4	4

	_____	L	0	L	0
	в) _____	1	1	1	1
	_____	2	2	2	2
	_____	3	3	3	3
	_____	4	4	4	4

ЗАДАНИЕ IV (24 балла)

Понятия/идеи/концепции, особенности искусства

№	Тестовые задания	Баллы	
1.	Охарактеризуй концепцию контрапост. Ссылаясь на: - значение понятия; - исторический контекст возникновения понятия; - область применения; - два выдающихся примера произведений из разных стилей и исторических периодов.	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	_____	5	5
	_____	6	6

2.		L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
	<i>Опиши особенности техник сфумато и тенебризма, в соотношении с творчеством Леонардо да Винчи и Караваджо.</i>		
	<i>Определите влияние научно-технического прогресса на развитие искусства, аргументируя ответ произведениями двух известных художников.</i>		
3.		L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
4.	<i>Проанализируйте взаимосвязь искусства и общества в авангардных течениях, приводя в пример два произведения из творчества двух известных художников.</i>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6

ЗАДАНИЕ V (16 баллов)

Иконологический и иконографический анализ одного стиля или произведения искусства

Тестовые задания	Баллы	
Напиши структурированное эссе на тему: «Влияние французской живописи на румынскую живопись конца XIX – начала XX века» Обрати внимание на следующее: – влияние французского академизма на румынское искусство XIX века, указав двух художников и их произведения; – воздействие французского импрессионизма на румынскую живопись, иллюстрируя ответ репрезентативными примерами; – влияние постимпрессионизма и авангарда на новые направления румынского искусства, с указанием художников и их работ; – вывод о влиянии французской живописи на румынскую.		
	L	L
	0	0
	1	1
	2	2
	3	3
	4	4
	5	5
	6	6
	7	7
	8	8
	9	9
	10	10
	11	11
	12	12
	13	13
	14	14
	15	15
	16	16

[illegible]