

ЗАДАНИЕ I (21 балл)
Архитектурные сооружения и типологии

№	Задания	Баллы	
1.	 а)	 б)	
	 в)		
	Определи архитектурный стиль, к которому относится каждый памятник, представленный на изображениях а), б), в): а) _____ б) _____ в) _____		
		L 0 1 2 3	L 0 1 2 3

2.	Укажи хронологический порядок памятников (от древнего к новому) а), б), в): _____	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
3.	Напиши название каждого архитектурного памятника, представленного на изображениях а), б), в): а) _____ б) _____ в) _____	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
4.	Проанализируй, каким образом архитектурные и эстетические принципы каждого стиля отражаются в сооружениях, представленных на изображениях а), б), в). Ты будешь опираться на: • две специфические стилистические черты; • культурную и символическую функцию каждого сооружения в соответствующую эпоху. а) _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ б) _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ в) _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4

ЗАДАНИЕ II (18 баллов)

Связь между доминирующими концепциями эпохи и изобразительным искусством

№	Задания	Баллы	
1.	Охарактеризуй основные особенности скульптуры романского и готического стилей средневекового периода. Для каждого стиля укажи: – два эстетических критерия / требования, предъявляемых к скульптурным произведениям; – два способа изображения человеческого тела; – два произведения, характерных для каждого стиля. а) Романский стиль _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ б) Готический стиль _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5 6 L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6 L 0 1 2 3 4 5 6
2.	Обведи букву правильного ответа. а) Канон Поликлета устанавливал идеальные пропорции человеческого тела, которые прослеживаются и в «Дорифоре». б) Скульптура эпохи Возрождения избегала изучения анатомии, сосредотачиваясь исключительно на архитектурном декоре. в) «Экстаз святой Терезы» Бернини передаёт эмоции через движение и сложную драпировку. г) Рококо характеризуется монументальностью и строгостью, как в неоклассической скульптуре. д) Канова — «Персей» следует классическим пропорциям и эстетическому идеалу античности. е) Неоклассицизм предпочитал изогнутые формы и легкомысленные темы, как в рококо. ё) Роден — «Мыслитель» подчёркивает точность деталей и психологическую выразительность. ж) Реалистическая скульптура отказывалась от правильных пропорций, предпочитая полную абстракцию. з) Брынкуш — «Птица в пространстве» упрощает формы и отказывается от буквального изображения. и) Скульптура Йозефа Бойса выходит за пределы физического объекта и становится формой концептуального, политического и философского искусства.	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6

ЗАДАНИЕ III (21 балл)
Концепции и художественные образы

№	Задания	Баллы	
	  а) б)  в)		
1.	Определи название и автора каждого произведения на изображениях а), б), в): а) _____ б) _____ в) _____	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
2.	Укажи, к какому стилю относятся произведения на изображениях а), б), в): а) _____ б) _____ в) _____		
3.	Представь два способа выражения человеческого состояния на основе произведений из изображений а), б), в), выделив по одному сходству и одному различию в художественном и символическом видении. а) _____ _____ _____ _____ _____ _____ б) _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4

	в) _____		
	_____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4

ЗАДАНИЕ IV (24 балла)

Понятия, идеи и концепции, особенности искусства

№	Задания	Баллы	
1.	Проанализируй проблематику импрессионистической живописи на примере двух художников и по одному произведению, принадлежащему каждому из них, выделив одно стилистическое и одно тематическое новаторство.		
	_____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	_____	5	5
	_____	6	6
2.	Проанализируй роль Марселя Дюшана в реформировании современного искусства , выделив эволюцию его художественного пути и его концептуальный вклад, с упоминанием двух произведений.		
	_____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	_____	5	5
	_____	6	6
3.	Опишите направления развития и концепцию школы Баухаус , выделив три её основных принципа и влияние на современное искусство.		
	_____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	_____	5	5
	_____	6	6

4.	Опиши послевоенный абстракционизм , обращаясь к живописи «цветовых полей» и жестовой живописи, выделив вклад Поллока и Ротко на примере одного характерного произведения каждого.		
		L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6

ЗАДАНИЕ V (16 баллов)

Идеологии и стили

Задания	Баллы	
Составь эссе на тему: «Человеческое тело как средство выражения сакральности в изобразительном искусстве» Ты должен/а рассмотреть: – Человеческое тело / телесность в сакральном искусстве – анализ того, как человеческое тело изображается как носитель сакрального, комментарий должен быть подкреплён двумя релевантными примерами из византийской иконографии / западноевропейского средневекового искусства. – Преобразование телесности в эпоху Возрождения – объяснение «переоткрытия» человеческого тела в контексте гуманизма; анализ того, как художники переосмыслили телесность. – Переосмысление телесности в современном искусстве – анализ того, как современные художники заимствуют и трансформируют связь между телом и сакральным; примеры из творчества известных художников. – Заключение / размышление – тело как художественный язык в современном искусстве: идентичность, опыт и символические значения.		

[illegible]