

ЗАДАНИЕ I (21 балл)
Архитектурные сооружения и типологии

Nr.	Задание	Баллы	
1.	 а)  б)  в) Определи архитектурный стиль, к которому относится каждый памятник, представленный на изображениях а), б), в), указав также культурное пространство, к которому он принадлежит: а) _____ б) _____ в) _____ L 0 1 2 3 L 0 1 2 3		

2.	Укажи хронологический порядок памятников (от древнего к новому) а), б), в): _____	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
3.	Определи название каждого архитектурного памятника, представленного на изображениях а), б), в): а) _____ б) _____ в) _____	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
4.	Проанализируй способ проектирования и выполнения купола в представленных на изображениях а), б), в) сооружениях, определив две конструктивные характеристики и одну эстетическую, специфичные для каждого архитектурного стиля. а) _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ б) _____ _____ _____ _____ _____ _____ в) _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4

ЗАДАНИЕ II (18 баллов)

Связь между доминирующими концепциями эпохи и изобразительным искусством

№.	Задание	Баллы	
1.	Охарактеризуй основные особенности скульптуры средневекового периода . Для каждой культуры укажи: – два эстетических критерия / требования к скульптурным произведениям; – два способа изображения человеческого тела; – два представительных произведения для каждой культуры. а) Древний Египет _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6

2.			
	б) Реализм		
		L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6
	Обведи букву В (Верно) или Н (Неверно) для каждого утверждения.		
	а) Поликлет, создав статую «Копьеносец» («Дорифор»), сформулировал идеал классической красоты, основанный на гармонии, пропорциях и равновесии. В Н		
	б) Древнегреческая скульптура эпохи эллинизма, представленная произведением «Лаокоон и его сыновья», избегала выражения эмоций и отдавала предпочтение статичным композициям. В / Н	L	L
	в) Портреты периода Римской империи, такие как бюст императора Веспасиана, отличаются реализмом и индивидуализацией физических черт. В / Н	0	0
	г) Византийская скульптура стремилась к точной передаче анатомии и естественных пропорций человеческого тела. В / Н	1	1
	д) Готическая скульптура, представленная статуями на фасаде Шартрского собора, отвергала изображение человеческой фигуры и использовала исключительно геометрические мотивы. В / Н	2	2
	е) Романская скульптура, например скульптурное убранство портала аббатства Муассак, была органично связана с архитектурой и выполняла дидактическую и религиозную функцию. В / Н	3	3
		4	4
		5	5
		6	6

ЗАДАНИЕ III (21 балл)
Концепции и художественные образы

№.	Задание	Баллы	
	 a)  b)  c)		
1.	Определи название и автора каждого произведения на изображениях а), б), в): а) _____ б) _____ в) _____	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
2.	Укажи, к какому стилю относятся произведения на изображениях а), б), в): а) _____ б) _____ в) _____	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
3.	Проанализируйте, каким образом художник выражает идею счастья, радости или гармонии в произведениях, представленных на изображениях а), б), в), определив два средства художественной выразительности (композицию, цвет), способствующие передаче этого замысла. а) _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ б) _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4

	в) _____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4

ЗАДАНИЕ IV (24 балла)

Понятия, идеи и концепции, особенности искусства

Nr.	Задание	Баллы	
1.	<i>Проанализируй художественную концепцию фламандского Возрождения, выделив гуманистические идеалы и новаторские особенности изображения пространства и человеческого тела, указав одного художника и одно его выдающееся произведение.</i>		
		L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6
2.	<i>Охарактеризуй основные особенности испанской живописи эпохи барокко, выделив роль динамизма, света и эмоциональной выразительности на примере анализа двух произведений, принадлежащих разным художникам.</i>		
		L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6
3.	<i>Проанализируй символизм как художественное направление конца XIX века, раскрывая взаимосвязь между образом, идеей и духовным измерением, с обращением к творчеству двух художников и по одному их наиболее характерному произведению.</i>		
		L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6

4.	Проанализируй дадаизм как авангардное художественное течение XX века, раскрыв исторический контекст его возникновения, основные эстетические принципы и отрицание традиционного понимания искусства, с обращением к творчеству двух художников и по одному их наиболее известному произведению.		
		L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6

ЗАДАНИЕ V (16 баллов)

Идеологии и стили

Задание	Баллы	
Составь эссе на тему: «Свет как символ и средство художественной выразительности в изобразительном искусстве» Ты должен/а рассмотреть: • Свет в средневековом сакральном искусстве – анализ роли света в византийской иконографии и готическом искусстве. • Свет в эпоху Возрождения и Барокко – раскрытие роли света в передаче пространства и формы на примере произведений великих мастеров эпохи. • Свет в импрессионизме – анализ интереса к изучению света на примере творчества художников-импрессионистов. • Свет в современном искусстве – рассмотрение света как самостоятельного художественного материала и как средства создания сенсорного опыта на примере современных художественных практик. • Заключение / рефлексия – роль света как элемента визуального языка, находящегося на пересечении символа, восприятия и художественного опыта.		

[illegible]