

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Probă scrisă la profilul ARTE, disciplina *Istoria artelor plastice*

Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fracțiuni de punct. Se punctează oricare alte formulări/ modalități de rezolvare corectă a cerințelor. Nota finală se calculează prin convertirea punctajului în note, conform unei scheme. Se pot realiza, după caz, schițe și desene cu pix/cerneală albastră.

SUBIECTUL I (21 puncte)

Construcții și tipologii

Nr.	Item	Scor Se va acorda	Răspunsuri corecte/posibile
1.	<i>Identifică căror culturi aparțin operele din imaginile: a); b); c)</i>	Câte 1 p. pentru fiecare denumire corectă (1p.x3=3p.) Total 3 puncte	a) Arta Romei antice b) Arta Egeeană c) Arta Preistorică
2.	<i>Scrie denumirea corespunzătoare pentru fiecare operă:</i>	Câte 1 p. pentru fiecare denumire scrisă corect (1p.x3=3p.) Total 3 puncte	a) Arcul de Triumf al lui Constantin b) Palatul Knossos c) Dolmen
3.	<i>Realizează o descriere succintă a fiecărei opere, evidențiind-le funcția, una/două tehnici și materiale de construcție:</i>	1 p. pentru descrierea succintă a operei; 1p. pentru evidențierea funcției operei; Câte 1 p. pentru descrierea tehnicilor și materialelor de construcție (1p.+1p.=2p.) (1p.+1p.+2p.=4p.) Total 4 puncte	a) descriere succintă: Arcul de Triumf al lui Constantin ; Roma antică; stilul arhitectonic având la bază ordinul corintic; funcția: de comemorare (victoria lui Constantin cel Mare asupra lui Maxentius); tehnicele: construită cu materiale aduse de la alte monumente antice; structurat pe 3 arce, dintre care cel central este cel mai înalt și cel mai lat; secțiunea superioară este reprezentată de o mansardă secționată, la rândul ei, în trei registre, fiecare dintre acestea corespunzând câte unui arc. Deasupra arcului central - inscripția (pe ambele părți ale monumentului) glorificând victoria lui Constantin asupra păgânismului și ascensiunea creștinismului; materiale de construcție: marmură galbenă și albă;
		1 p. pentru descrierea succintă a operei; 1p. pentru evidențierea funcției operei; Câte 1 p. pentru descrierea tehnicilor și materialelor de construcție (1p.+1p.=2p.) (1p.+1p.+2p.=4p.) Total 4 puncte	b) descriere succintă: Palatul Knossos – palat minoic, datat din epoca bronzului; minotaur, labirint; insula Creta, mitologie, mit, antichitate, arhitectură, pictură murală/frescă, legende, rege, tauri; funcția: caracter de reședință; sanctuar tehnicele: coloana minoica-din lemn și pictată în culoarea roșie (mai înguste către vârf și mai late către bază, pentru a crea iluzia unei înălțimi mai mari, se sprijineau pe o baza de piatră, sub forma unui soclu. Pereții acoperiți cu fresce (tineri, gradinarit, pescuit, sport); Camera tronului, „Taur”, „Femei în albastru”, „Pariziana”; materiale de construcție: piatră, lemnul, cărămida;
		1 p. pentru descrierea succintă a operei; 1p. pentru evidențierea funcției operei;	c) Dolmene (masă de piatră), monument megalitic, Ele au fost ridicate, probabil, din cerintele anumitor ritualuri de cult . Importanța lor: reprezintă primele mari construcții , care exprima forța de creație a unui grup de oameni organizați; caracter mistico – religios;

		Câte 1 p. pentru descrierea tehnicilor și materialelor de construcție (1p.+1p.=2p.) (1p.+1p.+2p.=4p.) Total 4 puncte	funcția: funerar, ritual de cult; tehnicele: alcătuit dintr-o piatră plată așezată orizontal pe două sau mai multe pietre verticale, formând o cameră sepulcrală; Materiale de construcții: piatra
4.	Stabilește evoluția succesivă a formelor arhitecturale reprezentate în imaginile a), b), c), pornind de la cele mai vechi:	Câte 1 p. pentru fiecare răspuns corect (1p.x3=3p.). Total 3 puncte	c); b); a);

SUBIECTUL II (23 puncte)

Stiluri și imagini plastice

Nr	Item	Scor/Se vor acorda:	Răspunsuri corecte/posibile
1.	<p>Describe principalele modalități de reprezentare a corpului uman și a spațiului plastic în cadrul sculpturii în relief, argumentând răspunsul prin două exemple elocvente:</p> <p>a)Egipt antic</p>	<p>Câte1 p. pentru principalele modalități de reprezentare a corpului uman și a spațiului plastic în cadrul sculpturii în relief (1p.x2=2p.);</p> <p>Câte 1 p. pentru fiecare exemplu (1p.x2=2p.) (2p.+2p.=4p.).</p> <p>Total 4puncte</p>	<p>a)Egiptul antic: reprezentarea corpului uman în sculptură în relief: canoane religioase/cultul morților;</p> <p>hieratismul (lipsa de expresivitate și reprezentarea statică a chipurilor/corpurilor umane);</p> <p>frontalismul (vederea din față a persoanelor, simetria);</p> <p>supradimensionarea (zeii/faraonii sunt redați supradimensionați față de celelalte personaje, pentru a sublinia puterea și caracterul lor sacru);</p> <p>sculptura în relief : statică, cu structuri monodirecționate; se găsește pe pe zidurile templelor, are loc glorificarea faraonului; în interiorul lăcașelor funerare- reprezentarea ofrandelor;</p> <p>principiul lateralității pentru demnitari: capul este prezentat din profil, iar trupul și ochii sunt înfațișati ca priviți frontal).</p> <p><i>Exemple: basorelieful sculptat pe mastaba lui Ti din Cairo; Paleta lui Narmer, Stela regelui Șarpe, hieroglifele ș.a.</i></p>
	<p>b)Mesopotamia antică</p>	<p>Câte1 p. pentru principalele modalități de reprezentare a corpului uman și a spațiului plastic în cadrul sculpturii în relief (1x2=2p.);</p> <p>Câte 1 p. pentru fiecare exemplu (1x2=2p.) (2+2=4p.).</p> <p>Total 4puncte</p>	<p>Mesopotamia antică- reprezentarea corpului uman în sculptură în relief:subiecte de tip narativ, idei de cucerire războinică cu reprezentarea chipului uman; zei, religie,</p> <p>Supradimensionarea (prințul mai înalt decât ostașii, pe care îi conduce); în relief, persistă principiul lateralității; <i>Exemplu:Stela Vulturilor; Stela lui Naram Sin;</i></p> <p>sculptura în relief: spirit dinamic;</p> <p>Sumerienii(regi, soldați) sunt reprezentați cu îmbrăcăminte simplă (în comparație cu egiptenii antici); silueta scundă și voinică, lipsită de eleganța proporțiilor anatomice;</p> <p>Asirienii, babilonienii: figurile umane erau reprezentate cu ochii mari, privirea fixă și bărbiile lungi; <i>Exemple: Codul lui Hammurabi;redarea musculaturii „Assurbanipal la vânătoare”;</i></p>

2.	<p><i>Determină două categorii de plan și două elemente caracteristice bisericilor din Evul Mediu, conform perioadelor:</i></p> <p>a) <i>Arta bizantină</i></p>	<p>Câte1 p. pentru fiecare categorie de plan (1x3=3p.); 1 p. pentru elementele caracteristice ale bisericilor (3+1=4p.). Total 4puncte</p>	<p>Arta bizantină: arhitectura-inițial - catacombe, edificii de cult creștin, bazilica, care avea acoperirea cu tavane orizontale, cu bolți semicilindrice, cu bolți în cruce, cu cupole în formă de calotă sferică etc; planul bazilical, elementele principale sunt: nava centrală, doua sau mai multe nave laterale, absidă; pronaosul sau narțexul, atriumul (încaperi secundare); sistemul de acoperire: șarpanta aparentă; planul în cruce latina, crucea cu brate inegale (<i>Mausoleul Imparatesei Galla Placidia de la Ravenna</i>), caracteristic: spatial transversal (transept); planul central: patruleob, polilob, patruconc, treflat, octogon (<i>Mausoleul Santa Constanza din Roma, biserica Sfântul Gheorghe din Salonic, biserica Santo Stefano rotondo din Roma, Ravenna-Baptiseriul Neonian</i>); sistemul de acoperire: cupola pe trompe, cupola pe pandantivi;</p>
	<p>b) <i>Arta romanică</i></p>	<p>Câte1 p. pentru fiecare categorie de plan (1x3=3p.); 1 p. pentru elementele caracteristice ale bisericilor (3+1=4p.). Total 4puncte</p>	<p>Arta romanică: Arhitectura (castele, mănăstiri, catedrale, orașe fortificate, locuințe) dominată de programul religios creștin, a păstrat formele de tradiție romană, în care a integrat elemente carolingiene și bizantine; edificii dezvoltate pe plan orizontal, cu ziduri și pereți groși, spații interioare restrânse și deschideri mici prin care să intre lumina; Bisericile de tip bazilical (cel mai adesea cu trei nave) ziduri masive, absidele semicirculare, ancadramente cu arc semicircular. Planul bazilical – nava centrală, 2,4, 6 nave laterale, absidă, absidiole, deambulatoriu, cor, transept. Sistemul de acoperire - șarpanta fost înlocuită treptat de bolta în leagăn, bolta în cruce. (<i>Biserica din Saint-Savin sur Gartempe, Catedrala din Canterbury, capela din Berza-la-Ville, din Franța, biserica Sf. Angelo din Formis, lângă localitatea Capua, în Italia. St. Gabriel Chapel</i>)</p>
	<p>c) <i>Arta gotică</i></p>	<p>Câte1 p. pentru fiecare categorie de plan (1x3=3p.); 1 p. pentru elementele caracteristice ale bisericilor (3+1=4p.). Total 4puncte</p>	<p>Arta gotică: Arhitectura (castele, fortificații) devine simbol al puterii și autonomiei orașelor. Arhitectura era centrată pe stilul ecleziastic, noul sistem fiind determinat de tendința de a proiecta catedrale impunătoare, zvelte, cu ziduri și bolți foarte înalte avântate la cer, permițând pătrunderea luminii prin pereți găuriți de ferestre foarte mari acoperite cu vitralii, lumina apare ca un mare modelator al atmosferei, corelată cu prezența divină, vitraliu; Ca planimetrie a arhitecturii religioase, arta gotică a experimentat toate tipurile: biserica sală și hală, cel basilical, respectiv central. Biserica hală a fost întâlnită mai ales în vestul Franței, în Suedia și Germania, biserica sală, în Elveția și tipul central, în Germania. Tipul basilical a fost prezent pe tot continentul european. Pornind de la construcția abației de la Saint-Denis din Franța, s-a răspândit în Spania, având deambulatorii și transept. În Germania a lipsit transeptul. În Italia a persistat influența bizantină prin cupolă, iar în Țările de Jos și în Anglia avea mai multe transepte, dar o elevație mai scundă.</p>
3.	<p><i>Prezintă câte un element caracteristic din Arta bizantină, romanică și gotică care a influențat arhitectura Moldovei.</i></p>	<p>Câte1 p. pentru modalitățile de reprezentare caracteristice culturilor (bizantine, romanice, gotice) care au influențat arhitectura Moldovei (1p.x3=3p.) Total 3 puncte</p>	<p>Moldova, arhitectura-eccleziastică, ce prezintă influențe ale stilului bizantin și gotic;</p>

SUBIECTUL III (18 puncte)
Morfologia și sintaxa plastică

Nr.	Item	Scor/Se va acorda:	Răspunsuri corecte/posibile
1.	<p>Particularizează conținutul tematic și modalitatea de reprezentare plastică în pictura caracteristică fiecărui stil, completând răspunsul cu câte o operă din creația a doi artiști reprezentativi:</p> <p>a) Renașterea germană</p>	<p>Câte 1 p. pentru <i>conținutul tematic</i>, istoric și cultural (1p.x3=3p.) 1 p. pentru modalitatea de reprezentare plastică; Câte 1 p. pentru fiecare operă din creația a doi artiști reprezentativi; (1p.x2=2p.); (3p.+1p.+2p.=6p.) Total 6 puncte</p>	<p>Renașterea germană, sec.XV-XVI-lea, picturi pe panou, pictura de altar, centre artistice (Koln, Hamburg), accent puternic pe desen, puterea de expresie a figurilor capabile să sugereze un sentiment profund, peisajul conceput ca fond de decor, deseori figurile apar în fața naturii (nu în mijlocul ei), În renașterea germană interesul rimordial al artistului nu este redarea vieții obiective, reale, dar a ideii pe care acesta o are despre viață. Exemplu:Albreht Durer, <i>Apostolii, Autoportrete</i>; Grunewald, <i>Tentația sf. Anton, Răstignirea</i>, Holbein, <i>Ambasadorii</i>,</p>
	<p>b) Clasicismul francez</p>	<p>Câte 1 p. pentru <i>conținutul tematic</i>, istoric și cultural (1p.x3=3p.) 1 p. pentru modalitatea de reprezentare plastică; Câte 1 p. pentru fiecare operă din creația a doi artiști reprezentativi; (1x2=2p.); (3+1+2=6p.) Total 6 puncte</p>	<p>Clasicismul francez, sec. XVII; artă academică prin excelență, inspirație din antichitate și Renaștere, respectă cu strictețe tratatele de artă și canoanele de reprezentare estetică. Pornind de la modelele antichității, considerate ca întruchipări perfecte ale idealului de frumusețe și armonie, clasicismul reflectă realitatea în opere de artă desăvârșite ca realizare artistică, opere care să-l ajute pe om să atingă idealul frumuseții morale. Exemplu:Nicolas Poussin, <i>Moartea lui Germanicus</i>, <i>Răpirea sabinelor</i>, <i>Păstorii din Arcadia</i>;</p>
	<p>c) Rococo-ul englez</p>	<p>Câte 1 p. pentru <i>conținutul tematic</i>, istoric și cultural (1p.x3=3p.) 1 p. pentru modalitatea de reprezentare plastică; Câte 1 p. pentru fiecare operă din creația a doi artiști reprezentativi; (1x2=2p.); (3+1+2=6p.) Total 6 puncte</p>	<p>Rococo, sec. XVIII; caracterizat prin ornamentația deosebit de bogată și elegantă. În creația pictorilor sec. al XVII-lea omul aproape se pierde în mijlocul accesoriilor și simbolurilor, care îi evidențiau rangul social, iar decorul era completat prin coloane, obiecte prețioase răspândite pe mese, mobile masive și bogate, cu bronzuri și aurării. Exemplu: Tomas Gainsborough: <i>Băiatul în albastru</i>, <i>Discuție în parc</i>, <i>Plimbarea de dimineață</i>, <i>Mrs Sarah Siddons etc</i></p>

SUBIECTUL IV (23 puncte)

Relația între conceptele dominante în epocă și artele plastice

Nr.	Item	Scor/Se va acorda:	Răspunsuri corecte/posibile
1.	<p>Scrive denumirea operei și numele autorului:</p>	<p>Câte 1p. pentru fiecare denumire de operă (1p.x3=3p.) Câte 1p.pentru fiecare nume autor (1p.x3=3p.) (3p.+3p.=6p.)Total 6 puncte</p>	<p>a)Venus din Urbino, <i>Tizian</i> b) Olympia, <i>Eduard Manet</i> c)Venus la oglindă, <i>Velazquez</i></p>
2.	<p>Stabilește stilurile în care se încadrează</p>	<p>Câte 1p.pentru fiecare răspuns corect (1p.x3=3p) Total 3 puncte</p>	<p>a) renaștere b) impresionism c) baroc</p>

	<i>fiecare operă:</i>		
3.	<i>Describe viziunea plastică caracteristică fiecărui autor, evidențiind particularitățile ce ar putea influența gândirea estetică a generațiilor în viitor:</i>	1p. pentru viziunea plastică; Câte 1p. pentru particularități (1p.x3=3p.) (1p.+3p.=4p.) Total 4 puncte	a) Venus din Urbino , pictor italian Tizian , este o pictură în culori de ulei, perioada renesanțistă, care înfățișează o tânără nudă, venețiană, o adevărată frumusețe cu părul auriu, cu un aspect jucăuș și un corp delicat; identificată în mod tradițional cu zeița Venus, întinsă pe o canapea sau pe pat în împrejurimile somptuoase ale unui palat renesanțist; accesorii; Fata pare jenată, dar sigură că este frumoasă; declarație generalizatoare despre frumusețea feminină; cea mai influentă pictură a autorului; persistă simboluri în tablou; Tizian dezvoltă un stil personal al culorilor, care erau aplicate în mod rapid, câteodată imprecis, fără desene pregătitoare; rezultatul este o expresivitate directă, figurile sunt mai vii și reale. Este unul din cei mai prestigioși portrețiști și cu siguranță cel mai influent.
		1p. pentru viziunea plastică; Câte 1p. pentru particularități (1p.x3=3p.) (1p.+3p.=4p.) Total 4 puncte	b) Olympia , pictor francez Eduard Manet („părintele” Impresionismului), perioada impresionismului, pictură în culori de ulei, expusă în cadrul Salonului de la Paris, inițial-dur criticată din motivul că era „prea reală”, modelul era cunoscut din alte lucrări ale pictorului; privirea directă a modelului a fost considerată nepotrivită; Manet s-a inspirat din opera <i>Venus din Urbino</i> (Tizian); în spatele divanului cu perne, o servitoare ține un buchet de flori, pisică în planul secund – constituie simboluri;
		1p. pentru viziunea plastică; Câte 1p. pentru particularități (1p.x3=3p.) (1p.+3p.=4p.) Total 4 puncte	c) Venus la oglindă , pictor spaniol Velazquez , pictură în culori de ulei, Velazquez – unul dintre cei mai cunoscuți pictori ai sec. XVII-lea; perioada barocă, devine renumit chiar de la primele lucrări; a fost pictor la curtea regală a Regelui Filip al IV-lea; preocupat de portrete, de perfecțiune în pictură; la nudurile-raritate în pictura spaniolă, predomină nuanțe de gri, roșu, roz; trupul zvel al zeiței este văzut din spate; reflexia chipului în oglindă este neclară; oglinda este ținută de Amor, care are panglica roz legată de mână; picturile lui Velazquez-au devenit surse de inspirație pentru impresionisti ș.a.
4.	<i>Indică două deosebiri între cele trei opere:</i>	Câte 1p.pentru fiecare deosebire (1p.x2=2p) Total 2 puncte	Diverse stiluri/viziuni de reprezentare a nudului; Creațe în diverse epoci;

SUBIECTUL V (15 puncte)

Interpretare iconografică și iconologică a unui stil sau a creației plastice

Elaborează un eseu cu genericul: Evoluția genului portretului în pictura barocă din Italia și din Țările de Jos

Scor total 15 puncte

Identifică momente de aparitie și de constituire ale artei baroc în Italia;	L	0	1	1	-	-	-	-
Prezintă evoluția limbajului plastic conform reperelor ideologice ale contrareformeii;	L	0	1	1	1	1	-	-
Describe contextul istoric și religios diferit al Țărilor de Jos;	L	0	1	1	-	-	-	-
Stabilește specificul limbajului plastic caracteristic picturii din Țările de Jos;	L	0	1	1	1	1	-	-
Ilustrează răspunsul cu două opere de artă și autorii acestora din perioada de referință;	L	0	1	1	-	-	-	-
Prezintă o viziune personală asupra fenomenelor plastice, care s-au produs în cele două identități culturale distincte.	L	0	1		-	-	-	-