







SUBIECTUL I (19 puncte)
Legi și canoane ale artei antice

Nr.	Item	Punctaj
	<div data-bbox="301 909 737 1429"></div> <div data-bbox="384 1525 416 1554">a)</div> <div data-bbox="871 902 1318 1435"></div> <div data-bbox="1166 1525 1198 1554">b)</div> <div data-bbox="598 1471 976 1946"></div> <div data-bbox="791 1984 818 2013">c)</div>	

2.	<p><i>Explică destinația următoarelor tipuri de construcții, prezentând câte un exemplu de referință din cadrul arhitecturii evului mediu.</i></p> <p>a) Donjon _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>b) Castel _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>c) Bazilică _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p>
3.	<p><i>Prezintă evoluția tipurilor de plan și a sistemelor de acoperire ale catedralelor gotice. Te vei referi la o țară (Franța, Germania, Anglia, Italia) și la două opere de referință.</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p>
4.	<p><i>Realizează o analiză comparativă a arhitecturii din două stiluri. Vei avea în vedere: forma, spațiul, elementele caracteristice, două opere de referință.</i></p> <p>a) Renaștere _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>b) Baroc _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>

SUBIECTUL III (24 puncte)
Relația între formă și conținut

Nr.	Item	Punctaj	
	 a)		
	 b)		
	 c)		
1.	<p><i>Identifică denumirile și autorii operelor din imaginile a), b), c):</i></p> <p>a) _____</p> <p>b) _____</p> <p>c) _____</p>	<p>L 0</p> <p>1 2</p> <p>3 4</p> <p>5 6</p>	<p>L 0</p> <p>1 2</p> <p>3 4</p> <p>5 6</p>
2.	<p><i>Stabilește stilul în care se încadrează fiecare operă prezentată în imaginile a), b), c):</i></p> <p>a) _____ b) _____ c) _____</p>	<p>L 0</p> <p>1 2</p> <p>3</p>	<p>L 0</p> <p>1 2</p> <p>3</p>
3.	<p><i>Descifrează caracterul moralizator al picturilor prezentate în imaginile a), b), c), corelat cu limbajul plastic:</i></p> <p>a) _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>

b)	_____	L	L	
	_____	0	0	
	_____	1	1	
	_____	2	2	
	_____	3	3	
	_____	4	4	
	_____	5	5	
	c)	_____	L	L
		_____	0	0
		_____	1	1
_____		2	2	
_____		3	3	
_____		4	4	
_____	5	5		

SUBIECTUL IV (15 puncte)

Relația între conceptele dominante în epocă și artele plastice

Nr.	Item	Punctaj	
1.	<i>Realizează o analiză comparativă a picturii stilurilor baroc și rococo, prezentând câte o operă de referință pentru fiecare stil.</i>	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	_____	5	5
2.	<i>Realizează o paralelă între pictura neoclasică și romantică, evidențiind deosebirile la nivel de viziune și limbaj plastic.</i>	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	_____	5	5
3.	<i>Describe modul de reprezentare a realității înconjurătoare în pictura postimpresionistă, având în vedere: spațiul, forma, lumina și culoarea.</i>	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	_____	5	5

