

SUBIECTUL I (19 puncte)
Legi și canoane ale artei antice

Nr.	Item	Punctaj
	  a)  b) c)	

Nr.	Item	Punctaj	
1.	Determină ramura artelor plastice în care se încadrează operele din imaginile a), b), c): _____	L 0 1	L 0 1
2.	Determină căror culturi aparțin operele de artă prezentate în imaginile a), b), c): a) _____ b) _____ c) _____	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
3.	Identifică denumirea corespunzătoare pentru fiecare operă de artă: a) _____ b) _____ c) _____	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
4.	Realizează o descriere succintă a fiecărei opere. Vei avea în vedere: tematica și modalitatea de reprezentare a corpului uman: a) _____ _____ _____ _____ _____ b) _____ _____ _____ _____ _____ c) _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

SUBIECTUL II (26 puncte)

Edificii și tipologii

Nr.	Item	Punctaj	
1.	Încercuiește litera din dreptul enunțului corect. a) Elementele caracteristice ale arhitecturii bizantine sunt: arcul, bolta și cupola. b) Primele biserici creștine au fost adaptări ale tipurilor de plan ale templelor grecești. c) La Cluny a fost elaborat stilul romanic. d) Interferența culturii etrusce și grecești a dus la formarea stilului romanic. e) Primul monument de arhitectură romanică atestat pe teritoriul României este vechea <i>catedrală</i> de la Alba-Iulia. f) Primele încercări de utilizare ale arcelor ogivale aplicate arhitecturii gotice au fost efectuate de către abatele Suger la <i>Catedrala Saint Denis</i> de lângă Paris.	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

2.	<i>Explică destinația următoarelor tipuri de construcții, prezentând câte un exemplu de referință din cadrul arhitecturii evului mediu.</i>		
	a) Donjon _____	L 0 1 2	L 0 1 2
	_____	_____	_____
	_____	_____	_____
	_____	_____	_____
	_____	_____	_____
	b) Castel _____	L 0 1 2	L 0 1 2
	_____	_____	_____
	_____	_____	_____
	_____	_____	_____
	c) Bazilică _____	L 0 1 2	L 0 1 2
	_____	_____	_____
	_____	_____	_____
	_____	_____	_____
3.	<i>Prezintă evoluția tipurilor de plan și a sistemelor de acoperire ale catedralelor gotice. Te vei referi la o țară (Franța, Germania, Anglia, Italia) și la două opere de referință.</i>		
	_____	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
	_____	_____	_____
	_____	_____	_____
	_____	_____	_____
	_____	_____	_____
	_____	_____	_____
4.	<i>Realizează o analiză comparativă a arhitecturii din două stiluri. Vei avea în vedere: forma, spațiul, elementele caracteristice, două opere de referință.</i>		
	a) Renaștere _____	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
	_____	_____	_____
	_____	_____	_____
	_____	_____	_____
	_____	_____	_____
	_____	_____	_____
	b) Baroc _____	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
	_____	_____	_____
	_____	_____	_____
	_____	_____	_____
	_____	_____	_____
	_____	_____	_____

SUBIECTUL III (24 puncte)
Relația între formă și conținut

Nr.	Item	Punctaj
	 a)	
	 b)	
	 c)	
1.	<i>Identifică denumirile și autorii operelor din imaginile a), b), c):</i>	
	a) _____	L 0
	b) _____	1 2
	c) _____	3 4
		5 6
2.	<i>Stabilește stilul în care se încadrează fiecare operă prezentată în imaginile a), b), c):</i>	
	a) _____ b) _____ c) _____	L 0 1 2 3
3.	<i>Deschideți caracterul moralizator al picturilor prezentate în imaginile a), b), c), corelat cu limbajul plastic:</i>	
	a) _____	L 0 1 2 3 4 5
	_____	0
	_____	1
	_____	2
	_____	3
	_____	4
	_____	5

b) _____	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
c) _____	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5

SUBIECTUL IV (15 puncte)
Relația între concepțele dominante în epocă și artele plastice

Nr.	Item	Punctaj
1.	<i>Realizează o analiză comparativă a picturii stilurilor baroc și rococo, prezentând câte o operă de referință pentru fiecare stil.</i> _____	L 0 1 2 3 4 5
2.	<i>Realizează o paralelă între pictura neoclasică și romantică, evidențiind deosebirile la nivel de viziune și limbaj plastic.</i> _____	L 0 1 2 3 4 5
3.	<i>Descrie modul de reprezentare a realității înconjurătoare în pictura postimpressionistă, având în vedere: spațiul, forma, lumina și culoarea.</i> _____	L 0 1 2 3 4 5

SUBIECTUL V (16 puncte)

Interpretare iconografică și iconologică a unui stil sau a creației plastice