




ЗАДАНИЕ I (19 баллов)
Законы и каноны искусства Древнего Мира

№	Тестовые задания	Баллы
	<p data-bbox="245 762 529 1291"></p> <p data-bbox="370 1297 391 1325">а)</p> <p data-bbox="548 762 1349 1291"></p> <p data-bbox="971 1297 992 1325">б)</p> <p data-bbox="630 1325 1003 1871"></p> <p data-bbox="813 1877 834 1904">в)</p>	

1.	Определи вид изобразительного искусства к которому относятся произведения представленные в изображениях. а), б), в) _____	L 1	L 1
2.	Определи культуру, к которой относятся представленные художественные произведения. а) _____ б) _____ в) _____	L 1 2 3	L 0 2 3
3.	Напиши название, соответствующее каждому из представленных произведений искусства. а) _____ б) _____ в) _____	L 1 2 3	L 0 2 3
4.	Кратко опиши каждое из произведений, ссылаясь на: тематику, способ изображения формы и пластического пространства. а) _____ _____ _____ _____ _____ б) _____ _____ _____ _____ _____ в) _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4 L 0 1 2 3 4

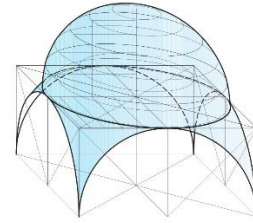
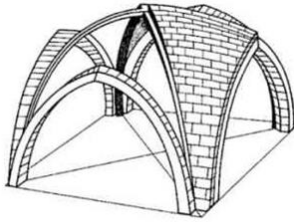
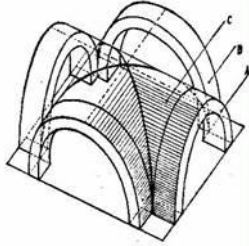
ЗАДАНИЕ II (23 балла)

Типология храмовой архитектуры

№	Тестовые задания	Баллы	
1.	Обведи букву относящуюся к правильному тезису. а) Шумеро-Аккадские Дворцы, храмы и зиккураты строились из кирпича-сырца. б) Зиккураты из Месопотамии были ступенчатыми пирамидами предназначенные для погребения царей. в) Первых фараонов захороняли в <i>мастабах</i> – конструкциях которые состояли из подземной части, где ставили гроб с мумией, и массивной надземной постройкой.	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

- г) Архитектор *Имхотеп* построил пирамиду в Саккарском некрополе.
 д) Слияние этрусского и греческого искусства привело к формированию римского искусства.
 ж) *Галикарнасский Мавзолей* это характерный памятник для искусства Древнего Рима.

2. *Определи, к какому стилю относятся системы покрытия, показанные на изображениях ниже.*



а) _____ б) _____ в) _____

3. *Кратко опиши эволюцию систем покрытий используемых в средневековой религиозной архитектуре.*

4. *Проведи сравнительный анализ изменений, которые произошли в плане базилики, в европейских средневековых стилях, на примере одного характерного произведения для каждого стиля.*

L
0
1
2
3


L
0
1
2
3
4
5
6

L
0
1
2
3
4
5
6

5.	Выделите основные различия между готической и ренессансной архитектурой, представив одно характерное произведение для каждого стиля.	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
4	4		

ЗАДАНИЕ III (20 баллов)

Взаимосвязь между формой и содержанием

№	Тестовые задания	Баллы	
	  <p>а) б)</p>  <p>в)</p>		
1.	<p>Напиши названия и имена авторов представленных выше работ.</p> <p>а) _____</p> <p>б) _____</p> <p>в) _____</p>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
2.	<p>Определи хронологический порядок стилей, к которым относятся выше представленные произведения.</p> <p>а) _____ б) _____ в) _____</p>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3

3.	<i>Обозначь общее явление представленное в произведениях а), б), в).</i>	L	L	
		0	0	
4.	<i>Проанализируй способ изображения одного и того же явления в представленных выше работах.</i>	1	1	
		2	2	
		3	3	
		а)	L	L
			0	0
			1	1
		б)	L	L
			0	0
			1	1
		в)	L	L
			0	0
			1	1
		2	2	
		3	3	

ЗАДАНИЕ IV (22 балла)

Взаимосвязь между доминантной концепцией эпохи и изобразительным искусством

№	Тестовые задания	Баллы	
1.	<i>Опиши особенности реалистического направления XIX века, ссылаясь на темы и способ передачи формы.</i>	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
2.	<i>Выяви различия между пластическим видением академической и прерафаэлитской живописи, на примере одного характерного произведения для каждого стиля.</i>	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6

3.	<p><i>Определи моменты формирования модернистских особенностей в работах Эдуарда Мане.</i></p>		
4.	<p><i>Опиши способ передачи окружающей действительности в живописи импрессионистов, ссылаясь на: пространство, форму, свет и цвет.</i></p>		

ЗАДАНИЕ IV (16 баллов)

Иконологический и иконографический анализ одного стиля или произведения искусства

Тестовые задания	Баллы	
<p><i>Напиши эссе на тему: «Официальное искусство» и «Альтернативное искусство»</i></p> <p><i>При работе над эссе следует обратить внимание на следующие аспекты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • одну историческую эпоху (<i>по выбору</i>) и описание ее наиболее существенных черт; • внеэстетические факторы, которые способствовали возникновению и развитию эстетических тенденций; • сравнительный анализ пластического языка двух вышеперечисленных тенденций; • примеры значимых представителей и их произведений из национального/зарубежного искусства, (<i>вид изобразительного искусства по выбору</i>); • статус и роль художника в контексте соответствующей эпохи; • актуальность / перспективы / личное видение по поводу вышеизложенных тенденций. 		

