




SUBIECTUL I (14 puncte)

Nr.	ITEMI	RĂSPUNSURI	BAREM
1.	Identificați dramaturgii din imagini: a.  b.  c. 	a. Vasile Alecsandri b. Molière c. Nicolai Gogol	Se acordă câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect. (a+b+c)= 3 puncte Total – 3 puncte
2.	Formulați într-o singură propoziție definiția termenului "dramaturgie".	<ul style="list-style-type: none"> • Totalitatea operelor dramatice care aparțin unui scriitor, unei literaturi naționale, unei epoci sau genului dramatic. • Artă de a scrie piese de teatru, de a le pune în scenă și de le interpreta. 	Se acordă 1 punct pentru răspunsul corect. Total – 1 punct
3.	Potrivii teatrul cu țara de origine (Franța, Rusia, R.Moldova, Anglia). a. Teatul de Artă (MHAT) b. Teatrul Palais Royal c. Teatrul Globe d. Teatrul Național Satiricus	a. Rusia b. Franța c. Anglia d. R. Moldova	Se acordă câte 1 punct pentru răspunsul corect. (a+b+c+d)= 4 puncte Total – 4 puncte
4.	Numiți 3 tipuri de dramă și 3 tipuri de comedie.	Tipuri de dramă: Drama satirică, drama liturgică, drama pastorală, drama istorică, drama burgheză, drama socială; Comedia de moravuri, comedia de caracter, comedia de situație, comedia de intrigă, comedia psihologică, comedia ironică.	Se acordă câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect. (1p.+1p.+1p.+1p.+ 1p.+1p.)= 6 puncte total răspuns

			complet
			Total – 6 puncte
SUBIECTUL II (30 de puncte)			
Nr.	ITEMI	RĂSPUNSURI	BAREM
1.	<p>Analizați evoluția artei teatrale din perioada Iluminismului în țări ca:</p> <p>a. Franța;</p> <p>b. Italia;</p> <p>c. Anglia;</p> <p>d. Germania.</p> <p>Veți avea în vedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dramaturgul reprezentativ al epocii (1 punct); • două opere reprezentative (câte 1 punct fiecare titlu); • genul/genurile dramatic/e abordat/e de către dramaturg (1 punct); 	<p>Se acceptă orice dramaturg și opere care aparțin perioadei și țării date.</p> <p>a) <u>Teatrul iluminist francez:</u> Voltaire: „Mahomed”, „Zaira”, „Alzira”, „Moartea lui Cezar”, „Brutus”. Tragedie. Diderot: „Fiul natural”, „Tatăl de familie”. Drama burgheză. Beaumarchais: „Bărbierul din Sevilla”, „Nunta lui Figaro”. Comedie. b) <u>Teatrul iluminist italian:</u> Carlo Goldoni: „Evantaiul”, „Cei doi gemeni venețieni”, „Slugă la doi stăpâni”, „Bădăranii”, „Cafeneaua”, „Hangița”, „Femeile curioase”. Comedie. Carlo Gozzi: „Prințesa Turandot”, „Dragostea celor trei portocale”, „Regele Cerb”. Feerie/ Fiabe c.) <u>Teatrul iluminist englez:</u> Sheridan: „Rivalii”, „Școala bârfelor”. Comedie. d) <u>Teatrul iluminist german:</u> Lessing: „Emilia Galotti”, „Miss Sara Sampson”, „Nathan înțeleptul”, „Mina von Barnhelm”. Dramă.</p>	<p>Se acordă:</p> <p>1 punct pentru dramaturgul de referință al epocii;</p> <p>2 puncte pentru două titluri a două opere reprezentative; (câte 1 punct fiecare titlu);</p> <p>1 punct pentru determinarea genului dramatic abordat de dramaturgul reprezentativ.</p> <p>Câte 4 puncte total pentru fiecare țară.</p> <p>4 p. x 4 țări (a+b+c+d) = 16 puncte total</p> <p>răspuns complet</p> <p>Total – 16 puncte</p>

		<p>Goethe: „<i>Faust</i>”, „<i>Egmont</i>”, „<i>Ifigenia în Taurida</i>”, „<i>Torquato Tasso</i>”.</p> <p>Dramă/ Poem dramatic.</p> <p>Schiller:„<i>Hoții</i>”, „<i>Don Carlos</i>”, „<i>Intrigă și iubire</i>”, „<i>Fecioara din Orleans</i>”, „<i>Walenstein</i>”, „<i>Maria Stuart</i>”</p> <p>Dramă.</p> <p>*Sunt posibile și alte variante corecte.</p>	
2.	<p>Selectați din listă 4 trăsături legate de clasicism.</p> <p>Sensibilitate, regula celor trei unități, ironie, raționalism, idealul antichității, imaginație, separarea genurilor, pasiune.</p>	<p>Regula celor trei unități, raționalism, idealul antichității, separarea genurilor.</p>	<p>Se acordă câte 1 punct pentru fiecare trăsătură selectată corect. (1p.+1p.+1p.+1p.) = 4 puncte total răspuns complet</p> <p>Total – 4 puncte</p>
3.	<p>În câteva enunțuri, descrieți activitatea Teatrului Republican „Luceafărul” din mun. Chișinău.</p> <p>Vă vei referi la:</p> <ul style="list-style-type: none"> • anul fondării; • numele a doi actori remarcabili ai acestui teatru ; • un regizor; • două piese montate/ spectacole în repertoriu. 	<ul style="list-style-type: none"> • Teatrul „Luceafărul” a fost fondat în 1960; • Pe scena acestui teatru evaluează actori precum Paulina Zavtoni, Ion Jitari, Victor Triboi, Rodica Mereuță, Oleg Macovei. • Unul dintre regizori este Slava Sambriș, Boris Focșa. • Pe scena acestui teatru au fost montate piesele ”Tata”, ”Fazanul”, ”Flori de mină”, ”Tequila Boom”. <p>*Sunt posibile și alte variante corecte.</p>	<p>Se acordă:</p> <p>1 punct pentru indicarea anului fondării teatrului;</p> <p>2 puncte pentru numele a doi actori remarcabili ai acestui teatru;</p> <p>1 punct pentru numele unui regizor al acestui teatru;</p> <p>2 puncte pentru indicarea a două piese montate în acest teatru.</p> <p>1p.+2p.+1p.+2p. =</p>

			6 puncte total răspuns complet Total – 6 puncte
4.	Potriviți (prin trasare de săgeți) dramaturgul-autor și titlul piesei: Bogdan Petriceicu Hașdeu ”Steaua fără nume” Lucian Blaga ”Chirița în provincie” Mihail Sebastian "Răzvan și Vidra" Vasile Alecsandri "Meșterul Manole”	Bogdan Petriceicu Hașdeu - "Răzvan și Vidra" Lucian Blaga - "Meșterul Manole” Mihail Sebastian - ”Steaua fără nume” Vasile Alecsandri - ”Chirița în provincie”	Se acordă câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect. (1p.+1p.+1p.+1p.) = 4 puncte total răspuns complet Total – 4 puncte.

SUBIECTUL III (16 puncte)

Nr.	ITEMI	RĂSPUNSURI	BAREM
1.	Realizați o descriere succintă a piesei/spectacolului „Leția”. Vă veți referi la: <ul style="list-style-type: none"> • autorul piesei; • mesajul piesei; • două personaje; • doi actori/ actrițe din Republica Moldova care au interpretat roluri principale; • teatrul din Chișinău unde a fost ultima montare a piesei; 	<ul style="list-style-type: none"> • Autor: Eugene Ionesco; • Mesaj: O satiră hilară a educației bazată pe absurd. Prin confruntarea directă dintre Elevă și Profesor se evidențiază, de fapt, interacțiunea dintre putere și cunoaștere. Piesa reflectă și subliniază această luptă a individului care încearcă să supraviețuiască într-o societate în care există bariere între oameni. Ne amuză și ne tulbură, totodată, prin îmbinarea creată, paradoxal, dintre teroare, groază și comic, provocând un fenomen ilar. Leția prezintă portretul profesorului megalomaniac, el însuși o victimă, reflectă o satiră neagră a acaparării puterii. • Personaje: Profesorul 	Se acordă: 1 punct pentru identificarea autorului piesei selectate; 1 punct pentru formularea mesajului piesei; 2 puncte pentru numirea a două personaje din piesa selectată; 2 puncte pentru numele a doi actori/ actrițe din RM care au jucat roluri principale; 1 punct pentru

		<p>Tînăra elevă Menajera</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actori din RM care au interpretat roluri principale: Gheorghe Pietraru, Valeria Garțan, Natalia Prodan. • Teatrul Național „Eugene Ionesco” din Chișinău. <p>*Sunt posibile și alte variante corecte.</p>	<p>indicarea teatrului din Chișinău unde a fost ultima montare a piesei (1p.+1p.+2p.+2p.+1p.)= 7 puncte total răspuns complet</p> <p>Total – 7 puncte</p>
<p>2.</p>	<p>Formulați câte o trăsătură principală/ definiție următoarelor genuri dramatice indicând câte un autor al genului respectiv și un titlu de piesă a acestuia.</p> <ol style="list-style-type: none"> Tragedie Comedie Dramă 	<p><u>Tragedie:</u> Specie a genului dramatic a cărei acțiune prezintă personaje în luptă cu viața și cu pasiunile omenești, având un deznodământ fatal, care stârnește sentimente de milă și durere. Operă dramatică a cărei acțiune reprezintă o luptă încordată, o catastrofă personală sau socială și care se termină de obicei cu pieirea eroului. Eschil ”Prometeu înlănțuit”, ”Perșii”; Sofocle ”Oedip rege”, ”Antigona”; Euripide ”Medeea”, ”Hecuba”; Shakespeare ”Romeo și Julieta”, ”Hamlet”; Corneille (”Cidul”), Racine (”Fedra”)</p> <p><u>Comedie:</u> Specie a genului dramatic a cărei subiect și deznodământ provoacă râsul și care ridiculizează relații sociale și etice, tipuri umane, năravuri etc. Operă dramatică cu subiect și deznodământ vesel, care ridiculizează defectele sociale. Piesă de teatru destinată să producă râsul.</p>	<p>Se acordă: 1 punct pentru identificarea trăsăturii principale/ definiție a genului dramatic propus; 1 punct pentru indicarea unui autor de piese a genului dramatic propus; 1 punct pentru titlul unei lucrări al genului dramatic propus. Câte 3 puncte total pentru fiecare gen dramatic. 3 puncte x 3 genuri (a+b+c) = 9 puncte total</p>

		<p>Aristofan ”<i>Norii</i>”, ”<i>Broaștele</i>” J.B. Molière (”<i>Avarul</i>”), Beaumarchais: „<i>Bărbierul din Sevilla</i>”, „<i>Nunta lui Figaro</i>”. Carlo Goldoni: „<i>Slugă la doi stăpâni</i>”, „<i>Bădăranii</i>” Dramă: Specie a genului dramatic cu caracter grav, în care se redă imaginea vieții reale în datele ei contradictorii, în conflicte puternice și complexe, adesea într-un amestec de elemente tragice și comice. Piesă de teatru ale cărei persoane sunt luate din toate clasele societății, reprezentând evenimentele cele mai funeste și situațiunile cele mai patetice ale vieții: caracterul principal al dramei e culoarea locală. Diderot: „<i>Fiul natural</i>”, ”<i>Tatăl de familie</i>”; Shiller: ”<i>Intrigă și iubire</i>”, ”<i>Hoții</i>”; Ibsen: ”<i>Nora. Casa cu păpuși</i>”, ”<i>Strigoii</i>” *Sunt posibile și alte variante corecte.</p>	<p>răspuns complet Total – 9 puncte</p>
SUBIECTUL IV (23 de puncte)			
Nr.	ITEMI	RĂSPUNSURI	BAREM
1.	<p>Încercuțiți litera A dacă enunțul este (adevărat) și F dacă enunțul este (fals). Corecțați răspunsurile greșite.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marile Sărbători Dionisiace se desfășurau anual <u>la Roma</u>; • <u>G. Asachi</u> a organizat Conservatorul filarmonico-dramatic din Iași; • <u>Andre Antoine</u> este fondatorul <i>Teatrului Liber</i> • <u>Moliere</u> este creatorul renumitului personaj Figaro; 	<p>Adevărat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>G. Asachi</u> a organizat Conservatorul filarmonico-dramatic din Iași; • <u>Andre Antoine</u> este fondatorul <i>Teatrului Liber</i>. <p>Fals:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marile Sărbători Dionisiace se desfășurau anual <u>la Roma</u>; • <u>Moliere</u> este creatorul renumitului personaj <i>Figaro</i>; <p>Varianta corectă:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marile Sărbători Dionisiace se desfășurau anual <u>la</u> 	<p>Se acordă: Câte 1 punct pentru fiecare determinare <i>fals/adevărat</i>; 1p.+1p.+1p.+1p. = 4 p. Câte 1 punct pentru deteminarea răspunsului corect la variantele identificate ca <i>fals</i></p>

		<p><i>Atena/ Grecia;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Beaumarchais</i> este creatorul renumitului personaj Figaro; 	<p>(se corectează cuvintele subliniate)</p> <p>1p.+1p.=2p. 4p.+2p.= 6 p. 6 puncte total răspuns complet</p> <p>Total – 6 puncte.</p>																														
2.	<p>Completați tabelul:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Curentul artistic / epoca</th> <th>Dramaturgul</th> <th>Piesa</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>Aristofan</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Simbolism</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>„Hernani”</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Pierre Corneille</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Curentul artistic / epoca	Dramaturgul	Piesa		Aristofan		Simbolism					„Hernani”		Pierre Corneille		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Curentul artistic / epoca</th> <th>Dramaturgul</th> <th>Piesa</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Antichitate</td> <td>Aristofan</td> <td>„Broaștele”</td> </tr> <tr> <td>Simbolism</td> <td>Maurice Maeterlinck-</td> <td>„Pasărea albastră”</td> </tr> <tr> <td>Romantism</td> <td>Victor Hugo</td> <td>„Hernani”</td> </tr> <tr> <td>Clasicism</td> <td>Pierre Corneille</td> <td>"Cidul"</td> </tr> </tbody> </table> <p>*Sunt posibile și alte variante corecte.</p>	Curentul artistic / epoca	Dramaturgul	Piesa	Antichitate	Aristofan	„Broaștele”	Simbolism	Maurice Maeterlinck-	„Pasărea albastră”	Romantism	Victor Hugo	„Hernani”	Clasicism	Pierre Corneille	"Cidul"	<p>Se acordă câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect.</p> <p>Total – 8 puncte.</p>
Curentul artistic / epoca	Dramaturgul	Piesa																															
	Aristofan																																
Simbolism																																	
		„Hernani”																															
	Pierre Corneille																																
Curentul artistic / epoca	Dramaturgul	Piesa																															
Antichitate	Aristofan	„Broaștele”																															
Simbolism	Maurice Maeterlinck-	„Pasărea albastră”																															
Romantism	Victor Hugo	„Hernani”																															
Clasicism	Pierre Corneille	"Cidul"																															
3.	<p>Uniți prin săgeți:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Țara</th> <th>Dramaturgul</th> <th>Piesa</th> <th>Forma de teatru</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Franța</td> <td>L. Pirandello</td> <td>”Câinele grădinarului”</td> <td>Teatrul renașcentist</td> </tr> <tr> <td>Italia</td> <td>Lope de Vega</td> <td>”Rinocerii”</td> <td>Teatrul grotesc</td> </tr> </tbody> </table>	Țara	Dramaturgul	Piesa	Forma de teatru	Franța	L. Pirandello	”Câinele grădinarului”	Teatrul renașcentist	Italia	Lope de Vega	”Rinocerii”	Teatrul grotesc	<p>Italia – L. Pirandello – ”Șase personaje în căutarea unui autor” – teatrul grotesc</p> <p>Spania – Lope de Vega – ” Câinele grădinarului”- teatrul renașcentist</p> <p>Franța – Eugene Ionesco – ”Rinocerii” – teatrul absurdului</p>	<p>Se acordă câte 1 punct pentru fiecare răspuns (săgeată) corect.</p> <p>Total – 9 puncte.</p>																		
Țara	Dramaturgul	Piesa	Forma de teatru																														
Franța	L. Pirandello	”Câinele grădinarului”	Teatrul renașcentist																														
Italia	Lope de Vega	”Rinocerii”	Teatrul grotesc																														

	Spania	Eugene Ionesco	”Şase personaje în căutarea unui autor”	Teatrul absurdului		
SUBIECTUL V (17 de puncte)						
Nr.	ITEMI				RĂSPUNSURI	
1.	<p>Victor Hugo scria că: ”Teatru este o tribună, teatrul e o catedră, arta are o misiune națională, o misiune socială, o misiune umană.”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dezvoltați mesajul pe care a dorit să-l transmită în fraza de mai sus Victor Hugo. • Indicați o epocă/un curentul și două țări care s-au evidențiat prin implementarea ideilor redată în afirmația lui Hugo. • Numiți <u>trei dramaturgi</u> reprezentativi care au asociat teatrul cu o tribună pentru promovarea principiilor lor. • Argumentați răspunsul prin <u>trei exemple</u> de lucrări dramatice/ spectacole oferind comentarii; • Identificați: <u>teatrul, dramaturgul, lucrarea dramatică/ spectacolul</u> din RM care pot fi asociate cu promovarea și dezvoltarea culturii naționale prin arta teatrală. Argumentați. 				<p>Se acordă: Câte 3 puncte pentru fiecare reper dezvoltat (3p.x5)=15p.total 2 punct pentru stilistica eseului; 15p.+ 2p.= 17 p. total Se apreciază cu punctaj maxim răspunsurile, autorii cărora dau dovadă de exactitate, abilități de organizare, analiză și argumentare a ideilor expuse. Total – 17 puncte</p>	

SUBIECTUL V (17 puncte)

Teatru este o tribună, teatrul e o catedră, arta are o misiune națională, o misiune socială, o misiune umană

Elaborează un eseu structurat cu genericul:

"Teatru este o tribună, teatrul e o catedră, arta are o misiune națională, o misiune socială, o misiune umană." (Victor Hugo)

Veți avea în vedere:

Dezvoltați <u>mesajul</u> pe care a dorit să-l transmită în fraza de mai sus Victor Hugo;	L	0	1	1	1	-	-	-
Identificați <u>o epocă/un curent și două țări care s-au evidențiat prin implementarea ideilor redade în afirmația lui Hugo;</u>	L	0	1	1	1	-	-	-
Numiți <u>trei dramaturgi reprezentativi care au asociat teatrul cu o tribună pentru promovarea principiilor lor;</u>	L	0	1	1	1	-	-	-
Argumentați răspunsul prin <u>3 exemple de lucrări dramatice/ spectacole oferind comentarii;</u>	L	0	1	1	1	-	-	-
Identificați: <u>teatrul, dramaturgul, lucrarea dramatică/ spectacolul din Republica Moldova care pot fi asociate cu promovarea și dezvoltarea culturii naționale prin arta teatrală. Argumentați;</u>	L	0	1	1	1	-	-	-
Pentru redactarea eseului vei primi din oficiu 2 puncte total (organizarea ideilor în scris, exactitate și abilități de analiză și argumentare)	L	0	1	1	-	-	-	-