

SUBIECTUL I (15 puncte)			
Nr.	ITEMI	RĂSPUNSURI	BAREM
1.	Identificați dramaturgii din imagini: a)  b)  c) 	a) William Shakespeare b) Aleksandr Pușkin c) Ion Luca Caragiale	Se acordă câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect. (a+b+c)= 3 puncte Total – 3 puncte
2.	Formulați într-o propoziție semnificația termenului „ <i>improvizație scenică</i> ”.	<i>Improvizație scenică</i> • Crearea spontană de acțiuni și replici de către actori în timpul spectacolului, fără text fix, prestabilit. • Capacitatea actorului de a construi pe loc situații dramatice, adaptându-se liber la contextul scenic. <i>*Sunt posibile și alte variante corecte</i>	1 punct pentru răspunsul corect. Total – 1 punct
3.	Numiți forme de teatru în cadrul cărora au apărut următoarele concepte teatrale: - song - alogism - improvizație	- Song – teatrul epic a lui Bertolt Brecht - Alogism - teatrul absurdului - Improvizație – commedia dell’Arte	Câte 1 punct pentru răspunsul corect. Total – 3 puncte
4.	Formulați câte 2 particularități specifice organizării spectacolelor teatrale în Grecia Antică și în Evul Mediu	<u>Grecia Antică:</u> - Spectacolele se desfășurau în amfiteatre în aer liber, cu o acustică naturală și o structură semicirculară; - Corul avea un rol important, comentând acțiunea și exprimând vocea colectivă a societății. <u>Evul Mediu:</u> - Spectacolele aveau caracter religios și se jucau inițial în biserici, apoi în piețe publice; - Erau folosite scene mobile, scene-chioșc sau platforme improvizate, pe care se prezentau mistere și moralități. <i>*Sunt posibile și alte variante corecte</i>	Câte 1 punct pentru fiecare particularitate (1+1) + (1+1) = 4 Total – 4 puncte

5.	Identificați din listă 4 noțiuni legate de <u>clasicism</u> mască, regula celor trei unități, cor, raționalism, separarea genurilor, subtext, exagerare, rigoare	Regula celor trei unități, raționalism, separarea genurilor, rigoare	Câte 1 punct pentru fiecare concept scris corect (1+1+1+1)=4 puncte Total - 4 puncte
----	--	--	---

SUBIECTUL II (19 puncte)

Nr.	ITEMI	RĂSPUNSURI	BAREM
1.	Formulați câte o <u>trăsătură</u> esențială pentru următoarele genuri dramatice indicând câte o <u>piesă</u> și <u>autorul acesteia</u> • Fiabă • Dramă pastorală • Vodevil	Fiaba este un gen dramatic de origine italiană, apărut în secolul al XVIII-lea, în care acțiunea se bazează pe basme și elemente fantastice, cu personaje simbolice și o morală clară. • acțiune fantastică și miraculoasă • personaje tipice (regi, prințese, vrăjitori) • conflict între bine și rău • final cu sens moral sau educativ <u>Titlu piesă + Autor:</u> ”Prințesa Turandot”, ”Dragostea celor trei portocale”, ”Regele-Cerb” – Carlo Gozzi; Drama pastorală este un gen dramatic în care acțiunea se desfășoară într-un cadru idealizat, de obicei păstoresc, prezentând viața simplă a păstorilor și relațiile lor amoroase sau morale, într-o atmosferă armonioasă și poetică. • cadru natural idealizat (păduri, câmpii, natură idilică) • personaje simple (păstori, nimfe, zeițe) • teme de dragoste și armonie cu natura • limbaj poetic, liric și idealizat <u>Titlu piesă + Autor:</u> ”Aminta” — Torquato Tasso Vodevilul este un gen dramatic comic ușor, de origine franceză, caracterizat prin intrigi simple, situații amuzante și cântece intercalate în acțiune. • acțiune simplă, bazată pe încurcături și situații comice • dialoguri rapide și pline de umor • inserarea cântecelor și dansului • final fericit, cu deznodământ ușor și optimist	Câte 1 punct pentru identificarea corectă a unei trăsături principale; 1 punct pentru un titlu corect de piesă; 1 punct pentru un numele autorului piesei numit corect; (1+1+1)+(1+1+1)+ (1+1+1) = 9 Total - 9 puncte

		<u>Titlu piesă + Autor:</u> ”Pălăria florentină” – Eugène Labiche ”Paharul cu apă” – Eugène Scribe <i>*Sunt posibile și alte variante corecte</i>	
2.	În câteva enunțuri, descrieți activitatea Teatrului Republican ”Luceafărul” din mun. Chișinău. <i>Vă veți referi la:</i> <u>anul fondării</u> , numele a <u>doi actori</u> ai acestui teatru, <u>un regizor</u> curent și <u>două spectacole din repertoriul actual</u>	<u>Anul fondării</u> – 1960 <u>Actori ai teatrului:</u> Nina Doni, Paulina Zavtoni, Vitalia Grigoriu, Maria Anton, Radu Canțîr, Emilian Crețu; <u>Regizor al teatrului:</u> Slava Sambrîș; <u>Spectacole din repertoriu:</u> ”Drojdii”, ”Tata”, ”Mama”, „Macbeth”, ”Colivia cu nebune”, ”Făt-Frumos: Renașterea” <i>*Sunt posibile și alte variante corecte</i>	1 punct pentru indicarea corectă a anului fondării teatrului; 2 puncte pentru numele a doi actori ai acestui teatru; 1 punct pentru un nume de regizor a acestui teatru; 2 puncte pentru titlurile corecte a două spectacole din repertoriul actual 1+2+1+2= 6 puncte Total - 6 puncte
3.	Potriveți dramaturgul și piesa: Carlo Goldoni ”Steaua Sevillei” Lope de Vega ”Pescărușul” Dumitru Matcovschi ”Slugă la doi stăpâni” Anton Cehov ”Președintele”	Carlo Goldoni----- ”Slugă la doi stăpâni” Lope de Vega----- ”Steaua Sevillei” Dumitru Matcovschi----- ”Președintele” Anton Cehov----- ”Pescărușul”	Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect (1+1+1+1)=4 puncte Total – 4 puncte
SUBIECTUL III (23 puncte)			
Nr.	ITEMI	RĂSPUNSURI	BAREM
1.	Realizați o descriere succintă a piesei/ spectacolului ”Intrigă și iubire” <i>Vă veți referi la:</i> • autorul piesei; • teatrul din Chișinău unde a fost ultima montare a piesei; • două personaje;	”Intrigă și iubire” • <u>Autor:</u> Friedrich Schiller; • <u>Teatrul:</u> Teatrul Național „Mihai Eminescu” din Chișinău • <u>Personaje:</u> Ferdinand, Luise Miller, Lady Milford, Wurm; • <u>Actori din RM</u> care au interpretat roluri principale: Corina Rotaru, Sergiu Vîzdoagă, Margareta Pânteă, Petru Oistric;	1 punct pentru numele corect al autorului piesei; 1 punct pentru specificarea teatrului unde a fost ultima montare;

	- doi actori din Republica Moldova care au jucat rolurile principale; - mesajul piesei;	• Mesajul piesei: Piesa evidențiază conflictul dintre iubirea sinceră și prejudecățile sociale. Piesa critică corupția, manipularea și abuzul de putere din societatea aristocratică. Destinul tragic al personajelor demonstrează că interesele sociale și politice pot distruge fericirea și libertatea omului. <i>*Sunt posibile și alte variante corecte</i>	2 puncte pentru două personaje din piesă; 2 puncte pentru două nume corecte ale actorilor din RM care interpretează roluri în spectacol; 1 punct pentru formularea mesajului piesei; (1+1+2+2+1) = 7 puncte Total - 7 puncte
2.	Analizați evoluția comediei în contextul curentelor propuse: <u>Renaștere, Clasicism, Iluminism, Realism</u> <i>Veți avea în vedere:</i> - un dramaturg reprezentativ 2 comedii ale acestuia - intenția/ ideea autorului	Renaștere: <u>Lope de Vega</u> – ”Câinele grădinarului”, ”Steaua Seviliei”; Lope de Vega pune accent pe valorile umane, onoarea și iubirea sinceră, prezentând conflictele dintre dorințele personale și normele sociale. Comediile sale critică diferențele de clasă și convențiile rigide ale societății, susținând dreptul individului la libertate și fericire; <u>William Shakespeare</u> - ”Visul unei nopți de vară”, ”Îmblânzirea scorpiei”, ”Neguțătorul din Veneția”; Autorul evidențiază complexitatea naturii umane, libertatea sentimentelor și puterea iubirii de a depăși conflictele sociale. Prin umor și situații comice, Shakespeare critică prejudecățile, ipocrizia și limitele impuse de societate, promovând armonia și reconcilierea. Clasicism <u>Jean Baptiste Molière</u> – ”Tartuffe”, ”Avarul”, ”Burghezul gentilom”, ”Mizantropul”, ”Bolnavul închipuit”; Molière urmărește demascarea viciilor sociale și morale ale epocii sale, precum ipocrizia, avariția, snobismul și falsa erudiție. Prin mijloace comice și satirice, autorul critică societatea și încearcă să o „corecteze”, respectând principiile clasicismului: rațiune, echilibru și claritate.	Câte 1 punct pentru identificarea dramaturgului reprezentativ; câte 1 punct pentru fiecare titlu de comedie; câte 1 punct pentru intenția/ ideea autorului; 1+1+1+1 = 4 Câte 4 puncte pentru fiecare curent reflectat corect și complet 4p. x 4 țări = 16 puncte Total - 16 puncte

		Iluminism <u>Carlo Goldoni</u> – ”Slugă la doi stăpâni”, ”Hangița”, ”Bădăranii”. ”Văduva isteată”; Goldoni reformează comedia italiană, înlocuind improvizația din commedia dell’arte cu texte scrise și personaje realiste. El urmărește să redea viața reală a oamenilor obișnuiți, criticând viciile sociale și promovând valori precum sinceritatea, bunul-simț și echilibrul moral, în spiritul ideilor iluministe. <u>Pierre de Beaumarchais</u> – ”Bărbierul din Sevilla”, ”Nunta lui Figaro”, ”Mama vinovată”; Realism <u>Bernard Shaw</u> – ”Pygmalion”, ”Maiorul Barbara”; Intenția / ideea autorului: Shaw folosește comedia realistă pentru a critica societatea victoriană, ipocrizia morală și inegalitățile sociale. Prin dialoguri ironice și intelectuale, el urmărește să provoace gândirea spectatorului, demontând stereotipurile despre clasă, educație și rolurile sociale, în spirit critic și reformator. <u>Nikolai Vasilievici Gogol</u> – ”Revizorul”, ”Căsătoria”, ”Jucătorii de cărți”; Gogol satirizează profund societatea rusă, demascând corupția, ipocrizia și degradarea morală a funcționarilor și micii burghezii. Comedia sa are un caracter critic și grotesc, evidențiind adevărul social prin exagerare realistă și ironie dură. <i>*Sunt posibile și alte variante corecte</i>	
SUBIECTUL IV (26 de puncte)			
Nr.	ITEMI	RĂSPUNSURI	BAREM

1.	Încercuiți litera A dacă enunțul este <i>adevărat</i> și F dacă enunțul este fals. 1. Teatrul renascentist a fost orientat spre idealurile Antichității; 2. În teatrul clasicist era permis amestecul de tragic și comic; 3. Naturalismul își are originea în Franța și este asociat cu opera lui Émile Zola; 4. Piesa „Pasărea albastră” aparține realismului; 5. Samuel Beckett a promovat efectul de distanțare; 6. Monologul presupune comunicarea între cel puțin două personaje.	Adevărat: 1. Teatrul renascentist a fost orientat spre idealurile Antichității; 2. Naturalismul își are originea în Franța și este asociat cu opera lui Émile Zola; Fals: 3. În teatrul clasicist era permis amestecul de tragic și comic; 4. Piesa „Pasărea albastră” aparține realismului; 5. Samuel Beckett a promovat efectul de distanțare; 6. Monologul presupune comunicarea între cel puțin două personaje.	Câte 1 punct pentru fiecare determinare A sau F corectă. 1+1+1+1+1+1= 6 p. Total - 6 puncte																																								
2.	Completați tabelul: <table><tr><td>Țara</td><td>Dramaturgul</td><td>Piesa</td></tr><tr><td></td><td>P. Corneille</td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td>”Steaua fără nume”</td></tr><tr><td></td><td>G. E. Lessing</td><td></td></tr><tr><td>Italia</td><td></td><td></td></tr></table>	Țara	Dramaturgul	Piesa		P. Corneille				”Steaua fără nume”		G. E. Lessing		Italia			<table><tr><td>Țara</td><td>Dramaturgul</td><td>Piesa</td></tr><tr><td>Franța</td><td>P. Corneille</td><td>”Cidul”</td></tr><tr><td>România</td><td>M. Sebastian</td><td>”Steaua fără nume”</td></tr><tr><td>Germania</td><td>G. E. Lessing</td><td>Emilia Galloti</td></tr><tr><td>Italia</td><td>C. Goldoni</td><td>”Slugă la doi stăpâni”</td></tr></table> <i>*Sunt posibile și alte variante corecte</i>	Țara	Dramaturgul	Piesa	Franța	P. Corneille	”Cidul”	România	M. Sebastian	”Steaua fără nume”	Germania	G. E. Lessing	Emilia Galloti	Italia	C. Goldoni	”Slugă la doi stăpâni”	Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect. Total – 8 puncte.										
Țara	Dramaturgul	Piesa																																									
	P. Corneille																																										
		”Steaua fără nume”																																									
	G. E. Lessing																																										
Italia																																											
Țara	Dramaturgul	Piesa																																									
Franța	P. Corneille	”Cidul”																																									
România	M. Sebastian	”Steaua fără nume”																																									
Germania	G. E. Lessing	Emilia Galloti																																									
Italia	C. Goldoni	”Slugă la doi stăpâni”																																									
3.	Uniți prin săgeți: <table><tr><td>Dramaturg</td><td>Piesa</td><td>Gen</td><td>Curent</td></tr><tr><td>Jean Racine</td><td>”Richard al III-lea”</td><td>cronică</td><td>Clasicism</td></tr><tr><td>Pierre Beaumarchais</td><td>”Fedra”</td><td>dramă</td><td>Iluminism</td></tr><tr><td>William Shakespeare</td><td>”Mascarada”</td><td>tragedie</td><td>Renaștere</td></tr><tr><td>Mihail Lermontov</td><td>”Nunta lui Figaro”</td><td>comedie</td><td>Romantism</td></tr></table>	Dramaturg	Piesa	Gen	Curent	Jean Racine	”Richard al III-lea”	cronică	Clasicism	Pierre Beaumarchais	”Fedra”	dramă	Iluminism	William Shakespeare	”Mascarada”	tragedie	Renaștere	Mihail Lermontov	”Nunta lui Figaro”	comedie	Romantism	<table><tr><td>Dramaturg</td><td>Piesa</td><td>Gen</td><td>Curent</td></tr><tr><td>Jean Racine</td><td>”Fedra”</td><td>tragedie</td><td>Clasicism</td></tr><tr><td>Pierre Beaumarchais</td><td>”Nunta lui Figaro”</td><td>comedie</td><td>Iluminism</td></tr><tr><td>William Shakespeare</td><td>”Richard al III-lea”</td><td>cronică</td><td>Renaștere</td></tr><tr><td>Mihail Lermontov</td><td>”Mascarada”</td><td>dramă</td><td>Romantism</td></tr></table>	Dramaturg	Piesa	Gen	Curent	Jean Racine	”Fedra”	tragedie	Clasicism	Pierre Beaumarchais	”Nunta lui Figaro”	comedie	Iluminism	William Shakespeare	”Richard al III-lea”	cronică	Renaștere	Mihail Lermontov	”Mascarada”	dramă	Romantism	Se acordă câte 1 punct pentru fiecare răspuns (săgeată) corect. Total – 12 puncte
Dramaturg	Piesa	Gen	Curent																																								
Jean Racine	”Richard al III-lea”	cronică	Clasicism																																								
Pierre Beaumarchais	”Fedra”	dramă	Iluminism																																								
William Shakespeare	”Mascarada”	tragedie	Renaștere																																								
Mihail Lermontov	”Nunta lui Figaro”	comedie	Romantism																																								
Dramaturg	Piesa	Gen	Curent																																								
Jean Racine	”Fedra”	tragedie	Clasicism																																								
Pierre Beaumarchais	”Nunta lui Figaro”	comedie	Iluminism																																								
William Shakespeare	”Richard al III-lea”	cronică	Renaștere																																								
Mihail Lermontov	”Mascarada”	dramă	Romantism																																								

SUBIECTUL V (17 de puncte)										
Nr.	ITEMI	RĂSPUNSURI				BAREM				
1.	Pictorul spaniol Pablo Picasso afirma: „<i>Arta este o minciună care ne face capabili să înțelegem adevărul</i>”. Pornind de la această afirmație, scrieți un eseu de 1,5–2 pagini, ținând cont de următoarele referințe. • Explicați semnificația afirmației lui Pablo Picasso despre rolul artei. • Analizați modul în care teatrul reflectă adevărul despre om și societate prin ficțiune artistică. • Argumentați rolul artei teatrale în formarea gândirii și a sensibilității umane. • Ilustrați ideea adevărului artistic prin exemple din opere sau spectacole teatrale cunoscute/ jucate/ vizionate. • Formulați o concluzie privind impactul artei teatrale asupra percepției realității în societatea contemporană din Republica Moldova.					Câte 3 puncte pentru fiecare punct al eseului: L – paragraful eseului nu este scris; 0 p. – paragraful eseului este scris incorect; 1p. – paragraful eseului este dezvoltat superficial, exemplele solicitate nu sunt date; 2p. – paragraful eseului este dezvoltat corect, dar nu complet. Exemplele nu sunt exacte. S-a admis o greșeală; 3p. – paragraful eseului este dezvoltat corect și complet în conformitate cu cerințele temei. (3p.x5)= 15 puncte 2 puncte pentru stilistica eseului. 15p. + 2p.= 17 p. Total – 17 puncte				
	TABELUL EVALUĂRII SUBIECTULUI V									
Elaborează un eseu structurat cu genericul: „ <i>Arta este o minciună care ne face capabili să înțelegem adevărul</i> ”. (Pablo Picasso)										
Veți avea în vedere:										
• Explicați semnificația afirmației lui Pablo Picasso despre rolul artei.		L	0	1	2	3	-	-	-	
• Analizați modul în care teatrul reflectă adevărul despre om și societate prin ficțiune artistică.		L	0	1	2	3	-	-	-	
• Argumentați rolul artei teatrale în formarea gândirii și a sensibilității umane.		L	0	1	2	3	-	-	-	
• Ilustrați ideea adevărului artistic prin exemple din opere sau spectacole teatrale cunoscute/ jucate/ vizionate.		L	0	1	2	3	-	-	-	
• Formulați o concluzie privind impactul artei teatrale asupra percepției realității în societatea contemporană din Republica Moldova.		L	0	1	2	3	-	-	-	
Stilistica și structurarea eseului		L	0	1	2	-	-	-	-	