

<b>Раздел I (18 баллов)</b>			
<b>№.</b>	<b>Задания</b>	<b>Ответы</b>	<b>Барем</b>
<b>1.</b>	<p>Назовите драматургов:</p> <p>a.  b.  c. </p>	<p>a. В. Александри b. Б. Брехт c. Н. Гоголь</p>	<p>По одному баллу за каждый верный ответ. <b>( a+b+c)= 3 балла</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Всего – 3 балла</b></p>
<b>2.</b>	<p>Сформулируйте в одном предложении определение понятия «режиссерский театр».</p>	<p>Режиссерский театр – вид театрального искусства, согласно которому игра актёров и концепция спектакля зависит от видения режиссёра.</p> <p style="text-align: center;"><i>К сведению проверяющих! Допускается иная формулировка ответа, если она соответствует истине.</i></p>	<p><b>1 балл за правильный ответ.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Всего – 1 балл</b></p>
<b>3.</b>	<p><b>Сопоставьте страну и театр (Республика Молдова, Германия, Россия, Франция).</b></p> <p>a) Театр Либр b) Свободная сцена c) Александринский театр d) Geneza Art</p>	<p>a) Франция b) Германия c) Россия d) Республика Молдова</p>	<p>По одному баллу за каждый верный ответ. <b>(a+b+c+d)= 4 балла</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Всего – 4 балла</b></p>
<b>4.</b>	<p><b>Сформулируйте в одном предложении определение понятия «комедия» и приведите в пример четыре пьесы этого жанра.</b></p>	<p><u>Комедия</u> – драматическое произведение с весёлым, смешным сюжетом, обычно осмеивающее общественные или бытовые пороки, а также представление его на сцене.</p> <p>1) «Женитьба Фигаро» 2) «Гартюф» 3) «Собака на сене» 4) «Двенадцатая ночь»</p> <p style="text-align: center;"><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить другие название пьес жанра комедия.</i></p>	<p><b>2 балла</b> – за точное и полное определение понятия «комедия» <b>* 1 балл</b> – за поверхностное, неточное определение. <b>По 1 баллу</b> за каждую верно</p>

			названную пьесу. <b>2 р. + 1р.+1р. +1р. +1р = 6 баллов.</b>  <b>Всего – 6 баллов</b>
5.	<b>Выпишите из списка четыре понятия, относящиеся к античному театру.</b>  теория трёх единств, котурны, импровизация, рационализм, фабула, романтизм, маски, катарсис, мистерия, символ, амплуа, театрон, коралли	1. котурны 2. фабула 3. катарсис 4. театрон	<b>По 1 баллу за каждое верно выписанное понятие (1р.+1р.+1р.+1р.) = 4 балла</b>  <b>Всего – 4 балла</b>
<b>Раздел II (26 баллов)</b>			
<b>№.</b>	<b>Задания</b>	<b>Ответы</b>	<b>Барем</b>
1.	<b>Проанализируйте эволюцию театрального искусства Европы XX века в следующих странах: Германия, Италия, Испания, Франция.</b> Назовите: <ul style="list-style-type: none"><li>• ведущее театральное направление (1балл);</li><li>• драматург-представитель данного периода (1 балл);</li><li>• одна пьеса этого драматурга (1 балл);</li><li>• ключевая идея/тема, характерная для его творчества (1 балл).</li></ul>	<b>а) Германия</b> <u>Направление:</u> Эпический театр <u>Драматург:</u> Бертольд Брехт; <u>Пьеса:</u> «Мамаша Кураж и её дети» <u>Идеи/темы:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• Судьба народа на фоне исторических событий;</li><li>• Осуждение войны.</li><li>• Человек сам в ответе за свою жизнь.</li><li>• Призыв к переустройству мира, общества, человека.</li><li>• Революционный призыв к свободе.</li><li>• Призыв к рассудочному восприятию действительности.</li></ul>	<b>1 балл</b> за верно названного драматурга; <b>1 балл</b> за верно названную тему/идею его творчества; <b>1 балл</b> за верно названное направление; <b>1 балл</b> за названную пьесу. <b>1+1+1+1 = 4</b> <b>По 4 балла</b> за анализ театрального

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Италия</b>  <u>Направление:</u> Экспериментальный театр, гротеск;  <u>Пьесы:</u> «Шесть персонажей в поисках автора», «Сегодня мы импровизируем», «Каждый по-своему».  <u>Идеи/темы:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Тема иллюзорности человеческого опыта и непостоянства личности.</li> <li>• Исследование интеллекта и личности человека без иллюзий.</li> <li>• Противостояние интеллекта и чувства.</li> <li>• Изображение «человека не попад» - образа, который не властен над внешними событиями и всегда попадает в нелепые ситуации.</li> <li>• Обличение ханжества, ирония над лицемерием.</li> <li>• Критика уродливой социальной действительности.</li> <li>• Жизнь и устройство театра, судьба драматурга и его творчества.</li> </ul> </li> <li>• <b>Испания</b>  <u>Направление:</u> Сюрреализм  <u>Драматург:</u> Федерико Гарсия Лорка;  <u>Пьеса:</u> «Дом Бернарды Альбы»  <u>Идеи/Темы:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализ семейных ценностей.</li> <li>• Трагедия женщины как жены, матери, возлюбленной, дочери.</li> <li>• Невозможная и трагическая любовь.</li> </ul> </li> </ul>	<p>искусства в каждой стране.  <b>4 р. х 4 автора</b>  <b>( a+b+c+d) =</b>  <b>16 баллов</b></p> <p><b>Всего – 16</b>  <b>баллов</b></p>
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"><li>• Изображение сложных, психологически глубоких образов героев, их переживаний и страданий.</li></ul> <p><b>d) Франция</b></p> <p><u>Направление:</u> экзистенциализм, абсурд</p> <p><u>Драматург:</u> Жан-Поль Сартр</p> <p><u>Пьеса:</u> «За закрытыми дверями»</p> <p><u>Идеи/Темы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Исследование и поиски смысла жизни человека.</li><li>• Изучение причины и следствия человеческих поступков.</li><li>• Наблюдение за рефлексированием человека, осознанием ошибок и их последствий.</li><li>• Размышления о жизни после смерти.</li><li>• Человек в абсурдном мире, обречённый на свободу.</li><li>• Человек сам определяет свою судьбу.</li></ul> <p><b>2. Драматург:</b> Сэмюэл Беккет</p> <p><u>Пьеса:</u> «В ожидании Годо»</p> <p><u>Идеи/Темы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Протест против мирового хаоса, войн, мировой несправедливости.</li><li>• Ощущение абсурдности, нелогичности окружающего мира.</li><li>• Человек находится в ожидании каких-то ответов, которых никогда не получит.</li><li>• Невозможность определения целей и смысла своего существования.</li></ul> <p><b>3. Драматург:</b> Эжен Ионеско</p> <p><u>Пьесы:</u> «Носорог», «Стулья», «Лысая певица», «Урок»</p>	
--	--	---	--

		<p><b>Идеи/Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Невозможность людей коммуницировать друг с другом.</li> <li>• Ощущение абсурдности, нелогичности окружающего мира.</li> <li>• Фантастический сюжет как способ подчеркнуть хаотичность и нелогичность человеческой жизни.</li> <li>• Протест против мирового хаоса.</li> </ul> <p><i>К сведению проверяющих! Допускается другие правильные варианты ответа.</i></p>	
3.	<p><b>В нескольких предложениях опишите деятельность Республиканского театра «Luceafărul».</b></p> <p>Назовите: <u>год основания</u>, <u>двух действующих актёров театра</u>, <u>одного режиссёра</u> и <u>две пьесы/спектакля</u>, которые были поставлены в этом театре.</p>	<p>Республиканский театр «Лучафэрул» был основан в Кишинёве в 1960 г. На сцене театра в числе многих играют Диана Казак и Олег Маковей. Одним из режиссеров театра является Борис Фокша. На сцене театра идут спектакли «Принцесса и свинопас» и «Золушка».</p> <p><i>Возможны другие верные варианты ответов.</i></p> <p><i>*К сведению проверяющих: При наличии ошибок в написании имени и/или фамилии ответ не засчитывается.</i></p>	<p><b>1 балл</b> за верно названный год основания театра;  <b>2 балла</b> за верно названных действующих актёров театра;  <b>1 балл</b> за верно названного режиссёра;  <b>2 балла</b> за верно названные пьесы/спектакли  <b>1р.+2р.+1р.+2р. = 6 баллов</b></p> <p><b>Всего – 6 баллов</b></p>
4.	<p><b>Сопоставьте стрелками драматургов и их пьесы:</b></p>	<p>Г. Асаки – «Петру Рареш»</p> <p>И. Друца – «Птицы нашей молодости»</p>	<p><b>По 1 баллу</b> за каждое верное сопоставление.  <b>(1р.+1р.+1р.+1р.) = 4 балла</b></p>

	Г. Асаки И. Друца В. Александри М. Себастьян	«Птицы нашей молодости» «Петру Рареш» «Безымянная звезда» «Фармазонул дин Хырлэу»	В. Александри – «Фармазонул дин Хырлэу» М. Себастьян – «Безымянная звезда»	<b>Всего – 4 балла.</b>
<b>Раздел III (16 баллов)</b>				
<b>№.</b>	<b>Задания</b>	<b>Ответы</b>	<b>Барем</b>	
<b>1.</b>	<p><b>Проанализируйте спектакль <u>«За закрытыми дверями»</u>.</b></p> <p><i>В своём ответе раскройте следующие пункты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• автор пьесы;</li> <li>• театр в Кишинёве, где был поставлен спектакль;</li> <li>• имена двух главных героев;</li> <li>• два актёра Республики Молдова, сыгравшие в этом спектакле;</li> <li>• основная мысль спектакля.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Автор Ж.П. Сартр</li> <li>• Театр ГМДТ «С улицы Роз» им. Ю.А. Хармелина</li> <li>• Имена двух главных героев Инэс, Эстель, Гарсен</li> <li>• Два актёра Республики Молдова, сыгравшие в этом спектакле. Мария Барсукова, Ольга Савельева</li> <li>• Основная мысль спектакля Ад – это другие. Человек может повлиять на качество своей жизни и искупить грехи только при жизни. После смерти он будет вынужден анализировать свою жизнь снова и снова, пока не получит прощения от других таких же душ. Но этого никогда не случится.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>К сведению проверяющих! Допускается другие правильные варианты ответа.</i></p>	<p><b>1 балл</b> за верно названного автора пьесы;</p> <p><b>1 балл</b> за сформулированную идею пьесы;</p> <p><b>2 балла</b> за двух названных персонажей;</p> <p><b>2 балла</b> за названных актёров;</p> <p><b>1 балл</b> за указанный театр.</p> <p><b>(1р.+1р.+2р.+2р.+1р.)= 7 баллов</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Всего – 7 баллов</b></p>	
<b>2.</b>	<p><b>Сформулируйте по одной характерной особенности указанных драматургических жанров. Приведите в пример пьесу и назовите её автора.</b></p> <p>а) Трагедия рока б) Фьяба</p>	<p><b><u>Трагедия рока:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Судьбу невозможно изменить.</li> <li>• Человек – пешка в руках богов.</li> </ul> <p>Эсхил «Прометей Прикованный» Софокл «Царь Эдип»</p> <p><b><u>Фьяба:</u></b></p>	<p><b>1 балл</b> за верно определённую основную черту;</p> <p><b>1 балл</b> за верно названного драматурга;</p>	

	<p>с) Историческая хроника</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Волшебство</li> <li>• Противостояние сил добра и зла</li> <li>• Счастливый финал</li> <li>• Любовная интрига</li> </ul> <p>К. Гоцци «Любовь к трём апельсинам», «Зелёная птичка», «Ворон», «Король-олень», «Принцесса Турандот»</p> <p><b><u>Историческая хроника:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основана на реальных исторических событиях.</li> <li>• Герои – реально существовавший исторические личности.</li> <li>• Мотив зависти и мести.</li> </ul> <p>У. Шекспир «Ричард II», «Генрих IV», «Генрих V», «Генрих VI» и «Ричард III».</p> <p><i>К сведению проверяющих! Допускается другие правильные варианты ответа.</i></p>	<p><b>1 балл</b> за верно названную пьесу.  <b>3 балла x 3 жанра ( a+b+c) = 9 баллов</b></p> <p><b>Всего – 9 баллов</b></p>
--	--------------------------------	---	---

**Раздел IV (23 балла)**

№.	Задания	Ответы	Барем
1.	<p><b>а) Отметьте, истинны (И) или ложны (Л) следующие высказывания:</b>          Лоа– это <u>жанр народного театра</u>.          Реформатором национальной сцены был <u>Матей Милло</u>.          Творчество М. Метерлинка относится к <u>символизму</u>.  <u>К. Станиславский</u> создал концепцию «эпического театра» .</p> <p><b>б) Исправьте ложные утверждения, если они есть, и запишите правильный вариант ответа.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Истина            Реформатором национальной сцены был <u>Матей Милло</u>.            Творчество М. Метерлинка относится к <u>символизму</u>.</li> <li>• Ложно            Лоа– это <u>жанр народного театра</u>.  <u>К. Станиславский</u> создал концепцию «эпического театра» .            Лоа – это хвалебная речь перед выступлением в Испанском театра эпохи Возрождения.</li> </ul>	<p>По 1 баллу за каждое верно определенное утверждение  <b>1р.+1р.+1р.+1р. = 4 р.</b>          По 1 баллу за каждое верно исправленное суждение.  <b>1р.+1р.=2р.</b></p>

		Б. Брехт создал концепцию «эпического театра» .	<b>4р.+2р.= 6 р.</b> <b>Всего– 6 баллов.</b>																														
<b>2.</b>	Заполните таблицу: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>Направление</th> <th>Драматург</th> <th>Пьеса</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td>«Прометей Освобожденный»</td> </tr> <tr> <td>Абсурд</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Э. Золя</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>«На дне»</td> </tr> </tbody> </table>	Направление	Драматург	Пьеса			«Прометей Освобожденный»	Абсурд				Э. Золя				«На дне»	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>Направление</th> <th>Драматург</th> <th>Пьеса</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Романтизм</td> <td>П.Б. Шелли</td> <td>«Прометей Освобожденный»</td> </tr> <tr> <td>Абсурд</td> <td>Э. Ионеско</td> <td>«Лысая певица»</td> </tr> <tr> <td>Натурализм</td> <td>Э. Золя</td> <td>«Розовый бутон»</td> </tr> <tr> <td>Реализм</td> <td>М. Горький</td> <td>«На дне»</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;"><i>К сведению проверяющих! Допускается другие правильные варианты ответа.</i></p>	Направление	Драматург	Пьеса	Романтизм	П.Б. Шелли	«Прометей Освобожденный»	Абсурд	Э. Ионеско	«Лысая певица»	Натурализм	Э. Золя	«Розовый бутон»	Реализм	М. Горький	«На дне»	<b>По 1 баллу за каждый правильный ответ.</b>  <b>Всего – 8 баллов.</b>
Направление	Драматург	Пьеса																															
		«Прометей Освобожденный»																															
Абсурд																																	
	Э. Золя																																
		«На дне»																															
Направление	Драматург	Пьеса																															
Романтизм	П.Б. Шелли	«Прометей Освобожденный»																															
Абсурд	Э. Ионеско	«Лысая певица»																															
Натурализм	Э. Золя	«Розовый бутон»																															
Реализм	М. Горький	«На дне»																															
<b>3.</b>	Соедините стрелками: <table style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>Страна</th> <th>Драматург</th> <th>Пьеса</th> <th>Жанр</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Испания</td> <td>Ж.Б. Мольер</td> <td>«Алжирские нравы»</td> <td>трагедия</td> </tr> <tr> <td>Франция</td> <td>Сервантес</td> <td>«Мещанин во дворянстве»</td> <td>балладная опера</td> </tr> <tr> <td>Англия</td> <td>Д. Гей</td> <td>«Опера нищего»</td> <td>комедия-балет</td> </tr> </tbody> </table>	Страна	Драматург	Пьеса	Жанр	Испания	Ж.Б. Мольер	«Алжирские нравы»	трагедия	Франция	Сервантес	«Мещанин во дворянстве»	балладная опера	Англия	Д. Гей	«Опера нищего»	комедия-балет	Испания-Сервантес-«Алжирские нравы»-трагедия Франция-Ж.Б. Мольер-«Мещанин во дворянстве»-комедия-балет Англия-Д.Гей-«Опера нищего»-балладная опера	<b>По 1 баллу за каждое верное сопоставление.</b> <b>Всего – 9 баллов.</b>														
Страна	Драматург	Пьеса	Жанр																														
Испания	Ж.Б. Мольер	«Алжирские нравы»	трагедия																														
Франция	Сервантес	«Мещанин во дворянстве»	балладная опера																														
Англия	Д. Гей	«Опера нищего»	комедия-балет																														
<b>Раздел V (17 баллов)</b>																																	
<b>1.</b>	«Театр – это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра», – Николай Васильевич Гоголь. Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1-1,5 страницы. В эссе раскройте следующие пункты:		<b>По 3 балла</b> за каждый раскрытый пункт эссе: <b>Л</b> - пункт эссе не раскрыт. <b>0б.</b> - пункт эссе раскрыт неверно. <b>1б.</b> -пункт эссе раскрыт поверхностно, не приведено необходимых примеров.																														

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Раскройте смысл утверждения Н.В. Гоголя и выразите к нему своё отношение.</li> <li>• Назовите <u>три</u> эпохи/направления, в рамках которых были созданы пьесы, внушавшие людям веру в добро и справедливость. <u>Аргументируйте выбор каждого направления.</u></li> <li>• В какой период, по вашему мнению, с театральной «кафедры» звучали наиболее важные идеи? Раскройте их суть на примере конкретных пьес (<u>не менее двух</u>).</li> <li>• Как эти идеи были связаны с обществом и развитием театра указанного вами периода?</li> <li>• Проанализируйте современное театральное искусство Республики Молдова. Какие идеи необходимо доносить с театральной «кафедры» сегодня? Назовите современные <u>театры, спектакли, актёров, режиссёров</u> Республики Молдова.</li> </ul>		<p><b>2б</b>-пункт эссе раскрыт верно, но не полно. Примеры не точны, допущена одна фактическая ошибка.</p> <p><b>3б.</b> – пункт эссе раскрыт правильно и полно в соответствии с требованиями задания.</p> <p><b>(3р.х5)=15 баллов</b></p> <p><b>2 балла</b> за стилистическое оформление эссе.</p> <p><b>15р.+ 2р.= 17 б.</b></p> <p><b>Всего – 17 баллов</b></p>
---	--	---

**Таблица оценивания раздела V**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Раскройте смысл утверждения Н.В. Гоголя и выразите к нему своё отношение.</li> </ul>	L	0	1	2	3	-	-	-
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Назовите <u>три</u> эпохи/направления, в рамках которых были созданы пьесы, внушавшие людям веру в добро и справедливость. <u>Аргументируйте выбор каждого направления.</u></li> </ul>	L	0	1	2	3	-	-	-
<ul style="list-style-type: none"> <li>• В какой период, по вашему мнению, с театральной «кафедры» звучали наиболее важные идеи? Раскройте их суть на примере конкретных пьес (<u>не менее двух</u>).</li> </ul>	L	0	1	2	3	-	-	-
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Как эти идеи были связаны с обществом и развитием театра указанного вами периода?</li> </ul>	L	0	1	2	3	-	-	-

<ul style="list-style-type: none"> <li>Проанализируйте современное театральное искусство Республики Молдова. Какие идеи необходимо доносить с театральной «кафедры» сегодня? Назовите современные театры, спектакли, актёров, режиссёров Республики Молдова.</li> </ul>	L	0	1	2	3	-	-	-
Оформление структурированного эссе.	L	0	1	2	-	-	-	-