




<b>Раздел I (18 баллов)</b>			
<b>№.</b>	<b>Задания</b>	<b>Ответы</b>	<b>Барем</b>
<b>1.</b>	<p>Назовите драматургов:</p> <p>a.  b.  c. </p>	<p>a. В. Александри b. Б. Брехт c. Н. Гоголь</p>	<p>По одному баллу за каждый верный ответ. <b>( a+b+c)= 3 балла</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Всего – 3 балла</b></p>
<b>2.</b>	<p>Сформулируйте в одном предложении определение понятия «режиссерский театр».</p>	<p>Режиссерский театр – вид театрального искусства, согласно которому игра актёров и концепция спектакля зависит от видения режиссёра.</p> <p style="text-align: center;"><i>К сведению проверяющих! Допускается иная формулировка ответа, если она соответствует истине.</i></p>	<p><b>1 балл за правильный ответ.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Всего – 1 балл</b></p>
<b>3.</b>	<p><b>Сопоставьте страну и театр (Республика Молдова, Германия, Россия, Франция).</b></p> <p>a) Театр Либр b) Свободная сцена c) Александринский театр d) Geneza Art</p>	<p>a) Франция b) Германия c) Россия d) Республика Молдова</p>	<p>По одному баллу за каждый верный ответ. <b>(a+b+c+d)= 4 балла</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Всего – 4 балла</b></p>
<b>4.</b>	<p><b>Сформулируйте в одном предложении определение понятия «комедия» и приведите в пример четыре пьесы этого жанра.</b></p>	<p><u>Комедия</u> – драматическое произведение с весёлым, смешным сюжетом, обычно осмеивающее общественные или бытовые пороки, а также представление его на сцене.</p> <p>1) «Женитьба Фигаро» 2) «Гартюф» 3) «Собака на сене» 4) «Двенадцатая ночь»</p> <p style="text-align: center;"><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить другие название пьес жанра комедия.</i></p>	<p><b>2 балла</b> – за точное и полное определение понятия «комедия» <b>* 1 балл</b> – за поверхностное, неточное определение. <b>По 1 баллу</b> за каждую верно</p>

			названную пьесу. <b>2 р. + 1р.+1р. +1р. +1р = 6 баллов.</b>  <b>Всего – 6 баллов</b>
5.	<b>Выпишите из списка четыре понятия, относящиеся к античному театру.</b>  теория трёх единств, котурны, импровизация, рационализм, фабула, романтизм, маски, катарсис, мистерия, символ, амплуа, театрон, коралли	1. котурны 2. фабула 3. катарсис 4. театрон	<b>По 1 баллу</b> за каждое верно выписанное понятие <b>(1р.+1р.+1р.+1р.) = 4 балла</b>  <b>Всего – 4 балла</b>
<b>Раздел II (26 баллов)</b>			
<b>№.</b>	<b>Задания</b>	<b>Ответы</b>	<b>Барем</b>
1.	<b>Проанализируйте эволюцию театрального искусства Европы XX века в следующих странах: Германия, Италия, Испания, Франция.</b> Назовите: <ul style="list-style-type: none"><li>• ведущее театральное направление (1балл);</li><li>• драматург-представитель данного периода (1 балл);</li><li>• одна пьеса этого драматурга (1 балл);</li><li>• ключевая идея/тема, характерная для его творчества (1 балл).</li></ul>	<b>а) Германия</b> <u>Направление:</u> Эпический театр <u>Драматург:</u> Бертольд Брехт; <u>Пьеса:</u> «Мамаша Кураж и её дети» <u>Идеи/темы:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• Судьба народа на фоне исторических событий;</li><li>• Осуждение войны.</li><li>• Человек сам в ответе за свою жизнь.</li><li>• Призыв к переустройству мира, общества, человека.</li><li>• Революционный призыв к свободе.</li><li>• Призыв к рассудочному восприятию действительности.</li></ul>	<b>1 балл</b> за верно названного драматурга; <b>1 балл</b> за верно названную тему/идею его творчества; <b>1 балл</b> за верно названное направление; <b>1 балл</b> за названную пьесу. <b>1+1+1+1 = 4</b> <b>По 4 балла</b> за анализ театрального

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Италия</b>  <u>Направление:</u> Экспериментальный театр, гротеск;  <u>Пьесы:</u> «Шесть персонажей в поисках автора», «Сегодня мы импровизируем», «Каждый по-своему».  <u>Идеи/темы:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Тема иллюзорности человеческого опыта и непостоянства личности.</li> <li>• Исследование интеллекта и личности человека без иллюзий.</li> <li>• Противостояние интеллекта и чувства.</li> <li>• Изображение «человека не попад» - образа, который не властен над внешними событиями и всегда попадает в нелепые ситуации.</li> <li>• Обличение ханжества, ирония над лицемерием.</li> <li>• Критика уродливой социальной действительности.</li> <li>• Жизнь и устройство театра, судьба драматурга и его творчества.</li> </ul> </li> <li>• <b>Испания</b>  <u>Направление:</u> Сюрреализм  <u>Драматург:</u> Федерико Гарсия Лорка;  <u>Пьеса:</u> «Дом Бернарды Альбы»  <u>Идеи/Темы:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализ семейных ценностей.</li> <li>• Трагедия женщины как жены, матери, возлюбленной, дочери.</li> <li>• Невозможная и трагическая любовь.</li> </ul> </li> </ul>	<p>искусства в каждой стране.  <b>4 р. х 4 автора</b>  <b>( a+b+c+d) =</b>  <b>16 баллов</b></p> <p><b>Всего – 16</b>  <b>баллов</b></p>
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"><li>• Изображение сложных, психологически глубоких образов героев, их переживаний и страданий.</li></ul> <p><b>d) Франция</b> <u>Направление:</u> экзистенциализм, абсурд <u>Драматург:</u> Жан-Поль Сартр <u>Пьеса:</u> «За закрытыми дверями» <u>Идеи/Темы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Исследование и поиски смысла жизни человека.</li><li>• Изучение причины и следствия человеческих поступков.</li><li>• Наблюдение за рефлексированием человека, осознанием ошибок и их последствий.</li><li>• Размышления о жизни после смерти.</li><li>• Человек в абсурдном мире, обречённый на свободу.</li><li>• Человек сам определяет свою судьбу.</li></ul> <p><b>2. Драматург:</b> Сэмюэл Беккет <u>Пьеса:</u> «В ожидании Годо» <u>Идеи/Темы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Протест против мирового хаоса, войн, мировой несправедливости.</li><li>• Ощущение абсурдности, нелогичности окружающего мира.</li><li>• Человек находится в ожидании каких-то ответов, которых никогда не получит.</li><li>• Невозможность определения целей и смысла своего существования.</li></ul> <p><b>3. Драматург:</b> Эжен Ионеско <u>Пьесы:</u> «Носорог», «Стулья», «Лысая певица», «Урок»</p>	
--	--	--	--

		<p><b>Идеи/Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Невозможность людей коммуницировать друг с другом.</li> <li>• Ощущение абсурдности, нелогичности окружающего мира.</li> <li>• Фантастический сюжет как способ подчеркнуть хаотичность и нелогичность человеческой жизни.</li> <li>• Протест против мирового хаоса.</li> </ul> <p><i>К сведению проверяющих! Допускается другие правильные варианты ответа.</i></p>	
3.	<p><b>В нескольких предложениях опишите деятельность Республиканского театра «Luceafărul».</b></p> <p>Назовите: <u>год основания</u>, <u>двух действующих актёров театра</u>, <u>одного режиссёра</u> и <u>две пьесы/спектакля</u>, которые были поставлены в этом театре.</p>	<p>Республиканский театр «Лучафэрул» был основан в Кишинёве в 1960 г. На сцене театра в числе многих играют Диана Казак и Олег Маковей. Одним из режиссёров театра является Борис Фокша. На сцене театра идут спектакли «Принцесса и свинопас» и «Золушка».</p> <p><i>Возможны другие верные варианты ответов.</i></p> <p><i>*К сведению проверяющих: При наличии ошибок в написании имени и/или фамилии ответ не засчитывается.</i></p>	<p><b>1 балл</b> за верно названный год основания театра;  <b>2 балла</b> за верно названных действующих актёров театра;  <b>1 балл</b> за верно названного режиссёра;  <b>2 балла</b> за верно названные пьесы/спектакли  <b>1р.+2р.+1р.+2р. = 6 баллов</b></p> <p><b>Всего – 6 баллов</b></p>
4.	<p><b>Сопоставьте стрелками драматургов и их пьесы:</b></p>	<p>Г. Асаки – «Петру Рареш»</p> <p>И. Друца – «Птицы нашей молодости»</p>	<p><b>По 1 баллу</b> за каждое верное сопоставление.  <b>(1р.+1р.+1р.+1р.) = 4 балла</b></p>

	Г. Асаки И. Друца В. Александри М. Себастьян	«Птицы нашей молодости» «Петру Рареш» «Безымянная звезда» «Фармазонул дин Хырлэу»	В. Александри – «Фармазонул дин Хырлэу» М. Себастьян – «Безымянная звезда»	<b>Всего – 4 балла.</b>
<b>Раздел III (16 баллов)</b>				
<b>№.</b>	<b>Задания</b>	<b>Ответы</b>	<b>Барем</b>	
<b>1.</b>	<p><b>Проанализируйте спектакль <u>«За закрытыми дверями»</u>.</b></p> <p><i>В своём ответе раскройте следующие пункты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• автор пьесы;</li> <li>• театр в Кишинёве, где был поставлен спектакль;</li> <li>• имена двух главных героев;</li> <li>• два актёра Республики Молдова, сыгравшие в этом спектакле;</li> <li>• основная мысль спектакля.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Автор Ж.П. Сартр</li> <li>• Театр ГМДТ «С улицы Роз» им. Ю.А. Хармелина</li> <li>• Имена двух главных героев Инэс, Эстель, Гарсен</li> <li>• Два актёра Республики Молдова, сыгравшие в этом спектакле. Мария Барсукова, Ольга Савельева</li> <li>• Основная мысль спектакля Ад – это другие. Человек может повлиять на качество своей жизни и искупить грехи только при жизни. После смерти он будет вынужден анализировать свою жизнь снова и снова, пока не получит прощения от других таких же душ. Но этого никогда не случится.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>К сведению проверяющих! Допускается другие правильные варианты ответа.</i></p>	<p><b>1 балл</b> за верно названного автора пьесы;</p> <p><b>1 балл</b> за сформулированную идею пьесы;</p> <p><b>2 балла</b> за двух названных персонажей;</p> <p><b>2 балла</b> за названных актёров;</p> <p><b>1 балл</b> за указанный театр.</p> <p><b>(1р.+1р.+2р.+2р.+1р.)= 7 баллов</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Всего – 7 баллов</b></p>	
<b>2.</b>	<p><b>Сформулируйте по одной характерной особенности указанных драматургических жанров. Приведите в пример пьесу и назовите её автора.</b></p> <p>а) Трагедия рока б) Фьяба</p>	<p><b><u>Трагедия рока:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Судьбу невозможно изменить.</li> <li>• Человек – пешка в руках богов.</li> </ul> <p>Эсхил «Прометей Прикованный» Софокл «Царь Эдип»</p> <p><b><u>Фьяба:</u></b></p>	<p><b>1 балл</b> за верно определённую основную черту;</p> <p><b>1 балл</b> за верно названного драматурга;</p>	

	<p>с) Историческая хроника</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Волшебство</li> <li>• Противостояние сил добра и зла</li> <li>• Счастливый финал</li> <li>• Любовная интрига</li> </ul> <p>К. Гоцци «Любовь к трём апельсинам», «Зелёная птичка», «Ворон», «Король-олень», «Принцесса Турандот»</p> <p><b><u>Историческая хроника:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основана на реальных исторических событиях.</li> <li>• Герои – реально существовавший исторические личности.</li> <li>• Мотив зависти и мести.</li> </ul> <p>У. Шекспир «Ричард II», «Генрих IV», «Генрих V», «Генрих VI» и «Ричард III».</p> <p><i>К сведению проверяющих! Допускается другие правильные варианты ответа.</i></p>	<p><b>1 балл</b> за верно названную пьесу.  <b>3 балла x 3 жанра ( a+b+c) = 9 баллов</b></p> <p><b>Всего – 9 баллов</b></p>
--	--------------------------------	---	---

**Раздел IV (23 балла)**

№.	Задания	Ответы	Барем
1.	<p><b>а) Отметьте, истинны (И) или ложны (Л) следующие высказывания:</b>          Лоа– это <u>жанр народного театра</u>.          Реформатором национальной сцены был <u>Матей Милло</u>.          Творчество М. Метерлинка относится к <u>символизму</u>.  <u>К. Станиславский</u> создал концепцию «эпического театра» .</p> <p><b>б) Исправьте ложные утверждения, если они есть, и запишите правильный вариант ответа.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Истина            Реформатором национальной сцены был <u>Матей Милло</u>.            Творчество М. Метерлинка относится к <u>символизму</u>.</li> <li>• Ложно            Лоа– это <u>жанр народного театра</u>.  <u>К. Станиславский</u> создал концепцию «эпического театра» .            Лоа – это хвалебная речь перед выступлением в Испанском театра эпохи Возрождения.</li> </ul>	<p>По 1 баллу за каждое верно определенное утверждение  <b>1р.+1р.+1р.+1р. = 4 р.</b>          По 1 баллу за каждое верно исправленное суждение.  <b>1р.+1р.=2р.</b></p>

		Б. Брехт создал концепцию «эпического театра» .	<b>4р.+2р.= 6 р.</b>  <b>Всего– 6 баллов.</b>																														
<b>2.</b>	Заполните таблицу: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th><i>Направление</i></th> <th><i>Драматург</i></th> <th><i>Пьеса</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td>«Прометей Освобожденный»</td> </tr> <tr> <td>Абсурд</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Э. Золя</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>«На дне»</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Направление</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>			«Прометей Освобожденный»	Абсурд				Э. Золя				«На дне»	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th><i>Направление</i></th> <th><i>Драматург</i></th> <th><i>Пьеса</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Романтизм</td> <td>П.Б. Шелли</td> <td>«Прометей Освобожденный»</td> </tr> <tr> <td>Абсурд</td> <td>Э. Ионеско</td> <td>«Лысая певица»</td> </tr> <tr> <td>Натурализм</td> <td>Э. Золя</td> <td>«Розовый бутон»</td> </tr> <tr> <td>Реализм</td> <td>М. Горький</td> <td>«На дне»</td> </tr> </tbody> </table> <i>К сведению проверяющих! Допускается другие правильные варианты ответа.</i>	<i>Направление</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>	Романтизм	П.Б. Шелли	«Прометей Освобожденный»	Абсурд	Э. Ионеско	«Лысая певица»	Натурализм	Э. Золя	«Розовый бутон»	Реализм	М. Горький	«На дне»	<b>По 1 баллу за каждый правильный ответ.</b>  <b>Всего – 8 баллов.</b>
<i>Направление</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>																															
		«Прометей Освобожденный»																															
Абсурд																																	
	Э. Золя																																
		«На дне»																															
<i>Направление</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>																															
Романтизм	П.Б. Шелли	«Прометей Освобожденный»																															
Абсурд	Э. Ионеско	«Лысая певица»																															
Натурализм	Э. Золя	«Розовый бутон»																															
Реализм	М. Горький	«На дне»																															
<b>3.</b>	Соедините стрелками: <table style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th><i>Страна</i></th> <th><i>Драматург</i></th> <th><i>Пьеса</i></th> <th><i>Жанр</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Испания</td> <td>Ж.Б. Мольер</td> <td>«Алжирские нравы»</td> <td>трагедия</td> </tr> <tr> <td>Франция</td> <td>Сервантес</td> <td>«Мещанин во дворянстве»</td> <td>балладная опера</td> </tr> <tr> <td>Англия</td> <td>Д. Гей</td> <td>«Опера нищего»</td> <td>комедия-балет</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Страна</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>	<i>Жанр</i>	Испания	Ж.Б. Мольер	«Алжирские нравы»	трагедия	Франция	Сервантес	«Мещанин во дворянстве»	балладная опера	Англия	Д. Гей	«Опера нищего»	комедия-балет	Испания-Сервантес-«Алжирские нравы»-трагедия Франция-Ж.Б. Мольер-«Мещанин во дворянстве»-комедия-балет Англия-Д.Гей-«Опера нищего»-балладная опера	<b>По 1 баллу за каждое верное сопоставление.</b> <b>Всего – 9 баллов.</b>														
<i>Страна</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>	<i>Жанр</i>																														
Испания	Ж.Б. Мольер	«Алжирские нравы»	трагедия																														
Франция	Сервантес	«Мещанин во дворянстве»	балладная опера																														
Англия	Д. Гей	«Опера нищего»	комедия-балет																														
<b>Раздел V (17 баллов)</b>																																	
<b>1.</b>	«Театр – это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра», – Николай Васильевич Гоголь. Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1-1,5 страницы. В эссе раскройте следующие пункты:		<b>По 3 балла</b> за каждый раскрытый пункт эссе: <b>L</b> - пункт эссе не раскрыт. <b>0б.</b> - пункт эссе раскрыт неверно. <b>1б.</b> -пункт эссе раскрыт поверхностно, не приведено необходимых примеров.																														



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Раскройте смысл утверждения Н.В. Гоголя и выразите к нему своё отношение.</li> <li>• Назовите <u>три</u> эпохи/направления, в рамках которых были созданы пьесы, внушавшие людям веру в добро и справедливость. <u>Аргументируйте выбор каждого направления.</u></li> <li>• В какой период, по вашему мнению, с театральной «кафедры» звучали наиболее важные идеи? Раскройте их суть на примере конкретных пьес (<u>не менее двух</u>).</li> <li>• Как эти идеи были связаны с обществом и развитием театра указанного вами периода?</li> <li>• Проанализируйте современное театральное искусство Республики Молдова. Какие идеи необходимо доносить с театральной «кафедры» сегодня? Назовите современные <u>театры, спектакли, актёров, режиссёров</u> Республики Молдова.</li> </ul>		<p><b>2б</b>-пункт эссе раскрыт верно, но не полно. Примеры не точны, допущена одна фактическая ошибка.</p> <p><b>3б.</b> – пункт эссе раскрыт правильно и полно в соответствии с требованиями задания.</p> <p><b>(3р.х5)=15 баллов</b></p> <p><b>2 балла</b> за стилистическое оформление эссе.</p> <p><b>15р.+ 2р.= 17 б.</b></p> <p><b>Всего – 17 баллов</b></p>
---	--	---

**Таблица оценивания раздела V**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Раскройте смысл утверждения Н.В. Гоголя и выразите к нему своё отношение.</li> </ul>	L	0	1	2	3	-	-	-
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Назовите <u>три</u> эпохи/направления, в рамках которых были созданы пьесы, внушавшие людям веру в добро и справедливость. <u>Аргументируйте выбор каждого направления.</u></li> </ul>	L	0	1	2	3	-	-	-
<ul style="list-style-type: none"> <li>• В какой период, по вашему мнению, с театральной «кафедры» звучали наиболее важные идеи? Раскройте их суть на примере конкретных пьес (<u>не менее двух</u>).</li> </ul>	L	0	1	2	3	-	-	-
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Как эти идеи были связаны с обществом и развитием театра указанного вами периода?</li> </ul>	L	0	1	2	3	-	-	-

<ul style="list-style-type: none"> <li>Проанализируйте современное театральное искусство Республики Молдова. Какие идеи необходимо доносить с театральной «кафедры» сегодня? Назовите современные театры, спектакли, актёров, режиссёров Республики Молдова.</li> </ul>	L	0	1	2	3	-	-	-
Оформление структурированного эссе.	L	0	1	2	-	-	-	-