




Раздел I (18 баллов)			
№.	Задания	Ответы	Барем
1.	<p>Назовите драматургов:</p> <p>а.  б.  с. </p>	<p>а. Жан Батист Мольер б. Александр Пушкин с. Эжен Ионеско</p>	<p>По 1 баллу за каждый верный ответ. (a+b+c)= 3 балла</p> <p>Всего – 3 балла</p>
2.	<p>Сформулируйте в одном предложении определение понятия «конфликт».</p>	<p>Конфликт — это столкновение противоположно направленных целей, интересов, мнений или взглядов двух и более сторон, сопровождающееся негативными эмоциями и открытым противодействием</p> <p><i>К сведению проверяющих! Допускается иная формулировка ответа, если она соответствует истине.</i></p>	<p>1 балл за правильный ответ.</p> <p>Всего – 1 балл</p>
3.	<p>Сопоставьте художественное направление и характерное ему явление (алогизм, серьезный жанр, театр молчания, зонг).</p> <p>а) Театр Просвещения б) Театр символизма с) Эпический театр д) Театр абсурда</p>	<p>а) серьезный жанр б) театр молчания с) зонг д) алогизм</p>	<p>По 1 баллу за каждый верный ответ. (a+b+c+d)= 4 балла</p> <p>Всего – 4 балла</p>
4.	<p>Назовите три отличительные черты комедии дель арте и три маски этого театрального направления.</p>	<p><i>Отличительные черты:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Импровизация Буффонада Наличие масок Одна маска выбиралась актером на всю жизнь. Традиционный сюжет. 	<p>По 1 баллу за каждую верно названную черту. По 1 баллу за каждую верно названную маску.</p>

		<p><i>Маски:</i> Бригелла, Арлекин, Панталоне, Доктор, Капитан и др.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Допускаются другие правильные варианты ответа.</i></p>	<p>(1р.+1р. +1р.) + (1р.+1р. +1р.) = 6 баллов.</p> <p>Всего – 6 баллов</p>
5.	<p>Выпишите из списка четыре понятия, относящиеся к <u>комедии</u>.</p> <p>катарсис, сатира, новая драма, ирония, мистерия, фарс, сарказм, фатум, зонги</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. сатира 2. ирония 3. фарс 4. сарказм 	<p>По 1 баллу за каждое верно выписанное понятие (1р.+1р.+1р.+1р.)= 4 балла</p> <p>Всего – 4 балла</p>
Раздел II (26 баллов)			
№.	Задания	Ответы	Барем
1.	<p>Исследуйте особенности античной драматургии на примере творчества следующих драматургов: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан.</p> <p><i>В своём ответе назовите:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ключевой драматургический <u>жанр</u>, характерный для творчества данного драматурга; • <u>две особенности</u> его драматургии; • одну <u>пьесу</u> названного драматурга. 	<p>Эсхил Ключевой жанр: трагедия Особенности драматургии: Эсхил считается основоположником классической трагедии. Он усилил роль диалога, введя второго актёра, что позволило развивать конфликт. В его трагедиях человек подчинён высшему космическому порядку, а справедливость устанавливается через страдание. Пьесы: «Орестея», «Прометей Прикованный»</p> <p>Софокл Ключевой жанр: трагедия Пьеса: «Царь Эдип»</p>	<p>1 балл за верно названную страну;</p> <p>1 балл за верно названного представителя;</p> <p>по 1 баллу за каждую верно названную особенность.</p> <p>1+ 1+(1+1) = 4</p> <p>По 4 балла за анализ театрального</p>

		<p>Особенности драматургии: Софокл усилил психологизм трагедии и ввёл третьего актёра. Его герои — сильные личности, которые самостоятельно принимают решения и несут ответственность за свою судьбу.</p> <p>Еврипид Ключевой жанр: трагедия Пьеса: «Медея» Особенности драматургии: Еврипид углубил психологический анализ персонажей и показал сложность человеческой природы. Его герои действуют под влиянием сильных эмоций, а боги часто изображаются как второстепенная или формальная сила.</p> <p>Аристофан Ключевой жанр: комедия Пьесы: «Лисистрата», «Облака», «Лягушки» Особенности драматургии: Аристофан является крупнейшим представителем древнегреческой комедии. Он использует сатиру, гротеск и фантастику для критики общества, политики и человеческих недостатков.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Допускаются другие правильные варианты ответа.</i></p>	<p>искусства в каждой стране. 4 б. х 4 направления = 16 баллов</p> <p>Всего – 16 баллов</p>
3.	<p>В нескольких предложениях опишите деятельность ГМДТ «С улицы Роз» им. Юрия Хармелина, мун. Кишинэу. Назовите: <u>год основания</u>, <u>двух действующих</u></p>	<p>ГМДТ «С улицы Роз» им. Юрия Хармелина в Кишинёве был основан в 1978 году Юрием Хармелиным. Среди действующих актёров театра — Александр Шишкин, Александр Петров, Ольга Софрикова, Наталья Ермолаева, Евгений Богнибов,</p>	<p>1 балл за верно названный год основ. театра; 2 балла за верно названных</p>

	<i>актёров театра, одного режиссёра и две пьесы/спектакля, которые были поставлены в этом театре.</i>	<p>Елена Тендель. Художественным руководителем театра является Александр Шишкин. В репертуаре театра представлены как классические, так и современные пьесы. Среди них — «Гроза» Александра Островского и «Двенадцатая ночь» Уильяма Шекспира.</p> <p><i>Возможны другие верные варианты ответов.</i></p>	<p>действующих актёров театра; 1 балл за верно названного режиссёра; 2 балла за верно названные пьесы/спектакли 1б.+2б.+1б.+2б. = 6 баллов</p> <p>Всего – 6 баллов</p>
4.	<p>Сопоставьте стрелками драматургов и их пьесы:</p> <p>Ион Друцэ «Буря» Максим Горький «Птицы нашей молодости» Уильям Шекспир «Ненастная ночь» Ион Лука Караджале «На дне» «Мизантроп»</p>	<p>Ион Друцэ «Птицы нашей молодости» Максим Горький «На дне» Уильям Шекспир «Буря» Ион Лука Караджале «Ненастная ночь»</p>	<p>По 1 баллу за каждое верное сопоставление. (1б.+1б.+1б.+1б.)= 4 балла</p> <p>Всего – 4 балла.</p>
Раздел III (16 баллов)			
№р.	Задания	Ответы	Барем
1.	<p>Проанализируйте пьесу «За закрытыми дверями» <i>В своём ответе раскройте следующие пункты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • автор пьесы; • театр в Кишинёве, где был поставлен последний спектакль; • имена двух персонажей; 	<p>Пьесу «За закрытыми дверями» написал французский драматург Жан-Поль Сартр. В Кишинёве последняя постановка этой пьесы была осуществлена на сцене ГМДТ «С улицы Роз» им. Юрия Хармелина. В центре пьесы находятся персонажи Гарсен, Инес и Эстель. В спектакле главные роли исполнили Вячеслав Азаровский, Ольга Софрикова и Анастасия Херсун.</p>	<p>1 балл за верно названного автора пьесы; 1 балл за указанный театр</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • два актёра Республики Молдова, сыгравшие в этом спектакле; • основная мысль пьесы. 	<p>Основная мысль пьесы заключается в утверждении, что человек не может уйти от ответственности за свои поступки: ад оказывается не физическим наказанием, а вечным существованием под взглядом Другого, который разоблачает самообман и заставляет героя столкнуться с собственной сущностью.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Допускаются другие правильные варианты ответа.</i></p>	<p>2 балла за двух названных персонажей; 2 балла за названных актёров; 1 балл за верную идею пьесы. (1р.+1р.+2р.+2р.+1р.)= 7 баллов Всего – 7 баллов</p>
2.	<p>Сформулируйте по одной характерной особенности указанных драматургических жанров. Приведите в пример пьесу и назовите её автора.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Комедия • Драма • Фьяба 	<p>Комедия</p> <ul style="list-style-type: none"> • Особенность жанра: изображение человеческих пороков и общественных недостатков в смешной, сатирической форме; благополучный финал. • Примеры пьес: Ж. Мольер «Скупой», «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве»; К. Гольдони «Слуга двух господ», «Трактирщица»; П. Бомарше «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро» и др. <p>Драма</p> <ul style="list-style-type: none"> • Особенность жанра: изображение серьёзного жизненного конфликта и внутреннего мира героев; внимание к психологическим переживаниям. • Примеры пьес: А. Чехов «Вишнёвый сад», М. Горький «На дне», М. Метерлинк «Слепые», С. Беккет «В ожидании Годо» и др. 	<p>1 балл за верно определённую основную черту; 1 балл за верно названного драматурга; 1 балл за верно названную пьесу.</p> <p>3 балла x 3 жанра (a+b+c) = 9 баллов</p> <p>Всего – 9 баллов</p>

		<p>Фьяба</p> <ul style="list-style-type: none"> • Особенность жанра: сказочный сюжет с фантастическими элементами и философским, нравственным смыслом. • Примеры пьес: К. Гоцци «Король-олень», «Любовь к трём апельсинам». <p><i>К сведению проверяющих! Допускаются другие правильные варианты ответа.</i></p>	
Раздел IV (23 балла)			
№.	Задания	Ответы	Барем
1.	<p>а) Отметьте, истинны (И) или ложны (Л) следующие высказывания: <u>У. Шекспир</u> написал пьесу «Собака на сене» Средневековый театр был <u>только религиозным</u> <u>Бертольд Брехт</u> создал концепцию эпического театра Футуризм – одно из направлений <u>авангарда</u></p> <p>б) Исправьте ложные утверждения, если они есть, и запишите правильный вариант ответа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Истинно <u>Бертольд Брехт</u> создал концепцию эпического театра Футуризм – одно из направлений <u>авангарда</u> • Ложно <u>У. Шекспир</u> написал пьесу «Собака на сене» Средневековый театр был <u>только религиозным</u> <p>б) Лопе де Вега написал пьесу «Собака на сене» Средневековый театр был не <u>только религиозным, но и народным</u></p>	<p>По 1 баллу за каждое верно определённое утверждение 1р.+1р.+1р.+1р. = 4 р. По 1 баллу за каждое верно исправленное суждение. 1р.+1р.=2р. 4р.+2р.= 6 р.</p> <p style="text-align: center;">Всего– 6 баллов.</p>

<p>2.</p>	<p>Заполните таблицу:</p> <table border="1" data-bbox="253 169 1043 549"> <thead> <tr> <th><i>Направление/Эпоха</i></th> <th><i>Драматург</i></th> <th><i>Пьеса</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>классицизм</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>К. Гольдони</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>«Маленькие трагедии»</td> </tr> <tr> <td></td> <td>С. Бэкетт</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Направление/Эпоха</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>	классицизм				К. Гольдони				«Маленькие трагедии»		С. Бэкетт		<table border="1" data-bbox="1086 161 1839 544"> <thead> <tr> <th><i>Направление/Эпоха</i></th> <th><i>Драматург</i></th> <th><i>Пьеса</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>классицизм</td> <td>Ж.Б. Мольер</td> <td>«Тартюф»</td> </tr> <tr> <td>Просвещение</td> <td>К. Гольдони</td> <td>«Слуга двух господ»</td> </tr> <tr> <td>романтизм</td> <td>А. Пушкин</td> <td>«Маленькие трагедии»</td> </tr> <tr> <td>абсурд</td> <td>С. Бэкетт</td> <td>«В ожидании Годо»</td> </tr> </tbody> </table> <p><i>К сведению проверяющих! Допускаются другие правильные варианты ответа.</i></p>	<i>Направление/Эпоха</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>	классицизм	Ж.Б. Мольер	«Тартюф»	Просвещение	К. Гольдони	«Слуга двух господ»	романтизм	А. Пушкин	«Маленькие трагедии»	абсурд	С. Бэкетт	«В ожидании Годо»	<p>По 1 баллу за каждый правильный ответ.</p> <p>Всего – 8 баллов.</p>
<i>Направление/Эпоха</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>																															
классицизм																																	
	К. Гольдони																																
		«Маленькие трагедии»																															
	С. Бэкетт																																
<i>Направление/Эпоха</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>																															
классицизм	Ж.Б. Мольер	«Тартюф»																															
Просвещение	К. Гольдони	«Слуга двух господ»																															
романтизм	А. Пушкин	«Маленькие трагедии»																															
абсурд	С. Бэкетт	«В ожидании Годо»																															
<p>3.</p>	<p>Соедините стрелками:</p> <table border="0" data-bbox="253 711 1043 914"> <thead> <tr> <th><i>Страна</i></th> <th><i>Драматург</i></th> <th><i>Пьеса</i></th> <th><i>Жанр</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Франция</td> <td>Джон Байрон</td> <td>«Каин»</td> <td>драма</td> </tr> <tr> <td>Испания</td> <td>Жан Мольер</td> <td>«Скупой»</td> <td>мистерия</td> </tr> <tr> <td>Англия</td> <td>Мигель де Сервантес</td> <td>«Нумансия»</td> <td>комедия</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Страна</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>	<i>Жанр</i>	Франция	Джон Байрон	«Каин»	драма	Испания	Жан Мольер	«Скупой»	мистерия	Англия	Мигель де Сервантес	«Нумансия»	комедия	<p>Франция-Жан Мольер-«Скупой»-комедия Испания-Мигель де Сервантес-«Нумансия»-драма Англия-Джон Байрон-«Каин»-мистерия</p>	<p>По 1 баллу за каждое верное сопоставление.</p> <p>Всего – 9 баллов.</p>														
<i>Страна</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>	<i>Жанр</i>																														
Франция	Джон Байрон	«Каин»	драма																														
Испания	Жан Мольер	«Скупой»	мистерия																														
Англия	Мигель де Сервантес	«Нумансия»	комедия																														
<p>Раздел V (17 баллов)</p>																																	
<p>1.</p>	<p>Итальянский писатель и драматург Карло Гоцци утверждал: «Мы никогда не должны забывать, что театральные подмостки служат всенародной школой». Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1-1,5 страницы.</p> <p>В эссе раскройте следующие пункты:</p>		<p>По 3 балла за каждый верно раскрытый пункт эссе: Л - пункт эссе не раскрыт. 0б.- пункт эссе раскрыт неверно. 1б.-пункт эссе раскрыт поверхностно, не приведено необходимых примеров.</p>																														

	<ul style="list-style-type: none"> • Выскажите своё отношение к утверждению Карла Гоцци и опишите, как вы понимаете выражение «всемирная школа». • Поясните, как и чему может научить театр. • Исследуйте особенности национального театра одной европейской страны в одну из эпох на ваш выбор. Как меняются задачи театра в зависимости от социокультурного контекста? • Проанализируйте одну пьесу, идеи которой соответствовали нравственному запросу общества актуального ей времени. • Назовите спектакль, поставленный в театре Республики Молдова, который оказал значимое влияние на современное общество. Какие нравственные уроки можно извлечь из этой постановки? 		<p>26-пункт эссе раскрыт верно, но не полно. Примеры не точны, допущена одна фактическая ошибка.</p> <p>36. – пункт эссе раскрыт правильно и полно в соответствии с требованиями задания.</p> <p>(36.х 5) = 15 баллов</p> <p>2 балла за стилистическое оформление эссе.</p> <p>156.+ 26.= 17 б.</p> <p>Всего – 17 баллов</p>
--	--	--	--