

№	Задания	Ответы	Барем
Раздел I (15 баллов)			
1.	Назовите драматургов: а)  б)  в) 	а) Уильям Шекспир б) Александр Пушкин в) Ион Лука Караджале	По 1 баллу за каждого верно названного драматурга. 0 баллов за неправильный ответ. Всего 3 балла
2.	Сформулируйте в одном предложении определение термина «сценическая импровизация».	Сценическая импровизация — это вид театрального искусства, при котором актеры создают сюжет, диалоги и образы непосредственно на сцене в момент представления, без предварительного сценария или подготовки.	1 балл за верно сформулированное определение. 0 баллов за неправильный ответ. Всего 1 балл
3.	Назовите театральные направления, в рамках которых появились следующие театральные понятия: зонг, алогизм, импровизация.	Зонг – эпический театр Бертольда Брехта Алогизм – театр абсурда Импровизация – комедия дель арте	По 1 баллу за каждый верный ответ. 0 баллов за неправильный ответ. Всего 3 балла
4.	Сформулируйте по 2 особенности устройства театра в Древней Греции и в эпоху Средневековья.	Устройство театра в Древней Греции 1. Спектакли проходили под открытым небом в амфитеатрах. 2. Центральной частью театра была орхестра — площадка для хора. 3. Актеры выступали в масках и котурнах. 4. Важную роль в представлении играл хор.	(1+1) + (1+1) = 4 По 1 баллу за каждую верно названную особенность. 0 баллов за неправильный ответ.

		Устройство театра в эпоху Средневековья 1. Театральные представления были связаны с религиозными праздниками и церковью. 2. Спектакли часто разыгрывались на площадях или перед храмами. 3. Использовались передвижные сцены — повозки (педженты). 4. Существовало 3 типа сценической организации мистерии: кольцевая, беседочная, передвижная. <i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут дать другой верный вариант ответа!</i>	Всего 4 балла
5.	Выпишите из списка 4 понятия, относящиеся к классицизму. маска, теория трёх единств, хор, культ разума, иерархия жанров, подтекст, рефлексия, типизация образов	теория трёх единств, культ разума, иерархия жанров, типизация образов	По 1 баллу за каждое верно выписанное понятие. 0 баллов за неправильный ответ. Всего 4 балла
Раздел II (19 баллов)			
1.	Сформулируйте по одной основной черте следующих жанров Приведите в пример по одной пьесе, назовите авторов: <i>фьяба, пастораль, водевиль</i>.	Фьяба Черты жанра: • счастливый финал; • сказочный сюжет; • любовный конфликт; • запутанная фабула; • маски комедии дель арте. Пример: «Король-олень», «Турандот», «Любовь к трем апельсинам», «Зеленая птичка» Карло Гоцци	(1+1+1)+(1+1+1) +(1+1+1) = 9 По 1 баллу за каждый верно раскрытый пункт. 0 баллов за неверный ответ Всего 9 баллов

		Пастораль Черты жанра: • изображение идеализированной сельской жизни; • герои — пастухи, пастушки, жители природы; • атмосфера гармонии и спокойствия; • внимание к чувствам, любви, красоте природы. Пример: «Аминта» Торквато Тассо Водевиль Черты жанра: • комедийность — в основе лежит забавный случай, путаница; • обязательные вокальные номера и песни на простые, запоминающиеся мелодии; • танцы — динамичные танцевальные вставки внутри сюжета; • интрига — сюжет строится на внешних препятствиях (ошибки, подслушивания, переодевания); • счастливый финал — всегда благополучная развязка, часто свадьба или примирение. Пример: «Соломенная шляпка» Эжен Лабиш, «Стакан воды» Эжен Скриб <i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут дать другой верный вариант ответа!</i>	
2.	В нескольких предложениях опишите деятельность Республиканского театра «Luceafărul», мун. Кишинэу.	Республиканский театр «Luceafărul», мун. Кишинэу, был основан в 1960 году. Среди действующих актёров театра — Нина Дони и Ирина Вакарчук. Одним из действующих	По 1 баллу за каждый правильный ответ.

	<i>В своем ответе назовите: <u>год основания театра</u>, имена <u>двух действующих актёров</u>, <u>одного действующего режиссёра</u> и <u>два спектакля</u> из актуального репертуара.</i>	режиссёров является Слава Самбриш . В актуальном репертуаре театра представлены спектакли «Macbeth» и «ТАТА» . <i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут дать другой верный вариант ответа!</i>	0 баллов за неправильный ответ. Всего 6 баллов								
3.	Сопоставьте драматурга и написанную им пьесу. <table><tr><td>Карло Гольдони</td><td>"Звезда Севильи"</td></tr><tr><td>Лопе де Вега</td><td>"Чайка"</td></tr><tr><td>Думитру Матковски</td><td>"Слуга двух господ"</td></tr><tr><td>Антон Чехов</td><td>"Председатель"</td></tr></table>	Карло Гольдони	"Звезда Севильи"	Лопе де Вега	"Чайка"	Думитру Матковски	"Слуга двух господ"	Антон Чехов	"Председатель"	Карло Гольдони – «Слуга двух господ» Лопе де Вега – «Звезда Севильи» Думитру Матковски – «Председатель» Антон Чехов – «Чайка»	По 1 баллу за каждое верное сопоставление. 0 баллов за неправильный ответ. Всего 4 балла
Карло Гольдони	"Звезда Севильи"										
Лопе де Вега	"Чайка"										
Думитру Матковски	"Слуга двух господ"										
Антон Чехов	"Председатель"										
Раздел III (23 балла)											
1.	Проанализируйте пьесу/спектакль «Коварство и любовь». <i>В своем ответе раскройте следующие пункты:</i> • автор пьесы; • театр в Кишинёве, где была последняя постановка; • два действующих персонажа; • два актёра, сыгравших главные роли; • основная идея пьесы.	Пьесу «Коварство и любовь» написал Фридрих Шиллер . Последняя постановка в Кишиневе была осуществлена на подмостках Национального театра «Mihai Eminescu» . Среди действующих персонажей пьесы можно назвать следующих: • Фердинанд фон Вальтер — сын президента, влюблённый в Луизу, эту роль исполнил Серджиу Выздоагэ. • Луиза Миллер — дочь музыканта, искренняя и нравственно чистая героиня, эту роль исполнила Корина Ротару. Основная идея пьесы заключается в разоблачении общества, где власть, корысть и сословные предрассудки уничтожают человеческое счастье и истинную любовь. Шиллер показывает конфликт между искренними чувствами и жестоким миром	По 1 баллу за каждый правильный ответ. 0 баллов за неправильный ответ. Всего 7 баллов								

		политических интриг. Любовь героев оказывается сильнее страха и общественных законов, однако именно общество приводит их к трагедии. <i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут дать другой верный вариант ответа!</i>	
2.	Проанализируйте эволюцию комедии в контексте следующих художественных направлений/эпох: <u>Возрождение, Классицизм, Просвещение, Реализм.</u> <i>В своем ответе назовите:</i> • драматурга-представителя; • 2 комедии названного драматурга; • ключевую идею творчества драматурга.	Возрождение <u>Лопе де Вега</u> «Собака на сене», «Валенсианская вдова», «Дурочка», «Учитель танцев». Основная идея пьес Лопе де Веги заключается в утверждении всепобеждающей силы любви, которая способна преодолевать сословные преграды и жизненные обстоятельства. <u>Уильям Шекспир</u> «Двенадцатая ночь», «Укрощение строптивой», «Венецианский купец». Основная идея комедий Шекспира заключается в торжестве жизнеутверждающего начала и любви, которая выступает как стихийная сила, преображающая мир и преодолевающая любые препятствия. Классицизм <u>Жан Батист Мольер</u> «Скупой», «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Мизантроп» Основная идея комедий Мольера заключается в беспощадном высмеивании человеческих пороков и общественных предрассудков через призму здравого смысла и естественности. Просвещение <u>Карло Гольдони</u> «Слуга двух господ», «Трактирщица»	(1+1+1+1) + (1+1+1+1) + (1+1+1+1) + (1+1+1+1) = 16 По 1 баллу за каждый правильный ответ. 0 баллов за неверный ответ. Всего 16 баллов

		Основная идея комедий Карло Гольдони заключается в утверждении энергии, трудолюбия и здравого смысла представителей третьего сословия, противопоставляя их благородство моральному упадку обедневшей аристократии. <u>Пьер де Бомарше «Севильский цирюльник», «Безумный день, или Женитьба Фигаро»</u> Основная идея комедий Бомарше заключается в утверждении превосходства личного таланта, ума и энергии человека над сословными привилегиями и устаревшими законами. Реализм <u>Бернард Шоу «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца»</u> Основная идея пьес Бернарда Шоу заключается в разрушении общественных иллюзий и стереотипов с помощью парадоксального юмора и острой интеллектуальной дискуссии. <i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут дать другой верный вариант ответа!</i>	
Раздел IV (26 баллов)			
1.	Определите, истинны (И) или ложны (Л) следующие высказывания. 1. Театр Возрождения ориентировался на идеалы Античности. 2. В театре классицизма допускалось смешение трагического и комического.	Истина • Театр Возрождения ориентировался на идеалы Античности. • Натурализм возник во Франции и связан с деятельностью Эмиля Золя. Ложно • В театре классицизма допускалось смешение трагического и комического.	По 1 баллу за каждый правильный ответ. 0 баллов за неправильный ответ. Всего 6 баллов

	3. Натурализм возник во Франции и связан с деятельностью Эмиля Золя. 4. Пьеса «Синяя птица» относится к реализму. 5. Сэмюэл Беккет разработал концепцию «эффект отчуждения». 6. Монолог – это речевое взаимодействие двух и более персонажей.	- Пьеса «Синяя птица» относится к реализму. - Сэмюэл Беккет разработал концепцию «эффект отчуждения». - Монолог – это речевое взаимодействие двух и более персонажей.																															
2.	Заполните таблицу: <table><tr><td>Страна</td><td>Драматург</td><td>Пьеса</td></tr><tr><td></td><td>Пьер Корнель</td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td>«Безымянная звезда»</td></tr><tr><td></td><td>Готхольд Эфраим Лессинг</td><td></td></tr><tr><td>Италия</td><td></td><td></td></tr></table>	Страна	Драматург	Пьеса		Пьер Корнель				«Безымянная звезда»		Готхольд Эфраим Лессинг		Италия			<table><tr><td>Страна</td><td>Драматург</td><td>Пьеса</td></tr><tr><td>Франция</td><td>Пьер Корнель</td><td>«Сид»</td></tr><tr><td>Румыния</td><td>Михай Себастьян</td><td>«Безымянная звезда»</td></tr><tr><td>Германия</td><td>Готхольд Эфраим Лессинг</td><td>«Эмилия Галотти»</td></tr><tr><td>Италия</td><td>Карло Гольдони</td><td>«Слуга двух господ»</td></tr></table> К сведению проверяющих! Учащиеся могут дать другой верный вариант ответа!	Страна	Драматург	Пьеса	Франция	Пьер Корнель	«Сид»	Румыния	Михай Себастьян	«Безымянная звезда»	Германия	Готхольд Эфраим Лессинг	«Эмилия Галотти»	Италия	Карло Гольдони	«Слуга двух господ»	По 1 баллу за каждый правильный ответ. 0 баллов за неправильный ответ. Всего 8 баллов
Страна	Драматург	Пьеса																															
	Пьер Корнель																																
		«Безымянная звезда»																															
	Готхольд Эфраим Лессинг																																
Италия																																	
Страна	Драматург	Пьеса																															
Франция	Пьер Корнель	«Сид»																															
Румыния	Михай Себастьян	«Безымянная звезда»																															
Германия	Готхольд Эфраим Лессинг	«Эмилия Галотти»																															
Италия	Карло Гольдони	«Слуга двух господ»																															
3.	Соедините стрелками: <table><tr><td>Драматург</td><td>Пьеса</td><td>Жанр</td><td>Направление</td></tr><tr><td>Жан Расин</td><td>«Ричард III»</td><td>историческая хроника</td><td>Классицизм</td></tr><tr><td>Пьер Бомарше</td><td>«Федра»</td><td>драма</td><td>Просвещение</td></tr><tr><td>Уильям Шекспир</td><td>«Маскарад»</td><td>трагедия</td><td>Возрождение</td></tr><tr><td>Михаил Лермонтов</td><td>«Женитьба Фигаро»</td><td>комедия</td><td>Романтизм</td></tr></table>	Драматург	Пьеса	Жанр	Направление	Жан Расин	«Ричард III»	историческая хроника	Классицизм	Пьер Бомарше	«Федра»	драма	Просвещение	Уильям Шекспир	«Маскарад»	трагедия	Возрождение	Михаил Лермонтов	«Женитьба Фигаро»	комедия	Романтизм	Жан Расин-«Федра»-трагедия-Классицизм Пьер Бомарше-«Женитьба Фигаро»-комедия-Просвещение Уильям Шекспир-«Ричард III»-историческая хроника-Возрождение Михаил Лермонтов-"Маскарад"-драма-Романтизм	По 1 баллу за каждое правильное соединение. 0 баллов за неправильный ответ. Всего 12 баллов										
Драматург	Пьеса	Жанр	Направление																														
Жан Расин	«Ричард III»	историческая хроника	Классицизм																														
Пьер Бомарше	«Федра»	драма	Просвещение																														
Уильям Шекспир	«Маскарад»	трагедия	Возрождение																														
Михаил Лермонтов	«Женитьба Фигаро»	комедия	Романтизм																														
Раздел V (17 баллов)																																	

1.	Испанский художник Пабло Пикассо утверждал: «Искусство — ложь, которая делает нас способными осознать правду». Опираясь на данное высказывание, напишите эссе объёмом 1,5–2 страницы. В своем эссе: • Проанализируйте высказывание Пабло Пикассо и объясните, как вы понимаете соотношение «лжи» и «правды» в театральном искусстве. • Раскройте специфику театра как условного искусства, в котором вымысел помогает глубже понять реальность, приведя примеры из изученных пьес или спектаклей. • Исходя из собственного опыта зрителя или исполнителя, выберите спектакль, который произвёл на вас сильное впечатление, и объясните, какую «правду» о человеке или обществе он помог вам осознать. • Обоснуйте значение художественной условности (игры, перевоплощения, сценического вымысла) в создании подлинного эмоционального и смыслового воздействия на зрителя. • Сформулируйте собственные выводы о роли театра в современной Республике Молдова и о том, как искусство влияет на понимание человеком самого себя и окружающего мира.	3+3+3+3+2 = 17 По 3 балла за каждый верно раскрытый пункт эссе: L - пункт эссе не раскрыт. 0б.- пункт эссе раскрыт неверно. 1б.-пункт эссе раскрыт поверхностно, не приведено необходимых примеров. 2б-пункт эссе раскрыт верно, но не полно. Примеры не точны, допущена одна фактическая ошибка. 3б. – пункт эссе раскрыт правильно и полно в соответствии с требованиями задания. (3б.х 5) = 15 баллов 2 балла за грамотную и смысловую целостность, стилистическое оформление эссе. 1 балл за незначительные отклонения в стилистическом оформлении эссе. 0 баллов за существенные погрешности в смысловой и стилистической целостности эссе. Всего – 17 баллов
----	---	---

Испанский художник Пабло Пикассо утверждал: **«Искусство — ложь, которая делает нас способными осознать правду».**

Проанализируйте высказывание Пабло Пикассо и объясните, как вы понимаете соотношение «лжи» и «правды» в театральном искусстве.	L	0	1	2	3
Раскройте специфику театра как условного искусства, в котором вымысел помогает глубже понять реальность, приведя примеры из изученных пьес или спектаклей.	L	0	1	2	3
Исходя из собственного опыта зрителя или исполнителя, выберите спектакль, который произвёл на вас сильное впечатление, и объясните, какую «правду» о человеке или обществе он помог вам осознать.	L	0	1	2	3
Обоснуйте значение художественной условности (игры, перевоплощения, сценического вымысла) в создании подлинного эмоционального и смыслового воздействия на зрителя.	L	0	1	2	3
Сформулируйте собственные выводы о роли театра в современной Республике Молдова и о том, как искусство влияет на понимание человеком самого себя и окружающего мира.	L	0	1	2	3
Грамотная и смысловая целостность, стилистическое оформление эссе.	L	0	1	2	-