

**MINISTERUL EDUCAȚIEI,
CULTURII ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**AGENȚIA NAȚIONALĂ
PENTRU CURRICULUM ȘI
EVALUARE**

Raionul _____

Localitatea _____

Instituția de învățământ _____

Numele, prenumele elevului _____

ISTORIA ARTEI TEATRALE

PRETESTARE
CICLUL LICEAL

Profil arte

17 mai 2021

Timp alocat: 180 de minute

Rechizite și materiale permise: *pix cu cerneală albastră.*




Instrucțiuni pentru candidat:

- Citește cu atenție fiecare item și efectuează operațiile solicitate.
- Lucrează independent.

Îți dorim mult succes!

Punctaj acumulat _____

SUBIECTUL I (14 puncte)

Nr	Itemi	Punctaj	
1.	<p>Identificați dramaturgii din imagini:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  <p>a) _____</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>b) _____</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>c) _____</p> </div> </div>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
2.	<p>Formulați într-o singură propoziție definiția termenului "scenă".</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1	L 0 1
3.	<p>Potriviți concepția regizorală cu numele promotorului (Constantin Stanislavski, André Antoine, Erwin Piscator, Max Reinhardt).</p> <p>a) Spectacole grandioase _____</p> <p>b) Proiecția și filmul _____</p> <p>c) Arta emotivă _____</p> <p>d) Naturalismul teatral _____</p>	L 0 0,5 0,5 0,5 0,5	L 0 0,5 0,5 0,5 0,5
4.	<p>Indicați două tangențe și câte două diferențe ale reprezentanților teatrului scandinav Henric Ibsen și August Strindberg.</p> <p><i>Tangențe</i> _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><i>Diferențe:</i></p> <p>H.Ibsen _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>A.Strindberg _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6

5.	Numiți patru tipuri de personaje ale Comediei dell'Arte :	L	L
	1. _____	0	0
	2. _____	0,5	0,5
	3. _____	0,5	0,5
	4. _____	0,5	0,5

SUBIECTUL II (30 de puncte)

Nr	Itemi	Punctaj	
1.	<p>Analizați evoluția artei teatrale din Epoca Modernă, având în vedere următoarele curente: <i>Clasicism, Iluminism, Romantism, Realism.</i></p> <p><i>Veți avea în vedere:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • două principii/elemente caracteristice de bază; • o țară (<i>la alegere</i>) în care s-a manifestat curentul respectiv; • un dramaturg și o piesă a acestuia. 		
	a) Clasicism (Teatrul clasic) _____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	_____	L	L
	b) Iluminism (Teatrul iluminist)	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	_____	L	L
	c) Romantism (Teatrul romantic)	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	_____	L	L
	d) Realism (Teatrul realist)	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4

SUBIECTUL IV (23 de puncte)

Nr	Itemii	Punctaj																	
		L	L																
1.	Încercuiți litera A dacă enunțul este (adevărat) și F dacă enunțul este (fals).	L	L																
	1. Asociația „Cartelul” este gruparea a patru regizori parizieniA F	0	0																
	2. Reprezentațiile teatrale la Roma se desfășurau în formă de concursuriA F	1	1																
	3. Denis Diderot este considerat cel mai mare promotor al tragediei clasice.....A F	2	2																
	4. V. Alecsandri a fost unul dintre directorii Teatrului Național din Iași.....A F	3	3																
	5. „Furtuna” este capodopera dramaturgiei lui A.N. OstrovskyA F	4	4																
	6. Commedia dell’Arte este cea mai remarcabilă producție a teatrului medievalA F	5	5																
2.	Completați tabelul:	L	L																
	<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width:33%;">Curentul artistic / epoca</td> <td style="width:33%;">Dramaturgul</td> <td style="width:33%;">Piesa</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Plautus (Plaut)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Romantism</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>„Revizorul”</td> </tr> <tr> <td></td> <td>I. L. Caragiale</td> <td></td> </tr> </table>	Curentul artistic / epoca	Dramaturgul	Piesa		Plautus (Plaut)		Romantism					„Revizorul”		I. L. Caragiale		0	0	
	Curentul artistic / epoca	Dramaturgul	Piesa																
		Plautus (Plaut)																	
	Romantism																		
			„Revizorul”																
		I. L. Caragiale																	
				1	1														
				2	2														
			3	3															
			4	4															
			5	5															
			6	6															
			7	7															
			8	8															
3.	Uniți prin săgeți:	L	L																
	<table style="width:100%; border: none;"> <tr> <td style="width:25%; text-align: center;"><i>Țara</i></td> <td style="width:25%; text-align: center;"><i>Dramaturgul</i></td> <td style="width:25%; text-align: center;"><i>Piesa</i></td> <td style="width:25%; text-align: center;"><i>Curentul</i></td> </tr> <tr> <td>Irlanda</td> <td>A.P. Cehov</td> <td>„Așteptându-l pe Godot”</td> <td>simbolism</td> </tr> <tr> <td>Belgia</td> <td>S. Beckett</td> <td>"Pasărea albastră"</td> <td>noua dramă</td> </tr> <tr> <td>Rusia</td> <td>M. Maeterlinck</td> <td>"Livada de vișini”</td> <td>teatrul absurdului</td> </tr> </table>	<i>Țara</i>	<i>Dramaturgul</i>	<i>Piesa</i>	<i>Curentul</i>	Irlanda	A.P. Cehov	„Așteptându-l pe Godot”	simbolism	Belgia	S. Beckett	"Pasărea albastră"	noua dramă	Rusia	M. Maeterlinck	"Livada de vișini”	teatrul absurdului	0	0
	<i>Țara</i>	<i>Dramaturgul</i>	<i>Piesa</i>	<i>Curentul</i>															
	Irlanda	A.P. Cehov	„Așteptându-l pe Godot”	simbolism															
	Belgia	S. Beckett	"Pasărea albastră"	noua dramă															
	Rusia	M. Maeterlinck	"Livada de vișini”	teatrul absurdului															
				1	1														
				2	2														
				3	3														
			4	4															
			5	5															
			6	6															
			7	7															
			8	8															
			9	9															

SUBIECTUL V (17 puncte)

Nr	Itemii	Punctaj	
1.	<p>Marele regizor francez Jacques Copeau considera că „Arta teatrului înseamnă opera dramatică și scena goală”, scrieți un eseu structurat cu tema:</p> <p align="center">”Regizorul - creator unic al spectacolului”.</p> <p><i>Vă veți referi la:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • viziunea regizorală asupra operei dramatice și textului (<i>redarea fidelă, schematică și improvizația</i>); • rolul și posibilitățile teatrale ale textului dramatic în valorificarea mesajului operei dramatice și acțiunea scenică (<i>operă dramatică, pretext, metatext- limbajul dramatic</i>); • analiza comparativă (<i>relația dintre text și spectacol</i>); • personalități notorii (<i>un regizor la alegere</i>) și metodele de montare în scenă a textului dramatic. • explorarea, protejarea și punerea în valoare a patrimoniului cultural - artistic național (<i>viziuni personale, acțiuni și perspective</i>). 		

	L	L
	0	0
	1	1
	2	2
	3	3
	4	4
	5	5
	6	6
	7	7
	8	8
	9	9
	10	10
	11	11
	12	12
	13	13
	14	14
	15	15
	16	16
	17	17