

SUBIECTUL I (15 puncte)

Nr	Itemi	Punctaj	
1.	Identificați dramaturgii din imagini:  a) _____  b) _____  c) _____	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
2.	Formulați într-o propoziție semnificația termenului „<u>improvizație scenică</u>”. _____ _____ _____	L 0 1	L 0 1
3.	Numiți <u>formele de teatru</u> în cadrul cărora au apărut următoarele concepte teatrale: 1. song _____ 2. alogism _____ 3. improvizație _____	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
4.	Formulați câte 2 particularități specifice organizării spectacolelor teatrale în <u>Grecia Antică</u> și în <u>Evul Mediu</u> <i>Grecia Antică</i> 1. _____ _____ _____ 2. _____ _____ _____ <i>Evul Mediu</i> 1. _____ _____ _____ 2. _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 L 0 1 2	L 0 1 2 L 0 1 2
5.	Identificați din listă 4 noțiuni legate de <u>clasicism</u>. mască, regula celor trei unități, cor, raționalism, separarea genurilor, subtext, exagerare, rigoare 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

SUBIECTUL II (19 puncte)

Nr	Itemi	Punctaj	
1.	Formulați câte o <u>trăsătură</u> esențială pentru următoarele genuri dramatice indicând câte o <u>piesă</u> și <u>autorul acesteia</u>.		
	Fiabă		
	trăsătură _____	L	L
	_____	0	0
	_____	1	1
	titlu piesă _____	2	2
	autor _____	3	3
	Dramă pastorală		
	trăsătură _____		
	_____	L	L
	_____	0	0
	titlu piesă _____	1	1
	autor _____	2	2
	_____	3	3
	Vodevil		
	trăsătură _____		
	_____	L	L
	_____	0	0
	titlu piesă _____	1	1
	autor _____	2	2
	_____	3	3
2.	În câteva enunțuri, descrieți activitatea Teatrului Republican <i>"Luceafărul"</i> din mun. Chișinău	L	L
	<i>Vă veți referi la:</i> <u>anul fondării</u> , numele a <u>doi actori</u> ai acestui teatru, <u>un regizor</u> curent și <u>două spectacole</u> din repertoriul actual	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	_____	5	5
	_____	6	6

3.	Potriviți dramaturgul și piesa:		
	Carlo Goldoni	"Steaua Sevillei"	L 0 1 2 3 4
	Lope de Vega	"Pescărușul"	L 0 1 2 3 4
	Dumitru Matcovschi	"Slugă la doi stăpâni"	
	Anton Cehov	"Președintele"	

SUBIECTUL III (23 puncte)

Nr	Itemi	Punctaj	
1.	Realizați o descriere succintă a piesei/spectacolului "Intrigă și iubire".		
	<i>Vă veți referi la:</i>	L	L
	• autorul piesei;	0	0
	• teatrul din Chișinău unde a fost ultima montare a piesei;	1	1
	• două personaje;	2	2
	• doi actori din Republica Moldova care au jucat rolurile principale;	3	3
	• mesajul piesei;	4	4
	autorul piesei _____	5	5
	teatrul _____	6	6
	doi personaje _____	7	7
2.	Analizați evoluția <u>comediei</u> în contextul curenților propuse: <u>Renaștere, Clasicism, Iluminism, Realism</u>		
	<i>Veți avea în vedere:</i>		
	• un dramaturg reprezentativ		
	• 2 comedii ale acestuia		
	• intenția/ ideea autorului		
	a) Renaștere		
	dramaturgul _____	L	L
	2 comedii _____	0	0
	intenția/ ideea _____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	b) Clasicism		
	dramaturgul _____	L	L
	2 comedii _____	0	0
	intenția/ ideea _____	1	1
	_____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4

	c) Iluminism	L	L
	dramaturgul _____	0	0
	2 comedii _____	1	1
	intenția/ ideea _____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4
	d) Realism	L	L
	dramaturgul _____	0	0
	2 comedii _____	1	1
	intenția/ ideea _____	2	2
	_____	3	3
	_____	4	4

SUBIECTUL IV (26 puncte)

Nr	Itemi	Punctaj																					
1.	Încercuiți litera A dacă enunțul este <i>adevărat</i> și F dacă enunțul este <i>fals</i>	L	L																				
	1. Teatrul renascentist a fost orientat spre idealurile Antichității..... A F	0	0																				
	2. În teatrul clasicist era permis amestecul de tragic și comic..... A F	1	1																				
	3. Naturalismul își are originea în Franța și este asociat cu opera lui Émile Zola..... A F	2	2																				
	4. Piesa „Pasărea albastră” aparține realismului..... A F	3	3																				
	5. Samuel Beckett a promovat efectul de distanțare..... A F	4	4																				
	6. Monologul presupune comunicarea între cel puțin două personaje..... A F	5	5																				
		6	6																				
1.	Completați tabelul:	L	L																				
	<table><tr><td><i>Țara</i></td><td><i>Dramaturgul</i></td><td><i>Piesa</i></td></tr><tr><td></td><td>P. Corneille</td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td>”Steaua fără nume”</td></tr><tr><td></td><td>G. E. Lessing</td><td></td></tr><tr><td>Italia</td><td></td><td></td></tr></table>	<i>Țara</i>	<i>Dramaturgul</i>	<i>Piesa</i>		P. Corneille				”Steaua fără nume”		G. E. Lessing		Italia			0	0					
	<i>Țara</i>	<i>Dramaturgul</i>	<i>Piesa</i>																				
		P. Corneille																					
			”Steaua fără nume”																				
		G. E. Lessing																					
	Italia																						
			1	1																			
			2	2																			
			3	3																			
		4	4																				
		5	5																				
		6	6																				
		7	7																				
		8	8																				
2.	Uniți prin săgeți:	L	L																				
	<table><tr><td><i>Dramaturgul</i></td><td><i>Piesa</i></td><td><i>Gen</i></td><td><i>Curent</i></td></tr><tr><td>Jean Racine</td><td>”Richard al III-lea”</td><td>cronică</td><td>Clasicism</td></tr><tr><td>Pierre Beaumarchais</td><td>”Fedra”</td><td>dramă</td><td>Iluminism</td></tr><tr><td>William Shakespeare</td><td>”Mascarada”</td><td>tragedie</td><td>Renaștere</td></tr><tr><td>Mihail Lermontov</td><td>”Nunta lui Figaro”</td><td>comedie</td><td>Romantism</td></tr></table>	<i>Dramaturgul</i>	<i>Piesa</i>	<i>Gen</i>	<i>Curent</i>	Jean Racine	”Richard al III-lea”	cronică	Clasicism	Pierre Beaumarchais	”Fedra”	dramă	Iluminism	William Shakespeare	”Mascarada”	tragedie	Renaștere	Mihail Lermontov	”Nunta lui Figaro”	comedie	Romantism	0	0
	<i>Dramaturgul</i>	<i>Piesa</i>	<i>Gen</i>	<i>Curent</i>																			
	Jean Racine	”Richard al III-lea”	cronică	Clasicism																			
	Pierre Beaumarchais	”Fedra”	dramă	Iluminism																			
	William Shakespeare	”Mascarada”	tragedie	Renaștere																			
	Mihail Lermontov	”Nunta lui Figaro”	comedie	Romantism																			
			1	1																			
			2	2																			
			3	3																			
			4	4																			
			5	5																			
			6	6																			
			7	7																			
		8	8																				
		9	9																				
		10	10																				
		11	11																				
		12	12																				

SUBIECTUL V (17 puncte)

Nr	Itemi	Punctaj	
1.	Pictorul spaniol Pablo Picasso afirma: „Arta este o minciună care ne face capabili să înțelegem adevărul”. <i>Pornind de la această afirmație, scrieți un eseu de 1,5–2 pagini, ținând cont de următoarele referințe.</i> • Explicați semnificația afirmației lui Pablo Picasso despre rolul artei. • Analizați modul în care teatrul reflectă adevărul despre om și societate prin ficțiune artistică. • Argumentați rolul artei teatrale în formarea gândirii și a sensibilității umane. • Ilustrați ideea adevărului artistic prin exemple din opere sau spectacole teatrale cunoscute/ jucate/ vizionate. • Formulați o concluzie privind impactul artei teatrale asupra percepției realității în societatea contemporană din Republica Moldova.	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6
		7	7
		8	8
		9	9
		10	10
		11	11
		12	12
		13	13
		14	14
		15	15
		16	16
		17	17

[illegible]

[illegible]