

**MINISTERUL EDUCAȚIEI
ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**AGENȚIA NAȚIONALĂ
PENTRU CURRICULUM ȘI
EVALUARE**

Район/ Муниципий

Место жительства

Учебное заведение

Фамилия, имя ученика

ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ТЕСТ
ЛИЦЕЙСКИЙ ЦИКЛ**

Профиль: искусство

февраль, 2024 год

Время выполнения: 180 минут.

Необходимые материалы: *ручка с пастой синего цвета.*

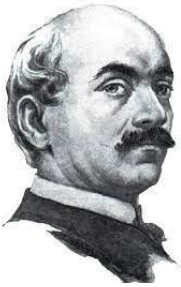
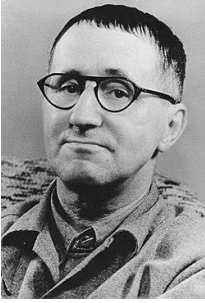
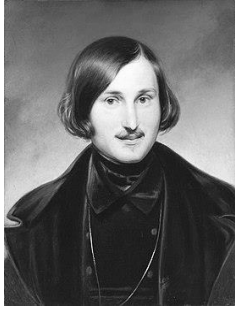
Памятка для кандидата:

- Прочитай внимательно и аккуратно выполни каждое задание.
- Работай самостоятельно.

Желаем успехов!

Количество баллов _____

Раздел I (18 баллов)

№	Задания	Баллы	
1.	<p>Назовите драматургов:</p> <p>a)  _____</p> <p>b)  _____</p> <p>c)  _____</p>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
2.	<p>Сформулируйте в одном предложении определение понятия «режиссёрский театр».</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1	L 0 1
3.	<p>Сопоставьте страну и театр (Германия, Франция, Республика Молдова, Россия).</p> <p>a) Театр Либр _____</p> <p>b) Свободная сцена _____</p> <p>c) Александрийский театр _____</p> <p>d) Geneza Art _____</p>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4.	<p>Сформулируйте в одном предложении определение понятия «комедия» и приведите в пример четыре пьесы этого жанра.</p> <p>Комедия – это _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>1) _____</p> <p>2) _____</p> <p>3) _____</p> <p>4) _____</p>	L 0 1 2 0 1 2 3 4	L 0 1 2 0 1 2 3 4
5.	<p>Выпишите из списка четыре понятия, относящиеся к <u>античному театру</u>.</p> <p>теория трёх единств, котурны, импровизация, рационализм, фабула, романтизм, маски, катарсис, мистерия, символ, амплуа, театрон, коралли</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

Раздел II (26 баллов)

№г	Задания	Баллы	
1.	<p>Проанализируйте эволюцию театрального искусства Европы рубежа XIX-XX веков в следующих странах: Германия, Италия, Испания, Франция.</p> <p>В своём ответе раскройте следующие пункты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ведущее театральное направление (1балл); • драматург-представитель данного периода (1 балл); • одна пьеса этого драматурга (1 балл); • ключевая идея/тема, характерная для его творчества (1 балл). <p>а) Германия</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>б) Италия</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>в) Испания</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>д) Франция</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
		L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
		L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
		L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

2.	<p>Сформулируйте по одной характерной особенности указанных драматургических жанров. Приведите в пример пьесу и назовите её автора.</p> <p><i>а) Трагедия рока</i></p> <p>Особенность _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Пьеса _____</p> <p>Автор _____</p> <p><i>б) Фьяба</i></p> <p>Особенность _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Пьеса _____</p> <p>Автор _____</p> <p><i>с) Историческая хроника</i></p> <p>Особенность _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Пьеса _____</p> <p>Автор _____</p>	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		L	L
		0	0
1	1		
2	2		
3	3		

Раздел IV (23 балла)

№г	Задания	Баллы	
		L	L
1.	<p>а) Отметьте, истинны (И) или ложны (Л) следующие высказывания:</p> <p>1. Лоа – это <u>жанр народного театра</u>. И Л</p> <p>2. Реформатором национальной сцены был <u>Матей Милло</u>. И Л</p> <p>3. Творчество М. Метерлинка относится к <u>символизму</u>. И Л</p> <p>4. <u>К. Станиславский</u> создал концепцию «эпического театра». И Л</p> <p>б) Исправьте ложные утверждения, если они есть, и запишите правильный вариант ответа.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6

2.	Заполните таблицу:			L	L	
	<i>Направление</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>	0	0	
			«Прометей Освобождённый»	1	1	
	Абсурд			2	2	
		Э. Золя		3	3	
			«На дне»	4	4	
				5	5	
				6	6	
				7	7	
			8	8		
3.	Соедините стрелками:			L	L	
	<i>Страна</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>	<i>Жанр</i>	0	0
	Испания	Ж.Б. Мольер	«Собака на сене»	комедия	1	1
	Франция	Лопе де Вега	«Мещанин во дворянстве»	балладная опера	2	2
	Англия	Д. Гей	«Опера нищего»	комедия-балет	3	3
					4	4
					5	5
					6	6
					7	7
					8	8
				9	9	

Раздел V (17 баллов)

№	Задание	Баллы	
1.	<p>«Театр – это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра», – Николай Васильевич Гоголь. Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1-1,5 страницы. В эссе раскройте следующие пункты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Раскройте смысл утверждения Н.В. Гоголя и выразите к нему своё отношение. • Назовите <u>три</u> эпохи/направления, в рамках которых были созданы пьесы, внушавшие людям веру в добро и справедливость. <u>Аргументируйте выбор каждого направления.</u> • В какой период, по вашему мнению, с театральной «кафедры» звучали наиболее важные идеи? Раскройте их суть на примере конкретных пьес (<u>не менее двух</u>). • Как эти идеи были связаны с обществом и развитием театра указанного вами периода? • Проанализируйте современное театральное искусство Республики Молдова. Какие идеи необходимо доносить с театральной «кафедры» сегодня? Назовите современные <u>театры, спектакли, актёров, режиссёров</u> Республики Молдова. 	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6
		7	7
		8	8
		9	9
		10	10
		11	11
		12	12
		13	13
		14	14
		15	15
16	16		
17	17		

