

**MINISTERUL EDUCAȚIEI
ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**AGENȚIA NAȚIONALĂ
PENTRU CURRICULUM ȘI
EVALUARE**

Район/ Муниципий

Место жительства

Учебное заведение

Фамилия, имя ученика

ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ТЕСТ
ЛИЦЕЙСКИЙ ЦИКЛ**

Профиль: искусство

февраль 2026 года

Время выполнения: 180 минут.

Необходимые материалы: *ручка с пастой синего цвета.*

Памятка для кандидата:

- Прочитай внимательно и аккуратно выполни каждое задание.
- Работай самостоятельно.

Желаем успехов!

Количество баллов _____

Раздел I (18 баллов)

| № | Задания | Баллы | |
|----|---|--|--|
| 1. | <p>Назовите драматургов:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>a)</p> <p>_____</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>b)</p> <p>_____</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>c)</p> <p>_____</p> </div> </div> | L 0 1 2 3 | L 0 1 2 3 |
| 2. | <p>Сформулируйте в одном предложении определение понятия «конфликт».</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | L 0 1 | L 0 1 |
| 3. | <p>Сопоставьте театральное направление и характерное ему явление (алогизм, серьезный жанр, театр молчания, зонг).</p> <p>a) Театр Просвещения _____</p> <p>b) Театр символизма _____</p> <p>c) Эпический театр _____</p> <p>d) Театр абсурда _____</p> | L 0 1 2 3 4 | L 0 1 2 3 4 |
| 4. | <p>Назовите три отличительные черты комедии дель арте и три маски этого театрального направления.</p> <p><i>Отличительные черты:</i></p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p><i>Маски:</i></p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> | L 0 1 2 3 L 0 1 2 3 | L 0 1 2 3 L 0 1 2 3 |
| 5. | <p>Выпишите из списка четыре понятия, относящиеся к <u>комедии</u>.</p> <p>катарсис, сатира, новая драма, ирония, мистерия, фарс, сарказм, фатум, котурны</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p> | L 0 1 2 3 4 | L 0 1 2 3 4 |

Раздел II (26 баллов)

| №г | Задания | Баллы | |
|----|--|---|---|
| 1. | <p>Исследуйте особенности античной драматургии на примере творчества следующих драматургов: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан.</p> <p><i>В своём ответе назовите:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ключевой драматургический <u>жанр</u>, характерный для творчества данного драматурга; • <u>две особенности</u> его драматургии; • одну <u>пьесу</u> названного драматурга. <p>a) Эсхил</p> <p>жанр: _____</p> <p>особенности: 1. _____</p> <p>_____</p> <p>2. _____</p> <p>_____</p> <p>пьеса: _____</p> <p>b) Софокл</p> <p>жанр: _____</p> <p>особенности: 1. _____</p> <p>_____</p> <p>2. _____</p> <p>_____</p> <p>пьеса: _____</p> <p>c) Еврипид</p> <p>жанр: _____</p> <p>особенности: 1. _____</p> <p>_____</p> <p>2. _____</p> <p>_____</p> <p>пьеса: _____</p> <p>d) Аристофан</p> <p>жанр: _____</p> <p>особенности: 1. _____</p> <p>_____</p> <p>2. _____</p> <p>_____</p> <p>пьеса: _____</p> | <p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> | <p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>L</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 2. | <p>Сформулируйте по одной характерной особенности указанных драматургических жанров. Приведите в пример пьесу и назовите её автора.</p> <p>• Комедия</p> <p>Особенность _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Пьеса _____</p> <p>Автор _____</p> <p>• Драма</p> <p>Особенность _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Пьеса _____</p> <p>Автор _____</p> <p>• Фьяба</p> <p>Особенность _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Пьеса _____</p> <p>Автор _____</p> | L | L |
| | | 0 | 0 |
| | | 1 | 1 |
| | | 2 | 2 |
| | | 3 | 3 |
| | | L | L |
| | | 0 | 0 |
| | | 1 | 1 |
| | | 2 | 2 |
| | | 3 | 3 |
| | | L | L |
| | | 0 | 0 |

Раздел IV (23 балла)

| №г | Задания | Баллы | |
|----|--|-------|---|
| 1. | а. Отметьте, истинны (И) или ложны (Л) следующие высказывания: | L | L |
| | 1. <u>У. Шекспир</u> написал пьесу «Собака на сене».....И Л | 0 | 0 |
| | 2. Средневековый театр был <u>только религиозным</u>И Л | 1 | 1 |
| | 3. <u>Бертольд Брехт</u> создал концепцию эпического театраИ Л | 2 | 2 |
| | 4. Футуризм – одно из направлений <u>авангарда</u>И Л | 3 | 3 |
| | б. Исправьте ложные утверждения, если они есть, и запишите правильный вариант ответа. | 4 | 4 |
| | _____ | 5 | 5 |
| | _____ | 6 | 6 |
| | _____ | | |
| | _____ | | |

| | | | | | | |
|----|-----------------------------|---------------------|----------------------|-------------|---|---|
| 2. | Заполните таблицу: | | | L | L | |
| | <i>Направление/Эпоха</i> | <i>Драматург</i> | <i>Пьеса</i> | 0 | 0 | |
| | реализм | | | 1 | 1 | |
| | | К. Гольдони | | 2 | 2 | |
| | | | «Маленькие трагедии» | 3 | 3 | |
| | | С. Бэкетт | | 4 | 4 | |
| | | | 5 | 5 | | |
| | | | 6 | 6 | | |
| | | | 7 | 7 | | |
| | | | 8 | 8 | | |
| 3. | Соедините стрелками: | | | | L | L |
| | <i>Страна</i> | <i>Драматург</i> | <i>Пьеса</i> | <i>Жанр</i> | 0 | 0 |
| | Франция | Джон Байрон | «Каин» | драма | 1 | 1 |
| | Испания | Жан Мольер | «Скупой» | мистерия | 2 | 2 |
| | Англия | Мигель де Сервантес | «Нумансия» | комедия | 3 | 3 |
| | | | | | 4 | 4 |
| | | | | | 5 | 5 |
| | | | | | 6 | 6 |
| | | | | | 7 | 7 |
| | | | | | 8 | 8 |
| | | | | 9 | 9 | |

Раздел V (17 баллов)

| №г | Задания | Баллы | |
|----|--|-------|----|
| 1. | <p>Итальянский писатель и драматург Карло Гоцци утверждал: «Мы никогда не должны забывать, что театральные подмостки служат всенародной школой». Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1-1,5 страницы. В эссе раскройте следующие пункты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выскажите своё отношение к утверждению Карла Гоцци и опишите, как вы понимаете выражение «всенародная школа». • Поясните, как и чему может научить театр. • Исследуйте особенности национального театра одной европейской страны в одну из эпох на ваш выбор. Как меняются задачи театра в зависимости от социокультурного контекста? • Проанализируйте одну пьесу, идеи которой соответствовали нравственному запросу общества актуального ей времени. • Назовите спектакль, поставленный в театре Республики Молдова, который оказал значимое влияние на современное общество. Какие нравственные уроки можно извлечь из этой постановки? <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> | L | L |
| | | 0 | 0 |
| | | 1 | 1 |
| | | 2 | 2 |
| | | 3 | 3 |
| | | 4 | 4 |
| | | 5 | 5 |
| | | 6 | 6 |
| | | 7 | 7 |
| | | 8 | 8 |
| | | 9 | 9 |
| | | 10 | 10 |
| | | 11 | 11 |
| | | 12 | 12 |
| | | 13 | 13 |
| | | 14 | 14 |
| | | 15 | 15 |
| 16 | 16 | | |
| 17 | 17 | | |

