

Раздел I (15 баллов)

№	Задания	Баллы	
1.	Назовите драматургов.    a) _____ b) _____ c) _____	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
2.	Сформулируйте в одном предложении определение термина «сценическая импровизация». _____ _____ _____	L 0 1	L 0 1
3.	Назовите театральные направления, в рамках которых появились следующие театральные понятия: 1. зонг _____ 2. алогизм _____ 3. импровизация _____	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
4.	Сформулируйте по 2 особенности устройства театра в Древней Греции и в эпоху Средневековья. <i>Устройство театра в Древней Греции</i> 1. _____ _____ 2. _____ _____ <i>Устройство театра в эпоху Средневековья</i> 1. _____ _____ 2. _____ _____	L 0 1 2 L 0 1 2	L 0 1 2 L 0 1 2

5.	Выпишите из списка 4 понятия, относящиеся к классицизму. маска, теория трёх единств, хор, культ разума, иерархия жанров, подтекст, рефлексия, типизация образов 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
----	--	----------------------------	----------------------------

Раздел II (19 баллов)

№	Задания	Баллы	
1.	Сформулируйте по одной основной черте следующих жанров. Приведите в пример по одной пьесе, назовите авторов. • Фьяба Основная черта _____ _____ Пьеса _____ Автор _____ • Пастораль Основная черта _____ _____ Пьеса _____ Автор _____ • Водевиль Основная черта _____ _____ Пьеса _____ Автор _____	L 0 1 2 3 L 0 1 2 3 L 0 1 2 3	L 0 1 2 3 L 0 1 2 3 L 0 1 2 3
2.	В нескольких предложениях опишите деятельность Республиканского театра «Luceafărul», мун. Кишинэу. <i>В своем ответе назовите: <u>год основания театра</u>, имена <u>двух действующих актёров</u>, <u>одного действующего режиссёра</u> и <u>два спектакля</u> из актуального репертуара.</i> _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6

3.	Сопоставьте драматурга и написанную им пьесу:		L	L
	Карло Гольдони	"Звезда Севильи"	0	0
	Лопе де Вега	"Чайка"	1	1
	Думитру Матковски	"Слуга двух господ"	2	2
	Антон Чехов	"Председатель"	3	3
			4	4

Раздел III (23 баллов)

№	Задания	Баллы	
1.	Проанализируйте пьесу/спектакль «Коварство и любовь».	L	L
	<i>В своем ответе раскройте следующие пункты:</i>	0	0
	• автор пьесы;	1	1
	• театр в Кишинёве, где была последняя постановка;	2	2
	• два действующих персонажа;	3	3
	• два актёра, сыгравших главные роли;	4	4
	• основная идея пьесы.	5	5
	автор пьесы _____	6	6
	театр _____	7	7
	два героя _____		
2.	Проанализируйте эволюцию комедии в контексте следующих художественных направлений/эпох: <u>Возрождение, Классицизм, Просвещение, Реализм.</u>		
	<i>В своем ответе назовите:</i>		
	• драматурга-представителя;		
	• 2 комедии названного драматурга;		
	• ключевую идею творчества драматурга.		
	а) Возрождение		
	драматург _____		
	две комедии _____		
	идея _____		

		L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4

2.	Заполните таблицу:			L	L
	<i>Страна</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>	0	0
		Пьер Корнель		1	1
			«Безымянная звезда»	2	2
		Готхольд Эфраим Лессинг		3	3
	Италия			4	4
3.	Соедините стрелками:			5	5
	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>	<i>Жанр</i>	6	6
			<i>Направление/ Эпоха</i>	7	7
	Жан Расин	«Ричард III»	историческая хроника	8	8
	Пьер Бомарше	«Федра»	драма	9	9
	Уильям Шекспир	«Маскарад»	трагедия	10	10
	Михаил Лермонтов	«Женитьба Фигаро»	комедия	11	11
				12	12

Раздел V (17 баллов)

№	Задание	Баллы	
1.	Испанский художник Пабло Пикассо утверждал: «Искусство — ложь, которая делает нас способными осознать правду». Опираясь на данное высказывание, напишите эссе объёмом 1,5–2 страницы. В своем эссе: - Проанализируйте высказывание Пабло Пикассо и объясните, как вы понимаете соотношение «лжи» и «правды» в театральном искусстве. - Раскройте специфику театра как условного искусства, в котором вымысел помогает глубже понять реальность, приведя примеры из изученных пьес или спектаклей. - Исходя из собственного опыта зрителя или исполнителя, выберите спектакль, который произвёл на вас сильное впечатление, и объясните, какую «правду» о человеке или обществе он помог вам осознать. - Обоснуйте значение художественной условности (игры, перевоплощения, сценического вымысла) в создании подлинного эмоционального и смыслового воздействия на зрителя. - Сформулируйте собственные выводы о роли театра в современной Республике Молдова и о том, как искусство влияет на понимание человеком самого себя и окружающего мира.		

[illegible]

[illegible]