

**Barem Arte (Coregrafie)**

Nr.	Itemi	Variante de răspunsuri posibile:	Barem
<b>Subiectul I (17p.)</b>			
1.	<b>Scrieți numele personalităților din imagine.</b>	Galina Ulanova; Sergei Diaghilev; Ion Furnica;	Se acordă câte 1 p. pentru fiecare răspuns corect <b>3p. total</b>
2.	<b>Prezentați rolul personalităților din imaginile a, b, c în dezvoltarea artei coregrafice.</b>	<p>a) <b>Galina Sergheevna Ulanova</b> n. 8 ianuarie 1910, Sankt Petersburg, d. 21 martie 1998, Moscova a fost o balerină rusă, considerată una din cele mai bune balerine din secolul al XX-lea. Galina Ulanova este Artist al Poporului al URSS, Erou al Muncii, laureată a patru Premii Stalin de gradul I. Este deținătoarea celor mai multe premii și distincții acordate unei balerine în secolul XX.</p> <p>b) <b>Sergei Diaghilev</b>, a fost un critic de artă rus, patron, impresar de balet și fondator al Ballets Russes. A promovat și descoperit mulți dansatori și coregrafi celebri. Diaghilev a fost curând responsabil pentru producția <i>anuală a Teatrelor imperiale</i> în 1900 și a oferit imediat misiuni apropiaților săi: Léon Bakst avea să proiecteze costume pentru <u>piesa franceză</u> <i>Le Coeur de la Marquise</i>. În 1900–1901, Volkonsky i-a încredințat lui Diaghilev punerea în scenă a baletului lui <u>Léo Delibes</u>, <i>Sylvia</i>, favorita lui Benois. Din 1909 Diaghilev organizează stagiunile Baletului Rus la Paris. Acolo a prezentat baletele marelui coregraf M. Fokin — Chopiniana, Carnavalul, Dansurile polovtiene, Cleopatra, Pasarea de foc, Petrusca s.a, prezentând lumii marii balerini ai scolii ruse — A. Pavlova, V. Nijinschii, T. Carsavina s.a. Deaghilev ca i-a adus în teatrul coregrafic pe marii compozitori ca - I. Straviskii, C. Debussi, M. Ravel, S. Prokofiev s.a. A atras mari pictori ca P. Picasso, N. Rerih, L. Bacst, A. Benua, A. Golovin s.a. A lansat noi coregrafi precum V. Nijinschii, L.</p>	Se acordă câte 2 p. pentru fiecare răspuns corect a, b, c.  (2p. răspuns corect; 1p. – răspuns parțial corect, cu mici erori)  <b>2p. x 3 = 6p. total</b>

Miasin, B, Nijinscaia, Dj, Balancin, S. Lifari s.a. Activitatea lui Deaghilev a marcat o cotitura radicala în dezvoltarea esteticii teatrului coregrafic universal de la înc. sec. XX încoace.

- c) **Ion Furnica este** – dansator moldovean, Artist al Poporului. S-a născut în satul Manta, Cahul. Între 1949 – 1972 Ion Furnică este solist al ansamblului de dansuri populare „Joc”. În 1960 i s-a conferit titlul de artist al poporului din RSSM. Din 1972 Ion Furnică este conducător artistic al Ansamblului de Dansuri Populare „Ciocârlia”. A interpretat partide memorabile în numeroase scenete coregrafice. Un loc aparte în repertoriul Ansamblului Academic de Stat de Dansuri Populare „Joc” îl aveau scenetele coregrafice montate pe baza folclorului autentic. Acestea reflectau nu numai măiestria dansatorilor și talentul lor actoricesc, dar și opera finală ce denotă creativitatea regizorilor coregrafi. Două dintre scenetele care au devenit perle ale coregrafiei naționale sunt „M-am pornit la Chișinău” și „Baba mea”. Dansând în „Joc” 24 de ani, Ion Furnică a fost inima care a adus în scenă simțul, trăirile dansului popular, unde a redat atât de bine, tradiția, cultura neamului, lăsând amprente de epocă ale dansului popular moldovenesc. În creația sa dansatorul Ion Furnică a redat cu multă măiestrie specificul național moldovenesc. După ieșirea la pensie, maestrul Ion Furnică nu și-a lăsat meseria. Având succese remarcabile în arta care l-a consacrat, și-a continuat activitatea, a lucrat 10 ani profesor de coregrafie, Datorită măiestriei, marelui suflet pe care îl pune în tot ce face, copiii au deprins de la marele maestru Ion Furnică acest frumos meșteșug al scenei, al coregrafiei. Maestrul va rămâne mereu în memoria tuturor „veșnic tânăr ca o horă”, om de mare suflet, care trăiește prin dinastia lui: feciorii săi care au dansat și dansează și azi.

3.	<b>Descrieți succint dansurile contemporane.</b>	<p>Conceptul de dans contemporan poate fi văzut din două direcții, conform cu definiția termenului contemporan. Astfel, acesta poate să însumeze toate tipurile actuale de dans, specifice timpurilor în care trăim, precum hip hop, tehno, dansurile clasice, dansurile de salon. Dat fiind faptul că toate acestea se practică în zilele noastre, nu am putea afirma că nu sunt contemporane. Există o altă viziune prin care dansul contemporan este privit ca o estetică, o manieră de a dansa, un stil diferit, multiplu de dans. Fiecare dansator, coregraf sau spectator are propriul stil în care vede, primește ori reprezintă acest dans. Fiecare privire, gest sau minte oferă o altă interpretare, o nouă definiție, o transpunere proprie cu așteptări diferite față de cel dinaintea. Dansul contemporan a luat naștere în secolul XX, ca urmaș firesc al dansului modern, îmbinat cu alte tehnici de dans specifice acestei perioade. Opus stilului tradițional precum baletul, dansul contemporan nu este asociat cu anumite tehnici, dar cu o filozofie specifică. Practicanții explorează energia naturală și emoțiile propriului trup pentru a da naștere unor mișcări adesea foarte personale.</p>	<p>Se acordă 2 p. pentru răspuns corect.</p> <p>(2p. răspuns corect; 1p. – răspuns parțial corect, cu mici erori)</p> <p><b>2p. total</b></p>
4.	<b>Numiți două stiluri coregrafice caracteristice teatrului antic grec.</b>	<p>Emmelia, Kordaks, Sikinis</p> <p><i>Se acceptă orice varianta de răspuns, prezentată corect.</i></p>	<p>Se acordă câte 1p. pentru fiecare stil prezentat corect.</p> <p>1p. x 2 = 2 p.</p> <p><b>2 p. total</b></p>
5.	<p><b>Încercuiți litera A dacă enunțul este (adevărat) și F dacă enunțul este (fals).</b></p> <p>a) Autorul „Scrisorilor despre dans și balet” este Jean Monnet.....A---F</p> <p>b) Perioada istorică în care au apărut dansurile sacre (liturgice) este Renașterea A---F</p> <p>c) Originile dansului coincid cu începutul comunității omenești.....A---F</p> <p>d) Primul spectacol de balet montat pe scena Teatrului moldovenesc de opera a devenit. Lacul lebedelor de P. I. Ciaikovski.....A---F</p>	<p>a) F (Jean Louys Nouverre)</p> <p>b) F (Evul mediu)</p> <p>c) A</p> <p>d) F („Fântâna din Bahcisarai” de B. Asafiev).</p>	<p>Se acordă câte 1p. pentru fiecare răspuns corect.</p> <p>4 x 1p.=4 p.</p> <p><b>4 p. total</b></p>

<b>Subiectul II (28 p.)</b>			
1.	<p><b>Realizați o analiză comparativă a evoluției Artei coregrafice, în secolele XVIII-XIX, în diferite țări (Italia, Franța, Rusia, Anglia)</b></p> <p><b>Te vei referi la:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ elementele caracteristice;</li> <li>➤ inovații coregrafice;</li> <li>➤ evenimente culturale remarcabile (<i>teatre/săli de concert de renume</i>);</li> <li>➤ personalități notorii (<i>coregafi/dansatori</i>);</li> <li>➤ opere reprezentative/ tematica abordată (<i>spectacole/balete remarcabile</i>).</li> </ul>	<p>În secolul al XVIII-lea, dansul își pierde statutul de intermezzo decorativ, datorită unei adevărate revoluții în domeniu, al cărei autor este reformatorul francezul Jean Georges Noverre, care își propune să confere dansului mai multă autonomie. Prin trecerea de la baletul de curte la baletul de acțiune, dansul devine o artă în adevăratul sens al cuvântului. Transformarea treptată a costumelor și permanenta căutare de noi mijloace de expresie își vor pune amprenta asupra tehnicii, lăsată în seama dansatorilor profesioniști. O altă personalitate notorie în evoluția dansului din secolele XVII-XVIII este John Weaver, dansator, coregraf și teoretician al baletului, pentru care dansul este expresiv prin natura sa – el opina că trupul și gesturile au capacitatea de a exprima pasiunile și trăirile sufletești, fără să fie nevoie de cântec sau de cuvinte. Fiind supranumit părintele pantomimei, John Weaver considera că prin intermediul pantomimei, dansul dobândește autonomie în calitate de artă a expresiei: mișcările trupului, apoi tehnica baletului vor fi suficiente pentru a crea un „spectacol” independent.</p> <p>În secolul al XIX-lea, odată cu introducerea pantofului pointe, a fost marcat primul pas important în identificarea nașterii „Baletului clasic romantic”. În această perioadă, Carlo Blasis (1795-1878), o figură proeminentă a dansului italian, dar și a celui mondial, profesor de dans și coregraf, precum și director al Academiei de Dans La Scala, a elaborat Trattato sull'arte della danza, cu care a oferit fundamentarea unei adevărate „metode” a tehnicii dansului clasic. 2</p> <p>Astfel, Jean Noverre, încă din secolul XVIII, apoi Charles Didelot, în secolul XIX, au încercat să dezvolte</p>	<p><b>Se acordă:</b></p> <p>Câte 3 puncte pentru fiecare reper prezentat corect și complet.</p> <p><b>3 p. x 5 repere = 15 p. total</b></p> <p>(3p. răspuns corect și complet; 2p. pentru răspuns corect, prezentat cu mici erori; 1p.-răspuns incomplet /reflected parțial corect).</p>

		<p>și să aplice în practică funcția figurativ-artistică a cutiei scenice.</p> <p>După baletele plutitoare ale lui Ch. Didelot, urmează baletele romantice ale lui Filippo Taglioni, Jules Perrot, August Bournonville, Marius Petipa. Valorificarea baletului plutitor este regăsită în mai multe opere de balet: Silfida, montată de Filippo Taglioni în 1832, cunoscută din gravuri și descrieri ale contemporanilor, ulterior acest balet a fost montat (relansat) de către coregrafii August.</p> <p>Bournonville (1836), Marius Petipa (1892). Marius Petipa, care a relansat baletul pentru Baletul Imperial Rus din Sankt-Petersburg. În acea perioadă coregrafii au continuat să utilizeze dansul în aer, încercând să lungească linia plastică, să mărească spațiul de zbor. Trucul tehnic (ridicarea balerinei cu ajutorul unui mecanism special) era realizat cu strictete, ținându-se cont de dezvoltarea muzicală și coregrafică, prin amplificarea efectului vizual și aprofundarea impactului figurativ</p> <p><i>Se acceptă și alte variante de răspuns, prezentate corect.</i></p>	
2.	<p><b>Nominalizați două baletele la baza cărora stau subiectele shakespeariene, prezentând doi compozitori și doi coregrafi remarcabili.</b></p>	<p><i>De exemplu: Balet-Compozitor-Coregraf</i>  Romeo and Juliet, S. Prokofiev, Leonid Lavrovskii;  Romeo and Juliet, S. Prokofiev, Rudolf Nureyev;  A Midsummer Night's Dream Felix Mendelssohn, George Balanchine;</p> <p><i>Se acceptă orice varianta de răspuns, prezentată corect.</i></p>	<p><b>Se acordă:</b>  1p. pentru două balet nominalizate corect -1p.total  Câte 1 p. pentru fiecare compozitor (1p+1p.) = 2p. total  Câte 1p. pentru fiecare coregraf nominalizat (1p.+1p.) = 2p. total  <b>2p.+2p.+2p.=6 p. total</b></p>
3.	<p><b>Scriveți numele a doi compozitori care au creat muzică de balet în Republica Moldova.</b></p>	<p><i>De exemplu:</i>  Eugen Doga „Luceafărul”;  Vasilii Zagorschii „Răsărit de soare”  D. Gersfelid „Rada”  E. Lazarev ”Antoniu si Cleopatra”</p>	<p>Se acordă câte un 1p. pentru fiecare nume (1p.+1 p.) = 2 p.  <b>2p. total</b></p>

		Z. Tcaci „Andries”  <i>Se acceptă orice varianta de răspuns, prezentată corect.</i>	
4.	<b>Realizați o descriere succintă a stilului clasic în arta coregrafică.</b> <b>Te vei referi la :</b> ➤ trei elemente caracteristice; ➤ o personalitate și o operă de valoare.	<i>Se acceptă orice varianta de răspuns, prezentată corect.</i>	Se acordă: câte 1p. pentru fiecare element caracteristic (1p. x 3 )= 3p. + 1p. pentru o personalitate/ o operă de valoare, (1p. x 2)= 2p. <b>3p.+ 2p.=5 p. total</b>
<b>Subiectul III (20 p.)</b>			
1.	<b>Prezentați câte două dansuri populare în obiceiurile calendaristice de :</b> Iarna Primăvară	<b>Iarnă:</b> Capra, Jocul Cailor, Jocul Ursului, Cerbul, Malanca, Haiducii etc. <b>Primăvară:</b> Lăzărelul, Ostropăț, „Paparuda”, Horă, „Cununa”, Horă dreaptă, Horă lentă (femeiesc); <i>Se acceptă orice varianta de răspuns, prezentată corect.</i>	2p. - obiceiurile calendaristice de primăvară; 2p. - obiceiurile calendaristice de toamnă; 2p. + 2 = 4p. <b>4p. total</b>
2.	<b>Identificați dansurile după zona folclorică din care fac parte:</b> „Nuneasca”, „Coasa”, „ Hora”, „Tăbăcăreasca”, „Brâul”, „Hangul”, „Copăcelul”, „Ciobănașul”, „Mărunțica”, „Sârba”, „Corăgheasca”, „Rața”, „Bătuta”.	<b>Zona de sud:</b> Brâul, Sârba, Tăbăcărească <b>Zona de nord:</b> Hora, Corăghească, Coasa, Hangul Se acceptă orice variantă de răspuns, indicată corect.	Se va acorda câte 1p. pentru fiecare dans. Punctaj posibil (3p. pentru zona de sud + 3p. pentru zona de nord) = 6p. <b>6p. total</b>  <i>Se vor acorda puncte în dependență de numărul de dansuri identificate corect.</i>
3.	<b>Distingeți două dansuri cu caracter de ritual, interpretate vara.</b>	„Paparuda”, „Lăzărelul”, „Lăzărițele”, „Cucii”, „Drăgăica”, „Crăițele”, „Hora drăgăicelor”, „Cununa” „Călușarii”.	Se acordă câte 1p. pentru fiecare dans 1p. +1p.= 2p. <b>2p. total</b>
4.	<b>Prezentați două elemente de bază ale costumului popular.</b>	Ansamblul costumului bărbătesc comparativ cu cel femeiesc conține mai puține variante tipologice și este decorat mai redus. Piese, care definesc aspectul vizual – decorativ ale costumului bărbătesc sânt: cămașa, ȋtarii și brâul, căciula sau pălăria, sumanul, cojocul și mantaua.	Se va acorda 1p. pentru două element prezentate corect.  <b>1p. total</b>

		<i>Se acceptă orice varianta de răspuns, prezentată corect.</i>	<i>Nu se vor acorda jumătăți de punctaj.</i>
5.	<b>Scriveți autorul muzicii baletelor:</b> 1. „Cipollino” 2. „Frumoasa din pădurea adormită” 3. "Don Quijote de la Mancha"	1. Karen Hacıaturian 2. Piotr I. Ceaikovski 3. Ludwig Minkus	Se acordă câte 1p. pentru fiecare autor indicat corect. 1p.x 4 (1, 2, 3) = 3p. <b>3 p. total</b>
6.	<b>Prezentați descrierea dansului „Paparudă”.</b>  <b>Vei avea în vedere:</b> ➤ originea; ➤ semnificația; ➤ două elemente caracteristice.	<b>Paparuda</b> <i>(Păpăluga)</i> este o veche divinitate locală din mitologia românească, probabil preromană, a ploii fertilizante, invocată de grupuri de femei pe timp de secetă și redusă cu timpul la o schemă de <u>ritual</u> . Într-o variantă caracteristică a <u>folclorului</u> , în care este conservat mitul Paparudei, invocația magică e adresată direct Paparudei ca unei <u>zeite</u> : "Paparudă, rudă/ vino de te udă/ ca să cadă ploile/ cu gălețile,/ paparudele/ să dea porumburile/ cât gardurile"  <i>Paparuda</i> este denumirea cea mai răspândită a ritului magic de provocare a ploii, practicat pe timp de secetă. Jocul este practicat în a treia joi după Rusalii; poate însă avea loc și în orice zi de vară, după o secetă prelungită. Este jucat de fete tinere, mai rar și de băieți, sub 14 ani. Alaiul e alcătuit dintr-un număr variabil de personaje, dintre care cel puțin una-două trebuie să fie mascate. Acestea sunt dezbrăcate și apoi înfășurate în frunze și ghirlande de boz (brusture, fag, stejar, alun). Gluga de boz era legată deasupra capului cu cotoarele în sus și acoperea tot corpul ca un con de verdeață. Rămurelele erau împestrite cu panglici roșii, cu salbe de firfirici. Cortegiul umbla prin sat de la o casă la alta, și în curte, însoțitoarele cântă un cântec ritual, bătând din palme, iar paparuda joacă un dans săltăreț.  Paparuda invocă onomatopeic ploaia prin dans, prin bătăi din palme, prin plesnetul degetelor, prin răpăitul tobelor improvizate din tigăi, dar mai ales prin ritmul și conținutul textului magic:  / Hai, ploiță, hai! / udă pământurile / să crească grânele / mari cât porumbele. / Hai, ploiță, hai!"	<i>Se vor acorda puncte pentru:</i> ➤ originea dansului-1p.; ➤ semnificația acestuia -1p.; ➤ câte 1 p. pentru fiecare element caracteristic prezentat corect;  (1p.x 2 = 2p. total)  <b>1p. (a) +1p. (b) +2p. (c) = 4p. total</b>

		<p>În timpul jocului sau după terminarea lui este obligatorie udarea cu apă a paparudei, ori a întregului alai. Pentru dansul lor sunt răsplătiți prin daruri rituale ce semnifică abundența și belșugul: ouă, mălai, grâu, caș, lapte, colaci, fructe, bani, etc., uneori și haine vechi. După ce au terminat cu mersul prin sat, paparudele merg la o apă curgătoare, aprind paie pe apă, apoi își aruncă pe apă și veșmintele din frunze.</p>	
<b>Subiectul IV (18 p.)</b>			
1.	<p><b>Realizați o descriere succintă a baletului „Carmen-Suite”.</b>  <b>Te vei referi la:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>autorul muzicii baletului;</i></li> <li>➤ <i>subiectul abordat;</i></li> <li>➤ <i>trei personaje din balet;</i></li> <li>➤ <i>coregraful baletului vizat;</i></li> <li>➤ <i>un nume de referință, ( interprete celebre).</i></li> </ul>	<p><b>Carmen Suite</b> este un balet cu un singur act creat în 1967 de coregraful cubanez <u>Alberto Alonso</u> cu muzica compozitorului rus <u>Rodion Shchedrin</u> pentru soția sa, prima balerină <u>Maya Plisetskaya</u>. Premiera a avut loc la 20 aprilie 1967 la <u>Teatrul Bolshoi din Moscova</u>. Muzica, preluată din opera Carmen de Georges Bizet și aranjată pentru orchestra cu coarde și percuție, este mai degrabă o întâlnire creativă a minților, așa cum a spus Shchedrin, cu melodiile lui Bizet îmbarcate într-o varietate de proaspete culori instrumentale (inclusiv folosirea frecventă a percuției), setate pe ritmuri noi și adesea frazate cu o mare cantitate de spirit viclean. Inițial interzis de ierarhia sovietică, baletul a devenit de atunci cea mai cunoscută lucrare a lui Shchedrin și a rămas popular în Occident. Baletul este într-un singur act, care conține 13 numere de dans.</p>	<p><i>Se vor acorda puncte pentru:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ autorul muzicii baletului vizat-1p.;</li> <li>➤ descrierea corectă și amplă și fără erori a subiectului abordat - 2p; descrierea succintă, cu mici erori a subiectului abordat -1p.</li> <li>➤ câte 1p. pentru fiecare personaj din balet (1p. x 3) = 3p. total</li> <li>➤ 1p. pentru coregraful baletului vizat.</li> <li>➤ 1p. pentru un nume de referință indicat corect (interprete celebre).</li> </ul> <p>1p.+2p.+3p.+1p.+1p.= 8p.  <b>8 p. total</b></p>
2.	<p><b>Descrieți elementele clasice de dans:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Demi- plié</li> <li>b) Grand battement jeté</li> </ol>	<p>a) <b>Demi- plié</b> dezvoltă grațiozitatea și elasticitatea mușchilor, forța picioarelor, stabilitatea și săritura, de asemenea întăresc tendonul lui Achille, articulațiile coxofemorale, de gambă și articulația genunchiului. Exercițiul poate fi îndeplinit moale și lin sau brusc, sacadat, energic. Demi-plier se efectuează în toate pozițiile de dans în cadrul oricărui dans național. Modul de îndeplinire este același ca în dansul clasic. În mod obișnuit grupa genuflexiuni cuprinde categorii de mișcări: Semiflexiuni (demi-plier-uri)..</p>	<p>Câte 2 p. pentru fiecare element descris corect.  1p. se va acorda în cazul unui răspuns prezentat corect, cu mici erori.  <b>2p. (a) +2p. (b) = 4p. total</b></p>



		<p>b) <b>Grand battement jeté</b> se execută clar și energic fără mișcări reflectorii ale capului, corpului și mâinilor. La îndeplinirea acestui exercițiu trebuie de tins spre o mai mare libertate. Studiarea grand battement jeté începe din poziția V „deschisă” poziția V, apoi din V pe vârful degetelor și de pe vârful în V, apoi din V pe muchia tocului, iar piciorul de sprijin coboară în demi-plié.</p> <p><i>Se acceptă și o altă descriere prezentată corect pentru fiecare element de dans clasic.</i></p>	
3.	<p><b>Distingeți caracterul particular al dansurilor paso doble, tango, break-dans evidențind specificul fiecărui:</b></p> <p>a) paso doble</p> <p>b) tango</p> <p>c) break-dans</p>	<p>a) <b>Paso doble</b> sp. ”doi pași” este un dans tradițional spaniol în metru binar, acompaniat de o muzică cu caracter de marș. Dansul sugerează prin mișcări și muzica specifică o coridă, luptă cu taurul în arenă, în vreme ce dansatorul joacă rolul toreadorului. Coregrafia este de regulă legată de structura melodică a dansului gitan <i>España Cañi</i>, construit din trei secțiuni muzicale, toate trei în crescendo. Trecerea dintre două astfel de secțiuni este ușor de remarcat datorită pozelor spectaculoase realizate de către dansatori, fapt care contribuie la grandoarea dansului. Pulația este notată în</p> <p>măsura de <math>\frac{2}{4}</math> sau <math>\frac{6}{8}</math>, cu un tempo de 120-124 de bătăi pe</p> <p>minut. Pașii se succed pe fiecare bătaie (pătrime în <math>\frac{2}{4}</math> sau</p> <p>grup de trei optimi în <math>\frac{6}{8}</math>).</p> <p>b) <b>tango</b></p> <p>Tango este un <u>dans și gen muzical</u> care a apărut în orașele <u>Buenos Aires, Argentina și Montevideo, Uruguay</u> și s-a răspândit ulterior în toată lumea, dezvoltându-se diferite variante care mai de care mai pasionale și frumoase. Știm sigur că tangoul a apărut undeva la sfârșitul secolului 19 în Argentina, probabil în jurul anului 1880. Datele precise legate de apariția tangoului sunt dificil de obținut – comunitatea de oameni în care a apărut tangoul a dispărut de mult,</p>	<p>Câte 2 p. pentru fiecare dans descris corect.</p> <p><b>2p.(a)+2p.(b)+2p.(c)=6p. total</b></p>

		<p>iar despre nașterea tangoului știm mai multe povești decât date istorice concrete. Mișcările care caracterizează tango-ul sunt lungi, elegante, bazate pe învârtiri. Muzica este 4/4, cu un tempo lent de 27-30 bătăi/minut. Se execută un pas pe fiecare bătaie.</p> <p>c) brek-dans.</p> <p><b>Breakdance</b>-ul apare ca un stil cu mult diferit de celelalte stiluri de dans existente. Pentru mulți, acest stil de dans pare venit de nicăieri. Însă, înainte de orice, breakdance-ul își are originea - în anul 1969, în James Brown și în hit-ul său, la vremea aceea, "Get on the Good Foot" iar mai apoi, Afrika Bambaataa - ca întemeietor al unuia dintre primele echipe de breakdance. Acest dans aproape acrobatic ajunge foarte popular în rândurile puștanilor din zona New York, în acest timp "Good Foot" devenind totodată un nou stil de dans, iar tradiția break battle-urilor este în sfârșit stabilită. Era ceea ce acum numim "old style Breakdance". Constă în elemente de podea, sau Rock Floor, dar într-un fel era mai complex decât ceea ce vedem astăzi. Pot exista unele mici variații la Headspin și Backspin, acestea fiind totuși minore, însă "Floor Rock"-ul câteodată implică unele mișcări de picioare extrem de complicate, fiind realizate totodată foarte rapid. Printre practicantii breakdance-ului de stil vechi foarte apreciați se numărau și membrii unor bande de stradă se poate afirma că istoria breakdance pe acele străzi a început cu adevărat. Noi grupări apar tot timpul; unele dintre ele nu se mulțumesc doar la a repeta elementele deja cunoscute, ci alocă un timp considerabil creării altora noi precum și exercițiilor, scopul final fiind: o tehnică mai bună, un stil diferit și o rapiditate cât mai mare în execuție.</p> <p><i>Se acceptă orice altă descriere prezentată corect.</i></p>	
<b>Subiectul V (17 p.)</b>			
	<p>Scrieți un eseu structurat la tema propusă:  <b>„Dansul folcloric tradițional - formă de manifestare a spiritualității și identității naționale”.</b></p>	<p><b>Te vei referi la:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Evoluția</b> artei coregrafice naționale (<i>originea și apariția dansurilor folclorice tradiționale, elemente caracteristice și particularități de bază</i>);</li> <li>➤ <b>Personalități și reprezentanți</b> de vază (<i>coregrafi/dansatori – două nume de referință la alegere</i>);</li> </ul>	<p><b>Câte 3 p. pentru fiecare reper dezvoltat.</b>  <b>(3p.x 5) =15 p. total</b></p> <p>Distribuirea punctelor:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Reflecții</b> asupra fenomenului dansului folcloric (<i>evenimente cultural-artistice, rolul dansului folcloric, activități vizitate și/sau la care ați participat personal etc.</i>);</li> <li>➤ <b>Explorarea</b> potențialului coregrafic/folcloric național (<i>colective/ansambluri/formații de dans folcloric</i>);</li> <li>➤ <b>Dezvoltarea și valorificarea artei coregrafice</b> naționale (<i>viziuni /actualitate / perspective/ tendințe/ modalități de explorare a potențialului artei coregrafice naționale inclusiv în era digitală</i>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 3p. - pentru descrierea subiectului corectă, amplă, fără erori;</li> <li>➤ 2p.- descrierea succintă, cu mici scăpări, erori;</li> <li>➤ 1p.- descrierea incompletă, cu erori/abateri de la tema propusă.</li> </ul> <p><i>În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să dezvolte subiectul propus.</i></p> <p>Pentru redactarea eseului vei primi <b>2 puncte</b> total (organizarea ideilor în scris – 1p.; abilități de analiză și de argumentare – 1p.)</p> <p><b>15 p.+ 2 p.= 17 p. total.</b></p>				
Nr. d/o							
1.	<b>Evoluția</b> artei coregrafice naționale ( <i>apariția și dezvoltarea dansurilor folclorice tradiționale, elemente caracteristice și particularități de bază</i> );	L	0	1	2	3	
2.	<b>Personalități și reprezentanți</b> de vază ( <i>coregafi/dansatori – trei nume de referință la alegere</i> );	L	0	1	2	3	
3	<b>Reflecții</b> asupra fenomenului dansului folcloric ( <i>evenimente cultural-artistice, rolul dansului folcloric, activități vizitate, implicare personală etc.</i> );	L	0	1	2	3	
4.	<b>Explorarea</b> potențialului coregrafic/folcloric național ( <i>colective de dans, instituții de învățământ de profil coregrafic</i> );	L	0	1	2	3	
5.	<b>Dezvoltarea și valorificarea artei coregrafice</b> naționale ( <i>actualitate / reflecții/ viziuni perspective/ tendințe/ modalități de explorare a potențialului artei coregrafice naționale inclusiv în era digitală</i> ).	L	0	1	2	3	
<i>În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să dezvolte subiectul propus.</i>							
1.	Organizarea ideilor în scris.	L	0			1	
2.	Abilități de analiză și de argumentare	L	0			1	
Pentru organizarea ideilor, abilități de analiză și de argumentare vei primi suplimentar <b>2 puncte</b> .							
<b>15 p.+ 2p.= 17 p. total.</b>							