

**Barem Arte (Coregrafie)**

| Nr.                      | Itemii  | Răspunsuri posibile  | Barem  |
|--------------------------|---|--|--|
| <b>Subiectul I(16p.)</b> |   |  |  |
| 1.                       | <b>Identificați și scrie numele personalităților artei coregrafice reprezentate în imaginile de mai sus:</b>  | a) Filippo Taglioni<br>b) Anatol Magdâl<br>c) Maia Plisetskaya   | Se acordă câte 1 p. pentru fiecare răspuns corect<br><b>3p. Total</b>  |
| 2.                       | <b>Formulați într-o singură propoziție definiția termenului "coregrafie".</b>   | <p>Coregrafia este o artă practică de comunități omenești din cele mai vechi timpuri, transmisă între generații mai întâi pe cale intuitivă (prin experiență) și mai apoi organizată ca o disciplină de sine stătătoare.</p> <p>Pornind de la etimologia termenului, coregrafia desemnează „scrierea/notarea dansului”. Legat de aceasta, coregrafia ca formă de disciplină organizată a fost posibilă odată cu inventarea unui sistem de notare prin care să se poată reconstitui mișcările inițiale la un nivel mare de fidelitate, folosindu-se cunoștințe specifice în descifrarea respectivei notații.</p> <p>Coregrafia reprezintă organizarea mișcărilor (figuri și pași) în vederea producerii de spectacole de dans sau balet.</p> <p><i>Se acceptă orice varianta de răspuns, prezentată corect.</i></p> | Se acordă<br>2 p. pentru răspuns corect și complet.<br>1p. pentru răspuns parțial corect, cu mici erori.<br><b>2p. Total</b> |
| 3.                       | <b>Potriveți teatrul cu țara de origine (Franța, Rusia, R. Moldova, Anglia).</b><br>1. Teatrul de Național Operă și Balet ”M. Bieșu”<br>2. Teatrul Bolșoi<br>3. Covent Garden<br>4. Grand Opera | Varianta corectă:<br>1. Republica Moldova<br>2. Federația Rusă<br>3. Anglia<br>4. Franța   | Se acordă câte 1 p. pentru fiecare răspuns corect.<br>1p.x 4 = 4p.<br><b>4p. Total</b>                                       |
| 4.                       | <b>Numește două subiecte caracteristice dansurilor primitive.</b>   | Anotimpurile, Etapele vieții omului, Perioada de vegetație sau ale dezvoltării unui trib, Perioadele istoriei mitice.<br><i>Se acceptă orice varianta de răspuns, prezentată corect.</i>   | Se acordă câte 1p. pentru fiecare subiect prezentat corect.<br>1p. x 2 = 2 p.<br><b>2p. Total</b>                            |

|                            |   |  |  |
|----------------------------|---|--|--|
| 5.                         | <p><b>Încercuiți litera A dacă enunțul este adevărat și F dacă enunțul este fals.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reformator și părinte al baletului modern este considerat J. G. Noverre;</li> <li>2. În lucrările sale, Dimitrie Cantemir menționează existența dansurilor populare și descrie obiceiurile tradiționale;</li> <li>3. Introducerea pantofului ”pointe” a marcat primul pas important în identificarea nașterii „Baletului clasic medieval”;</li> <li>4. Mihail Fokin este autorul „ Scrisorilor despre dans și balet”;</li> <li>5. Perioada istorică în care au apărut dansurile sacre (liturgice) este Renașterea.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. A</li> <li>2. A</li> <li>3. A</li> <li>4. F (Jean Monnet)</li> <li>5. F (Evul mediu)</li> </ol>  | <p>Se acordă câte 1 p. pentru fiecare răspuns corect.<br/>1x5p.=5p.<br/><b>5p. Total</b></p>   |
| <b>Subiectul II (23p.)</b> |   |  |  |
| 1.                         | <p><b>Realizează o analiză comparativă a Dansul clasic și Dansului popular scenic (folcloric)</b><br/>Pentru fiecare dans <b>Te vei referi la:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ apariția și dezvoltarea;</li> <li>➤ câte două elementele caracteristice;</li> <li>➤ câte o asemănare și o deosebire;</li> <li>➤ un exemplu (la alegere) - personalitate notorie sau colectiv remarcabil.</li> </ul>   | <p><b>Dansul clasic</b> este produsul unei activități milenare: el a pierdut din naturalețea mișcărilor primitive și a căpătat anumite legități, în urma căutării unor noi posibilități de realizare a dansului. Virtuozitatea capătată în urma dezvoltării școlii dansului clasic a devenit mijlocul esențial în procesul creării imaginilor artistice în spectacolul de balet. Dansul clasic, constituit istoric, sistemul mijloacelor de expresivitate ale artei coregrafice, bazate pe principiile viziunii poetice în crearea imaginii scenice, se află în proces de formare pe parcursul multor secole, la numeroase popoare. Nașterea dansului clasic ține de teatrul din Egiptul antic. Tot de această epocă este legată și apariția dansatorilor profesioniști. „De rând cu alte genuri ale artei, baletul a apărut la începutul epocii Renașterii. Un rol deosebit l-a avut dansul din cadrul prezentărilor teatrului popular, în defilările din cadrul banchetelor. Deja atunci au apărut primii profesioniști ai distracțiilor</p> | <p>Pentru descrierea fiecărui dans se acordă puncte după cum urmează:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ apariția și dezvoltarea câte 1p. pentru fiecare, 1p+1p=2p;</li> <li>➤ elementele caracteristice câte 1p. pentru fiecare, 1p+1p=2p;</li> <li>➤ o asemănare și o deosebire - câte 1p. pentru fiecare, 1p.+1p.=2p.;</li> <li>➤ un exemplu (la alegere) – personalități notorii/colective remarcabile -1p.</li> </ul> <p><b>2p.+2p.+2p.+1p.=7p. total</b><br/><b>7p. pentru dansul clasic+ 7p. pentru dansul popular scenic = 14 p.</b><br/><b>Total - 14p.</b></p> |

scenice. Acestea sunt „clownii, acrobații, jonglorii, bufonii. Ei evoluau în piață, la iarmaroace – iată stihia lor”, scria desp.

**Dansul scenic-popular** s-a dezvoltat în baza dansului folcloric, care reflecta caracterul și temperamentul poporului în mediul căruia a apărut. Remarcăm că dansul scenic-popular formează atitudini valorice față de istoria, tradițiile, psihologia și cultura unui popor. Dansul folcloric reflectă specificul vieții multisekulare a unui popor, caracteristicile sale specifice, originale, care s-au stabilit de-a lungul istoriei. Fiecare nouă epocă, noile condiții politice, economice și religioase s-au reflectat întotdeauna în formele de conștiință socială, inclusiv și în arta populară. Dansul folcloric, pe lângă valoarea estetică pe care o poartă, reprezintă totodată un adevărat monument al istoriei și culturii poporului în sânul căruia a apărut. Din moment ce dansul este o artă spațial-temporală, limbajul dansului continuă să evolueze și să se schimbe în conformitate cu valorile general-umane și tradițiile naționale, cu atitudinea de respect față de istoria și cultura poporului său. Una dintre particularitățile dansului scenic-popular constă în faptul că coregraful/regizorul are dreptul să modifice sursa inițială, dar, în cazul acesta, lucrarea lui nu trebuie să fie mai puțin prețioasă ca valoare decât sursa originală, ci, din contra, ea trebuie să fie inovatoare, iar ideea și imaginea centrală — evidențiată cu mai multă claritate și expresivitate. „În procesul de creare a dansului, este important să fie angajate toate componentele acestuia: mișcarea și desenul,

|    |   |  |   |
|----|---|--|---|
|    |   | <p>adică plastica coregrafică expresivă, muzica, costumul, culoarea. În același timp, menționăm că toate aceste mijloace expresive ale dansului nu funcționează de sine stătător, ci, doar fuzionând, ele creează imaginea artistică și estetică a mesajului”. Prin dans este dezvăluită mentalitatea poporului, în special cultura, tradițiile sale, fapt care nu poate să influențeze orientările valorice ale oamenilor. „Totalitatea imaginilor coregrafice expresive dictează legitățile proprii de reflectare a realității, care se bazează nu atât pe o corespundere fidelă între viață și materialul artistic, cât pe gradul de autenticitate în ce privește reflectarea metaforică și artistică a vieții”.</p> <p><i>Se acceptă și alte variante de răspuns, prezentate corect.</i></p>   |   |
| 2. | <p><b>Realizează o descriere succintă a activității Academiei Regale de dans, (l’Académie Royale de danse).</b></p> <p><b>Te vei referi la :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ țara și numele fondatorului;</li> <li>➤ perioada și scopul înființării;</li> <li>➤ rolul instituției în dezvoltarea artei dansului (clasic).</li> </ul> | <p>În secolul al XVII-lea, dansul făcea parte din educația oricărui tânăr nobil. Ludovic al XIV-lea iubea dansul cu pasiune și lua lecții de balet încă de la vârsta de 7 ani. Balerin strălucit, Ludovic a continuat să danseze până în 1669, la vârsta de 31 de ani, când s-a retras de pe scenă. A avut grijă ca baletul, marea sa pasiune, să fie ridicat la rangul de artă regală, prin instituționalizare, odată cu înființarea Academiei Regale de dans (l’Académie Royale de danse), în martie 1661. Inițiativă unică, fără echivalent în alte țări.</p> <p>Conform decretului regal redactat de Parlamentul francez pe 30 martie 1662, scopul Academiei era să readucă arta dansului la perfecțiunea ei dintâi (<i>rétablir ledit Art dans sa première perfection</i>) și să contribuie la dezvoltarea ei atât cât va fi cu</p> | <p>Se acordă puncte pentru prezentarea și dezvoltarea corectă a reperelor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ țara și numele fondatorului - câte 1p. pentru fiecare reper (1p.+1p.)=2p.;</li> <li>➤ perioada și scopul înființării câte 1p. pentru fiecare reper (1p.+1p.)=2p.;</li> <li>➤ rolul instituției în dezvoltarea artei dansului (clasic) - 1p.</li> </ul> <p><b>2p.+ 2p.+1p.=5p. Total</b></p> |

|                             |   |   |  |
|-----------------------------|---|---|--|
|                             |   | <p>putință. Primii academicieni, 13 la număr, au fost maeștrii de balet (les maîtres à danser) din Franța cei mai în vogă la acel moment. Înființarea Academiei Regale de dans a stârnit nemulțumirea menestrelilor, care dețineau monopolul asupra predării artei dansului încă din Evul Mediu.</p> <p>Academia Regală de dans și-a încetat activitatea în jurul anului 1780. Înființarea ei rămâne prima acțiune politică în favoarea artei dansului. Din păcate, deși obiectivul instituției l-au reprezentat formalizarea și normalizarea dansului, nu s-a păstrat nici un document ca mărturie a activității sale. Se știe că, treptat, membrii Academiei au început să fie recrutați din rândurile trupei de balet a Operei din Paris, consacându-și activitatea formării balerinilor și contribuind astfel la crearea școlii franceze de balet.</p> <p><i>Se acceptă orice varianta de răspuns, prezentată corect.</i></p> |  |
| <b>3</b>                    | <p><b>Potriviți (prin trasare de săgeți) dansul și perioada istorică careia îi este caracteristică:</b></p> <p>a) rituale<br/>b) cu caracter religios<br/>c) solo bărbătești<br/>d) libere în perechi</p> | <p>a) Antichitate<br/>b) Evul Mediu<br/>c) Renaștere;<br/>d) Renaștere .</p>  | <p>Se acordă câte 1 p. pentru fiecare perioadă prezentată corect.<br/>1p.x4=4p.<br/><b>4p. Total</b></p>   |
| <b>Subiectul III (24p.)</b> |   |   |  |
| 1.                          | <p><b>Prezintă câte două dansuri de ritual care:</b></p> <p><i>redau chipul femeii</i></p> <p><i>redau procesul de muncă</i></p>  | <p><i>redau chipul femeii</i> - „Ilenuța”, „Catinuța”, „Paraschița”, „Mititica”<br/><i>redau procesul de muncă</i> - „Coasa”, „Poama”, „Ițele”, „Sfredelușul”, „Sâsâiacul”, „Tăbăcăreasca”, „Zdroboleancă”, „Coșerul”, „Jocul fierarilor”</p>   | <p>Câte 1p. – pentru fiecare dans, din categoria „ce redau chipul femeii”.</p> <p>Câte 1p. – pentru fiecare dans din categoria „ce redau procesul de muncă”,<br/>2p. +2p.= 4p.</p> |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
|    |  | <i>Se acceptă și alte variante de răspuns, prezentate corect.</i>   | <b>4p. Total</b>   |
| 2. | <b>Identifică trei dansuri din zona folclorică de centru:</b> „Nuneasca”, „Coasa”, „Tăbăcăreasca”, „Brâul”, „Hangul”, „Copăcelul”, „Ciobănașul”, „Mărunțica”, „Corăgheasca”, „Rața”, „Bătuta”. | Zona de centru:<br>„Coasa”, „Brâul”, „Hangul”, „Copăcelul”, „Rața”, „Mărunțica”.<br><i>Se acceptă orice variantă de răspuns, indicată corect.</i>   | Se va acorda câte 1p. pentru fiecare dans identificat corect.<br><b>1p.x 3 = 3p.</b><br><b>3p. Total</b>   |
| 3. | <b>Prezintă o analiză comparativă a dansurilor Hora și Sârba.</b>  | <i>Te vei referi la:</i><br>➤ <i>elementele caracteristice;</i><br>➤ <i>structura metro-ritmică/mișcarea;</i><br>➤ <i>particularitățile geografice/zonale.</i><br><br><i>Se acceptă orice variantă de răspuns, indicată corect.</i>   | <i>Se vor acorda puncte pentru prezentarea corectă a informației, conform reperelor:</i><br>➤ <i>elementele caracteristice – 1p.</i><br>➤ <i>structura metro-ritmică/mișcarea-1p.</i><br>➤ <i>particularitățile geografice/zonale-1p.</i><br><b>1p.+1p.+1p.=3p. pentru Hora + 3p. pentru Sârba = 6p.</b><br><b>6p. Total</b> |
| 4. | <b>Descifrează rolul și semnificația unui element de bază (la alegere) al costumului popular.</b>  | În trecut costumele populare ale fiecărei persoane erau irepetabile, purtând amprenta creației individualizate, fiindcă fiecare creatoare tindea spre originalitate, ferindu-se de repetări sau copieri, care erau criticate de opinia publică. Costumele se confecționau manual și în dependență de vârstă, funcție, culoarea ochilor, părului, înălțimea persoanei, starea socială ș. a. Astfel, costumele respectau anumite tradiții seculare locale, demonstrând o imagine a gândirii și a gusturilor estetice ale realizatorilor lor.<br><i>Se acceptă orice variantă de răspuns, indicată corect.</i> | Se acordă 2p. pentru răspuns corect și deplin.<br>1p. pentru răspuns parțial corect, cu erori nesemnificative.<br><b>2p. Total</b>   |
| 5. | <b>În limita spațiului propus, descrie dansul de ritual „Drăgaica/Sânzienele”.</b><br><b>Vei avea în vedere:</b><br>➤ originea și tipologia dansului;<br>➤ semnificația;                       | <b>Drăgaica</b> este un ritual de origine agrară, practicat la 24 iunie prin Muntenia, Moldova și Oltenia, în preajma solstițiului de vară. Ritualul vizează prosperitatea și protecția culturilor,   | <b>Se vor acorda puncte pentru:</b><br><i>a) originea și tipologia dansului - 1p. pentru origine + 1p. pentru tipologie = 2p.;</i><br><i>b) semnificația acestuia -1p.;</i>  |

|                            |  |   |  |
|----------------------------|--|---|--|
|                            | <p>➤ două elemente caracteristice.</p>   | <p>mai ales de cereale. Tradiția cere ca în această zi nimeni să nu lucreze pentru că în această zi este cap de vară, iar Soarele joacă pe cer sau stă în loc la amiază. Drăgaica se sărbătorește printr-un dans făcut de un grup de 5-10 fete din care una este aleasă, ca Drăgaică. Odată constituit, alaiul Drăgaicei pornește prin sat și pe ogoare. La popasuri, în special la răscruci, fetele se așează în cerc, cântând și executând un dans săltat ale cărui mișcări desenează o cruce. Se spune că Drăgaica face ca fructele să se coacă mai repede, ferindu-le de stricăciuni și putrezire. În alte părți această sărbătoare are denumirea de Sânziene, dar și mai multe semnificații.<br/><i>Se acceptă orice variantă de deschiere care se înscrie în context.</i></p> | <p><i>c) câte 1 p. pentru fiecare element caracteristic prezentat corect (1p.x2=2p. total)</i><br/><b>1p. +1p. =2p. (a) +1p. (b) +2p.(c) = 5p. Total</b></p>   |
| 6.                         | <p><b>Numește doi coregrafi ai stilului popular Scrie în dreptul fiecăruia din Moldova. o coregrafie montată care-i aparține</b></p> <p>1 _____ - _____<br/>2 _____ - _____</p>  | <p><i>Se acceptă toate variantele de răspuns, indicate corect</i></p>   | <p><b>Se vor acorda puncte pentru:</b><br/>Câte 1p. pentru fiecare coregraf ai stilului popular nominalizat corect <i>1p. x 2 . = 2p.</i><br/>Câte 1p. pentru fiecare coregrafie montată, indicată corect. <i>1p. x 2 =2p.</i><br/><b>2p.+2p.=4p.</b><br/><b>Total - 4p.</b></p> |
| <b>Subiectul IV (20p.)</b> |  |   |  |
| 1.                         | <p><b>Realizați o descriere succintă a unui spectacol muzical-coregrafic vizionat, conform algoritmului propus: autorii (compozitor/coregraf), linie de subiect/mesaj, două personaje, doi interpreți/nume de referință.</b></p> | <p><i>Se acceptă orice variantă de răspuns corect ce se încadrează în rigorile algoritmului propus.</i></p>   | <p>Se vor acorda puncte pentru:<br/>Autori (compozitorul /coregraful) baletului vizat - câte 1p.+1p.=2p.;<br/>Descrierea corectă a subiectului/mesajul abordat- 1p.+1p.=2p.;<br/>Câte 1p. pentru fiecare personaj din balet, indicat corect. (<i>1p. x 2</i>) =2 p. total</p>    |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
|    |   |   | <p>Câte 1p. pentru fiecare interpret /nume de referință. (1p.x2)=2p. total<br/> <b>(1p.+1p.+1p.+1p.+1p.+1p.+1p.) = 8 p. Total</b></p>   |
| 2. | <p><b>Prezintă o descriere succintă a elementelor clasice de dans:</b><br/> <b>Piruetă</b><br/> <b>Battement tendu</b><br/> <b>Ballott</b><br/> a. <b>Plié</b><br/> b. <b>Arabesque</b><br/> c. <b>Glissa (glisare)</b></p> | <p><b>a) Plié:</b> O flexare a genunchilor. O flexare totală a genunchilor este un grand plié, iar un demi-plié este o îndoire pe jumătate a genunchilor. Este de obicei efectuat în pozițiile 1, 2, 4, 5 și 6, atât la bara, cât și la centru. De reținut că genunchii se vor orienta numai pe linia vârfurilor. Greutatea va fi distribuită în mod egal pe ambele picioare, șoldurile rămân pe aceeași linie, iar bazinul rămâne pe linia călcâielor.</p> <p><b>b) Arabesque:</b> poziția în care corpul este sprijinit pe un picior, celălalt picior fiind ridicat direct în spatele corpului, pe linia umerilor, cu genunchiul și vârful întins. Piciorul de sprijin poate fi drept sau îndoit într-un demi-plié, iar piciorul din spate trebuie să fie întotdeauna drept.</p> <p><b>c) Glissa-</b> (de la glisser - glisare) este pasul în care degetul de la picior alunecă pe podea de la poziția V la IV. Folosit ca abordare a piruetelor, a săriturilor. Glisse p. arabescul, repetat de mai multe ori, este una dintre cele mai frumoase și expresive mișcări ale dansului clasic.<br/> <i>Se acceptă și o altă descriere prezentată corect pentru fiecare element de dans clasic.</i></p> | <p>Câte 2 p. pentru fiecare element descris corect.<br/> 1p. se va acorda în cazul unui răspuns prezentat corect, cu mici erori.<br/> <b>2p. (a) +2p. (b)+ 2(c) = 6p. Total</b></p> |
| 3. | <p><b>Uniți prin săgeți autorul muzicii și baletul:</b><br/> 1. Serghei Prokofiev „La sylphide”<br/> 2. Leo Delibes „Coppelia”<br/> „Romeo și Julieta”</p>  | <p>1. Serghei Prokofiev „Romeo și Julieta”<br/> 2. Leo Delibes „Coppelia,,</p>  | <p>Se acordă câte 1 p. pentru fiecare pereche (<i>autor de muzică/compozitor – balet</i>) stabilită corect.<br/> <b>(1p.+1p.)=2p.</b></p>   |



|    |   |  |   |
|----|---|--|---|
|    |   |  | <b>2p. Total</b>  |
| 4. | <p><b>Distinge caracterul particular al dansurilor (menuet, tangou) și evidențiază specificul fiecărui dans:</b></p> <p>a) menuet<br/>b) tangou</p> | <i>Se acceptă orice variantă prezentată corect.</i>  | <p>Câte 2 p. pentru fiecare dans descris corect.<br/>Se va acorda 1p. pentru răspuns parțial corect/cu mici inexactități.<br/><b>2p.(a)+2p.(b) = 4p. Total</b></p>  |
|    | <b>Subiectul V (17p.)</b>   |  |   |
| 1. | <p><b>Scrive un eseu structurat cu tema:</b><br/><b>„Personalități marcante ale artei coregrafice naționale/universale”.</b></p>                    | <p><b>Te vei referi la:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Personalități și reprezentanți de vază (coregrafi/dansatori - <i>un nume de referință la alegere</i>);</li> <li>• Caracteristica vieții și activității profesionale</li> <li>• Contribuția adusă în domeniul coregrafiei (evenimente culturale, spectacole montate, roluri remarcabile, alte activități, altele);</li> <li>• Rolul instituțiilor de învățământ de profil în formarea personalității vizate.</li> <li>• Viziuni de perspectivă în promovarea și dezvoltarea culturii naționale și universale prin arta coregrafică;</li> </ul> | <p><b>Câte 3 p. pentru fiecare reper dezvoltat și expus corect.</b><br/><b>3p.x 5=15p.total</b><br/><b>În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să dezvolte subiectul propus.</b><br/>Pentru redactarea eseului vei primi 2 puncte total (organizarea ideilor în scris – 1p.; competența de analiză și de argumentare – 1p.)<br/><b>15p.+ 2p.= 17 p. Total.</b></p> |