

Istoria artei teatrale			
SUBIECTUL I (14 puncte)			
Nr.	ITEMI	Variante posibile de răspuns	BAREM
1.	Identificați dramaturgii din imagini: a) b) c)	a) Maxim Gorki b) Miguel de Cervantes c) Val Butnaru	Se acordă câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect. Total – 3 puncte.
2.	Continuați enunțul: Piesa de teatru este _____	Piesa de teatru este o formă de <u>literatură</u> scrisă de un <u>dramaturg</u> , de obicei constând dintr-un <u>dialog</u> între <u>personaje</u> , destinată pentru a fi interpretată într-un <u>teatru</u> mai degrabă decât pentru a fi doar lecturată. Termenul "piesă de teatru" se poate referi atât la lucrările scrise ale dramaturgilor cât și la interpretarea acestora într-un teatru. Piese de teatru sunt scrise în mai multe genuri: <u>comedie</u> (<u>satiră</u> , <u>commedia dell'arte</u>), <u>tragedie</u> (<u>tragicomedie</u>), <u>istoric</u> , <u>muzical</u> , <u>absurd</u> , <u>grotesc</u> .	Se acordă 1 punct pentru răspunsul corect.
3.	Potriți teatrul cu numele regizorului care l-a înființat (Otto Brahm, Constantin Stanislavski, Jacob Thomas Grein, André Antoine). a) Teatrul liber b) Teatrul Independent c) Teatrul de Arte	a) André Antoine b) Jacob Thomas Grein c) Constantin Stanislavski	Se acordă câte 1 puncte pentru fiecare răspuns corect Total – 3 puncte.
4.	Pornind de la ideea că naturalismul reprezintă o formă de manifestare a unui realism exagerat, indicați două tangențe și câte două diferențe ale realismului și naturalismului.	<u>Tangențe</u> – reflectarea veridică, obiectivă, a realității contemporane; reprezentarea personalității umane din perspectiva mediului (determinismul social); valoarea documentară, etc. <u>Diferențe</u> : Realism – analiza fenomenelor sociale și critica societății burgheze; tendința de a prezenta realitatea din toate punctele de vedere; o privire globală, totalizatoare asupra fenomenelor; este caracteristic amănuntul, semnificativul, tipicul; reflecții morale, observații, descrieri detaliate ale vieții cotidiene și ale portretului uman, etc. Naturalism – refuzul formulării oricărui judecăți de valoare și comentarii; metodă științifică; minuțiozitate excesivă; reprezentarea personalității umane și din perspectiva fiziologică (determinismul biologic): problema eredității; redarea unui moment de viață într-o formă împietrită, nemișcată, așa cum îl poate surprinde un fotograf, etc.	Se acordă câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect. Total – 6 puncte.
5.	Numiți doi reprezentanți ai Teatrului Antic Grec.	Eschil, Sofocle, Euripide, Aristofan <i>Se acceptă orice variantă de răspuns corect</i>	Se acordă 1 punct pentru doi reprezentanți numiți corect. Total – 1 punct. <i>Nu se aplică jumătăți de punctaj.</i>

SUBIECTUL II (30 de puncte)			
Nr.	ITEMI	RĂSPUNSURI	BAREM
1.	<p>Prezentați succint genul comic în diferite perioade: <i>Renaștere, Clasicism, Iluminism, Romantism.</i></p> <p><i>Veți avea în vedere:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • un dramaturg și o comedie a acestuia. • țara în care s-a manifestat dramaturgul menționat; • tipul de comedie abordat. 	<p>a) Renaștere: Niccolò Machiavelli – „Mătrăguna” – Italia – comedie de moravuri;</p> <p>b) Clasicism: Molière – „Avarul” – Franța – comedie de caracter;</p> <p>c) Iluminism: Carlo Goldoni – „Slugă la doi stăpâni” – Italia – comedie de intrigă;</p> <p>Pierre Beaumarchais – „Bărbierul din Sevilla” / „Nunta lui Figaro” – Franța – comedie de moravuri;</p> <p>d) Romantism: Heinrich von Kleist – „Ulciorul sfărâmat” – Germania – comedie de moravuri.</p> <p><i>*Sunt posibile și alte variante corecte.</i></p>	<p>Se acordă:</p> <p>1p.- un dramaturg;</p> <p>1p.- o/una comedie a dramaturgului menționat;</p> <p>1p.- țara în care s-a manifestat dramaturgul;</p> <p>1p- tipul de comedie abordat.</p> <p>În total 4p. pentru fiecare perioadă prezentată corect. (4p.x 4 perioade = 16p.)</p> <p>Total – 16 puncte.</p>
	<p>Explicați sensul următorilor termeni:</p> <p>Quiproquo</p> <p>Imbroglio</p>	<p>QUIPROQUO – Confuzie de persoane sau de lucruri; intervertire. Situație (comică) în care un personaj este confundat cu altul, rezultând o serie de încurcături.</p> <p>IMBROGLIO – Piesă de teatru sau episod dramatic cu acțiune sau intrigă complicată, voit confuză și cu deznodământ surprinzător și clarificator. Încurcătură.</p>	<p>Se acordă câte 2 puncte pentru fiecare termen explicat corect.</p> <p>1p. – pentru explicarea termenului cu mici erori/abateri neesențiale;</p> <p>(2p.x 2 termeni = 4p.)</p> <p>Total – 4 puncte.</p>
3.	<p>Descrieți, în câteva enunțuri, activitatea Teatrului Național „Mihai Eminescu” din mun. Chișinău.</p> <p>Vă veți referi la: anul fondării, numele a doi actori care au activat în acest teatru, un regizor și două piese montate de acesta.</p>	<p>Teatrul Național „Mihai Eminescu” a fost inaugurat în anul 1921. În teatru activează actori ca Ninela Caranfil, Nina Cocea, Angela Ciobanu, Emil Gaju, Anatolie Durbală. Regizori: Petru Hadârcă „Douăsprezece scaune”, „Aveți ceva de declarat?”; Alexandru Cozub „Pomul vieții”, „Casa mare”</p>	<p>Se acordă:</p> <p>1p.- anul fondării;</p> <p>câte 1 p. pentru fiecare actor care a activat în acest teatru 1px2 =2p;</p> <p>1p.- regizor;</p> <p>câte 1 p. pentru fiecare piesă montată de acesta. 1p.x2=2p;</p> <p>(1p.+2p.+1p.+2p.) = 6p.</p> <p>Total – 6 puncte.</p>
4.	<p>Potrivii dramaturgul și piesa:</p>	<p>Vasile Alecsandri - "Iașii în carnaval"</p> <p>Ion Luca Caragiale - "D-ale Carnavalului"</p> <p>Mihail Sebastian - "Steaua fără nume"</p> <p>Ion Druță - "Doina"</p>	<p>Se acordă câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect.</p> <p>1p.x 4 = 4p.</p> <p>Total – 4 puncte.</p>
SUBIECTUL III (16 puncte)			
Nr.	ITEMI	RĂSPUNSURI	BAREM
1.	<p>Realizați o descriere succintă a piesei „Revizorul”.</p> <p>Vă veți referi la:</p> <ul style="list-style-type: none"> • autorul piesei; 	<p>- Nicolai Gogol;</p> <p>- atunci când oamenii dețin puterea, ei devin corupți, egoiști și încalcă toate regulile pentru păstrarea și sporirea puterii, mai ales atunci când puterea a fost obținută fără merite deosebite, prin mijloace neonestе, prin concurs de</p>	<p>Se acordă câte</p> <p>1p.-autorul piesei;</p> <p>1p.-mesajul piesei;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • mesajul piesei; • două personaje; • doi actori din Republica Moldova care au jucat rolurile principale; • teatrul din Chișinău unde a fost ultima montare a piesei. 	<p>mijloace favorabile. Frica de a pierde totul îi împinge la săvârșirea celor mai mizerabile și nehibzuite fapte.</p> <p>- Ivan Alexandrovici Hlestakov – tânăr funcționar; primarul Anton Antonovici Skvoznik - Dmuhanovski;</p> <p>- interpreții rolurilor principale: Arcadie Răcilă, Viorel Cornescu.</p> <p>- Teatrul Național „Satiricus Ion Luca Caragiale”.</p> <p><i>*Sunt posibile și alte variante corecte.</i></p>	<p>Câte 1 p. pentru fiecare personaj 1p.x2 =2p;</p> <p>Câte 1p. pentru fiecare actor din Republica Moldova care a jucat rolurile principale, 1p.x2 =2p;</p> <p>1p. -teatrul din Chișinău unde a fost ultima montare a piesei. (1p.+1p.+2p.+2p.+1p.)=7p.</p> <p>Total – 7 puncte.</p>
2.	<p>Formulați câte trei caracteristici principale ale speciilor genului dramatic:</p> <p>Dramă – Melodramă – Monodramă –</p>	<p>Dramă - Specie a genului dramatic cu caracter grav, în care se redă imaginea vieții reale în datele ei contradictorii, în conflicte puternice și complexe, adesea într-un amestec de elemente tragice și comice. Piesă de teatru ale cărei persoane sunt luate din toate clasele societății, reprezentând evenimentele cele mai funeste și situațiunile cele mai patetice ale vieții: caracterul principal al dramei e culoarea locală.</p> <p>Melodramă – specie a genului dramatic apărută în secolul al XVIII-lea, desprinsă din opera populară, un amestec de texte și cântece. Operă dramatică în care acțiunea complicată, neverosimilă, cu scene pline de groază, alternează cu scene comice, convenționale, de un patetism violent, rezervându-se un loc însemnat neprevăzutului. Desemnează, prin generalizare, orice operă teatrală cu evenimente incredibile, violente și stil artificial.</p> <p>Monodramă – face parte din genurile dramatice mici, este o dramă în care joacă un singur personaj; forma extremă a monologului. Un spectacol care implică participarea spectatorului în imaginația lui, în mai mare măsură decât drama dialogică; provocare pentru arta actorului care o interpretează; adresare directă; „dramaturgia perspectivei unice”- puțin text, multă mișcare și muzică, o structură, o compoziție artistică.</p>	<p>Se acordă câte 1 punct pentru fiecare trăsătură caracteristică numită corect. (1p.x 3 = 3p.)</p> <p>3p.x 3 (dramă, melodramă, monodramă) = 9p.</p> <p>Total – 9 puncte.</p>
SUBIECTUL IV (23 de puncte)			
Nr.	ITEMI	RĂSPUNSURI	BAREM
1.	Încercuiți litera A dacă enunțul este (adevărat) și F dacă enunțul este (fals).	<p>Adevărat: În teatrul roman a apărut cortina. „Furtuna” este ultima lucrare dramatică a marelui W. Shakespeare. Gh. Asachi a înființat Conservatorul filarmonic-dramatic din Iași.</p> <p>Fals: Aristotel este cel mai important dramaturg din Antichitate. Teatrul „Luceafărul” din Chișinău a fost fondat în perioada interbelică. Commedia dell’Arte este cea mai remarcabilă producție a teatrului francez.</p>	<p>Se acordă câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect.</p> <p>Total – 6 puncte.</p>

2.	Completați tabelul:					Se acordă câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect. Total – 8 puncte.	
	Curentul artistic / epoca	Dramaturgul	Curentul artistic / epoca	Dramaturgul	Piesa		
		Maurice Maeterlinck	Simbolism	Maurice Maeterlinck	„Pasărea albastră”		
			Realism	I. L. Caragiale	„O scrisoare pierdută”		
		A. P. Cehov	Noua dramă	A. P. Cehov	„Pescărușul”		
	Romantism		Romantism	G. G. Byron	„Cain”		
<i>*Sunt posibile și alte variante corecte.</i>							
3.	Uniți prin săgeți:		Țara	Dramaturgul	Piesa	Curentul	Se acordă câte 1 punct pentru fiecare răspuns (săgeată) corect. Total – 9 puncte.
	Țara	Dramaturgul	Rusia	V. Maiakovski	"Baia"	futurism	
	Piesa	Curentul	Franța	H. Becque	"Corbii"	naturalism	
			Italia	C. Goldoni	"Hangița"	iluminism	

SUBIECTUL V (17 de puncte)

Nr.	ITEMI	RĂSPUNSURI POSIBILE	BAREM				
1.	Scrieți un eseu structurat la tema ”Arta Teatrală Națională – între tradiție și modernitate” .	<p>Vă veți referi la:</p> <p>Evoluția artei teatrale - între trecut, prezent și viitor (<i>perioada istorică la alegere, particularități de bază ale acesteia, analiză comparativă</i>)</p> <p>Personalități notorii ai artei teatrale naționale (<i>trei nume la alegere</i>)</p> <p>Reflecții asupra fenomenului artei teatrale naționale (<i>teatre de renume, evenimente cultural-artistice, spectacole/ roluri remarcabile, ș.a.</i>)</p> <p>Statutul și rolul artistului (<i>perspective de formare/educare, instituții de învățământ de profil, acțiuni de promovare, altele</i>);</p> <p>Dezvoltarea și valorificarea artei teatrale naționale (<i>reflecții și viziuni /actualitate / perspective/ tendințe/ modalități de explorare a potențialului artei teatrale naționale inclusiv în era digitală</i>).</p>	<p>Se acordă câte 3 p. pentru fiecare reper dezvoltat deplin și corect. (3p. x 5 = 15 p. total)</p> <p>Distribuirea punctelor:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 3p. - pentru descrierea corectă și amplă, fără erori a subiectului abordat; ➤ 2p.- descrierea succintă, cu mici erori a subiectului abordat; ➤ 1p.- descrierea incompletă, cu erori/abateri de la tema propusă. <p><i>În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să dezvolte subiectul propus.</i></p> <p>Pentru organizarea ideilor în scris -1 punct, abilități de analiză și de argumentare -1 punct (1p.+1p.=2p.) 15 p.+ 2p.= 17 p. total.</p>				
1.	Evoluția artei teatrale naționale - între trecut, prezent și viitor (<i>perioada istorică la alegere, particularități de bază ale acesteia, analiză comparativă</i>);	L	0	1	2	3	
2.	Personalități notorii ai artei teatrale naționale (<i>trei nume la alegere</i>);	L	0	1	2	3	

3	Reflecții asupra fenomenului artei teatrale naționale (<i>teatre de renume, evenimente cultural-artistice, spectacole/ roluri remarcabile, participare/implicare personală ș.a.</i>);	L	0	1	2	3
4.	Statutul și rolul artistului (<i>perspective de formare/educare, instituții de învățământ de profil, acțiuni de promovare, altele</i>);	L	0	1	2	3
5.	Dezvoltarea și valorificarea artei teatrale naționale (<i>reflecții și viziuni /actualitate / perspective/ tendințe/ modalități de explorare a potențialului artei teatrale naționale inclusiv în era digitală</i>).	L	0	1	2	3
<i>În vederea acordării punctajului pentru redactare:</i>						
1.	Organizarea ideilor în scris.	L	0	1		
2.	Abilități de analiză și de argumentare	L	0	1		
Pentru organizarea ideilor, abilități de analiză și de argumentare vei primi suplimentar 2 puncte. 15 p.+ 2p.= 17 p. total.						