




№	Тест №2 2017 год	Ответы на задания	Барем
1.	<p>Узнайте драматургов и назовите по одной их пьесе:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>a)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>b)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>c)</p> </div> </div>	<p>a) Л. Ребряну  b) А. Островский  c) Вольтер</p>	<p>1б. - правильный ответ  <b>3б. - всего</b></p>
2.	<p>Сформулируйте в одном предложении определение понятия «рампа».</p>	<p>Рампа - низкий барьер вдоль авансцены, закрывающий от зрителей осветительные приборы, направленные на сцену.</p>	<p>1б – за правильное определение.  <b>1б. - всего</b></p>
3.	<p>Сопоставьте театр и город, в котором он находится (Берлин, Лондон, Париж, Вена)  a)Театр Ковент-Гарден;  b)Бургтеатер;  c)Театр Пале-Рояль;  d)Театр Шиллера.</p>	<p>a) Лондон  b)Вена  c)Париж  d)Берлин</p>	<p>По 0,5 б. за каждый верный ответ.  <b>2б. – всего.</b></p>
4.	<p>Укажите по 3 сходства и 3 различия в специфике европейского и русского Классицизма</p>	<p><b>Сходства:</b> 1. Культ разума  2. Подражание античным образцам  3. Устойчивая жанровая система  <b>Различия:</b> 1. В русском Классицизме в основе произведений сюжеты из отечественной истории.  2. Русские писатели-классицисты изображали пороки их современности.  3.Обличение крепостного права в русском Классицизме</p>	<p>По 1б. за каждую верно названную черту  <b>6б. – всего.</b></p>
5.	<p>Назовите 4 составляющие театра</p>	<p>Актер, сцена, драматург, зритель</p>	<p>По 0,5 баллов за каждую верно названную маску.</p>

			<b>2б. – всего.</b>
<b>6.</b>	<p>Проанализируйте эволюцию театрального искусства <b>XX века</b> в разных странах. Назовите:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• представителя-драматурга эпохи</li> <li>• две его пьесы</li> <li>• тематику указанных пьес</li> </ul> <p><b>Россия, Англия, Италия, Франция.</b></p>	<p><b>Россия:</b> Михаил Булгаков; «Зойкина квартира», «Бег» Общество России 30 годов</p> <p><b>Англия:</b> Б. Шоу «Пигмалион», «Профессия миссис Уоррен» Спасение мира через гуманистический смех</p> <p><b>Италия:</b> Луиджи Пиранделло «Это так (если вам так кажется)» «Шесть персонажей в поисках автора» Запросы общества, хрупкость личности, относительность правды.</p> <p><b>Франция:</b> Ж. Ануй «Дикарка», «Эвридика» Гений, злодейство, обыденность и проявление их в искусстве *Возможны другие верные варианты ответов.</p>	<p>По 4б. за каждую верно освещенную страну. По баллу за каждый пункт+1б. за целостность ответа. <b>16б. - всего</b></p>
<b>7.</b>	<p>Дайте определение следующим видам амплуа: Резонёр, субретка</p>	<p>Резонёр - амплуа актера, высказывающего нравоучительные суждения. Субретка - роль находчивой служанки</p>	<p>По 2 б. за каждое верно сформулированное определение <b>4 б. – всего.</b></p>
<b>8.</b>	<p>В краткой форме опишите деятельность театра им. А.П. Чехова. В своем ответе укажите год создания, имена двух актеров, играющих на сцене этого театра, режиссера и названия двух пьес, поставленных в этом театре.</p>	<p>Театр им. А.П. Чехова основан в 1934году. На его сцене играют такие актеры, как Светлана Туз и Людмила Колохина. Одним из режиссеров является Вячеслав Мадан. На сцене этого театра были поставлены пьесы «Три сестры», «Бесприданница»</p>	<p>По 1б. за каждую верно названную тенденцию или новшество. <b>6б. – всего.</b></p>
<b>9.</b>	<p>Сопоставьте драматурга и пьесу:</p> <p>В. Александри «Потерянное письмо» И. Друцэ «Лысая певича»</p>	<p>В. Александри «Яссы во время карнавала» И. Друцэ «Каса Маре» Э. Ионеско «Лысая певича» И. Караджале «Потерянное письмо»</p>	<p>По 1б. за каждый верный ответ. <b>4б. – всего.</b></p>

	И. Караджале «Яссы во время карнавала» Э. Ионеско «Каса Маре»		
10.	Охарактеризуйте пьесу «Мамаша Кураж и её дети», поставленную на сцене театра «С улицы Роз». В своем ответе раскройте следующие пункты: Автор пьесы Год и театр, а котором состоялась премьера Главные персонажи Основная идея пьесы Два актера Республики Молдова, которые сыграли главные роли	Автор пьесы – Б. Брехт Премьера состоялась в 1941 году в Швейцарии. Главные персонажи пьесы – Мамаша Кураж, Катрин, Эйлиф, Швейцеркас, Повар. Основная идея пьесы - несовместимость материнства с военной коммерцией / жизни, радости, счастья с безжалостной машиной войны. В роли Мамаша Кураж - Наталья Ермолаева, в роли Катрин - Аэлита Хлопотова. <i>Возможны другие верные варианты ответов</i>	По 1б. за каждый верно освещенный пункт плана. <b>7б. – всего.</b>
11.	Сформулируйте 3 основные черты каждого из следующих жанров: Пантомима Балладная опера Трагикомедия	Пантомима - основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, не используются слова, взаимодействие со зрителем Балладная опера - Балладная опера представляет собой чередующиеся разговорные сцены и народные или написанные в фольклорном стиле песни и танцы. В жанровом отношении балладная опера — сатирическая комедия, часто пародирующая придворную оперу и высмеивающая придворные нравы. Трагикомедия – сочетание трагического и комического, созвучен эстетике барокко, счастливый конец	По 1б. за каждую верно названную черту. <b>9б. – всего.</b>
12.	Отметьте, истины (И) или ложны (Л) следующие высказывания У. Шекспир написал пьесу «Собака на сене»	<b>Истина:</b> Сервандони – итальянский архитектор-сценограф ЭТУАЛЬ — актриса развлекательного жанра Античная сцена называлась <i>орхестра</i>	По 1б. за каждый верный ответ. <b>5б. - всего</b>

	<p>ЭТУАЛЬ — актриса развлекательного жанра Театр абсурда был основан К. Станиславским Сервандони – итальянский архитектор-сценограф Античная сцена называлась <i>орхестра</i></p>	<p><b>Ложно:</b> У. Шекспир написал пьесу «Собака на сене» Театр абсурда был основан К. Станиславским</p>																															
13.	<p>Заполните таблицу:</p> <table border="1" data-bbox="219 427 965 735"> <thead> <tr> <th>Художественное направление/Эпоха</th> <th>Драматург</th> <th>Пьеса</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Романтизм</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>М. Метерлинк</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>«Ромео и Джульетта»</td> </tr> <tr> <td></td> <td>А. Чехов</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Художественное направление/Эпоха	Драматург	Пьеса	Романтизм				М. Метерлинк				«Ромео и Джульетта»		А. Чехов		<table border="1" data-bbox="996 416 1693 724"> <thead> <tr> <th>Художественное направление/Эпоха</th> <th>Драматург</th> <th>Пьеса</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Романтизм</td> <td>Шиллер</td> <td>«Разбойники»</td> </tr> <tr> <td>Символизм</td> <td>М. Метерлинк</td> <td>«Синяя птица»</td> </tr> <tr> <td>Возрождение</td> <td>Шекспир</td> <td>«Ромео и Джульетта»</td> </tr> <tr> <td>Реализм</td> <td>А. Чехов</td> <td>«Три сестры»</td> </tr> </tbody> </table>	Художественное направление/Эпоха	Драматург	Пьеса	Романтизм	Шиллер	«Разбойники»	Символизм	М. Метерлинк	«Синяя птица»	Возрождение	Шекспир	«Ромео и Джульетта»	Реализм	А. Чехов	«Три сестры»	<p>По 1б. за каждый верный ответ. <b>8б. - всего</b></p>
Художественное направление/Эпоха	Драматург	Пьеса																															
Романтизм																																	
	М. Метерлинк																																
		«Ромео и Джульетта»																															
	А. Чехов																																
Художественное направление/Эпоха	Драматург	Пьеса																															
Романтизм	Шиллер	«Разбойники»																															
Символизм	М. Метерлинк	«Синяя птица»																															
Возрождение	Шекспир	«Ромео и Джульетта»																															
Реализм	А. Чехов	«Три сестры»																															
14.	<p>Соедините стрелками:</p> <table border="0" data-bbox="219 821 965 1102"> <tr> <td><i>Страна</i></td> <td><i>Драматург</i></td> <td><i>Пьеса</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Италия</td> <td>Ж. Сартр</td> <td>«Клоп»</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="4"><i>Направление</i></td> </tr> <tr> <td>Италия</td> <td>Ж. Сартр</td> <td>«Клоп»</td> <td>экзистенциализм</td> </tr> <tr> <td>Франция</td> <td>В. Маяковский</td> <td>«За закрытыми дверями»</td> <td>гротеск</td> </tr> <tr> <td>Россия</td> <td>Л. Пиранделло</td> <td>«Шесть персонажей в поисках автора»</td> <td>футуризм</td> </tr> </table>	<i>Страна</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>		Италия	Ж. Сартр	«Клоп»		<i>Направление</i>				Италия	Ж. Сартр	«Клоп»	экзистенциализм	Франция	В. Маяковский	«За закрытыми дверями»	гротеск	Россия	Л. Пиранделло	«Шесть персонажей в поисках автора»	футуризм	<p>Соедините стрелками:</p> <p>Италия гротеск Л. Пиранделло «Шесть персонажей в поисках автора»</p> <p>Франция Ж. Сартр «За закрытыми дверями» экзистенциализм</p> <p>Россия В. Маяковский «Клоп» футуризм</p>	<p>По 0,5 б. за каждую верную стрелку. <b>9б. – всего.</b></p>						
<i>Страна</i>	<i>Драматург</i>	<i>Пьеса</i>																															
Италия	Ж. Сартр	«Клоп»																															
<i>Направление</i>																																	
Италия	Ж. Сартр	«Клоп»	экзистенциализм																														
Франция	В. Маяковский	«За закрытыми дверями»	гротеск																														
Россия	Л. Пиранделло	«Шесть персонажей в поисках автора»	футуризм																														
15.	<p>Напишите структурированное эссе <b>о жизни и творчестве любого драматурга 19-20 века.</b> В своей работе раскройте следующие пункты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Год и место рождения, семья, образование;</li> <li>- Первые шаги в театре – начало театральной деятельности;</li> </ul>		<p>За каждый пункт эссе L-4 баллов. L – пункт эссе не освещен 0 б.-пункт эссе</p>																														

	<p>- Тетры, на сценах которых были поставлены его пьесы; - Роль драматурга в развитии мирового театра.</p>		<p>освещен неверно 1б.-поверхностное освещение по пункту эссе. 2б.-пункт эссе раскрыт не вполне неточно 3б-пункт эссе раскрыт верно, но не полно. 4б.-пункт эссе раскрыт правильно и полно. Максимальное количество баллов за эссе – <b>18б.</b> (по 4б. за каждый из 4 пунктов эссе + 2б. за структурированность)</p>
--	--	--	--