

№.	Задания	Ответы	Барем
Раздел I (14 баллов)			
1.	<p>Назовите драматургов:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>a)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>b)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>c)</p> </div> </div>	<p>a) И.Л. Караджале b) Ж.П. Сартр c) А.Н. Островский</p>	<p>Всего 3 балла По 1 баллу за правильный ответ.</p>
2.	<p>Сформулируйте в одном предложении определение термина «орхестра».</p>	<p>Орхестра - круглая площадка для выступлений актёров, хора и отдельных музыкантов.</p>	<p>Всего 1 балл 1 балл за правильный ответ.</p>
3.	<p>Укажите, кем был введён каждый из указанных драматургических жанров. (Томас Кид, Адам де Ла-Аль, Лопе де Вега, Эсхил)</p> <p>a) Трагедия рока b) Кровавая драма c) Пети пеле d) Комедия плаща и шпаги</p>	<p>a) Эсхил b) Томас Кид c) Адам де Ла-Аль d) Лопе де Вега</p>	<p>Всего 4 балла По 1 баллу за каждый правильный ответ.</p>
4.	<p>Назовите 3 особенности драматургии Уильяма Шекспира и приведите в пример по одной пьесе к каждой из особенностей.</p>	<p>1. В трагедиях У. Шекспира наиболее остро ощущается кризис гуманистических иллюзий. Пример: «Гамлет»</p> <p>2. Уильям Шекспир развил и популяризировал драматургический жанр «историческая хроника». Пример: «Генрих IV»</p> <p>3. В комедиях У. Шекспира обязательна любовная линия. Пример: «Укрощение строптивой»</p> <p>*Возможны другие верные варианты ответов</p>	<p>Всего 6 баллов По 1 баллу за каждую полно и верно сформулированную особенность. (1балл x 3 особенности) = 3балла. По 1 баллу за каждый верно приведенный пример.</p>

			(1балл x 3 пьесы) = 3балла. (3 + 3) = 6 баллов. 0 баллов за ошибочно названные особенности или примеры.
Раздел II (30 баллов)			
1.	<p>Проанализируйте эволюцию жанра <i>«комедия»</i> в разные историко-культурные периоды.</p> <p>Назовите:</p> <ul style="list-style-type: none"> • две ключевые особенности комедии в каждой эпохе; • одну из стран, в которых развивался это жанр; • драматурга-представителя жанра и одну комедию этого драматурга. <p>Античность, Средневековье, Возрождение, Классицизм.</p>	<p>Античность В Античности комедия считалась низким жанром. Она строилась на бытовом сюжете, и в ней высмеивались боги, философы, поэты. Наиболее ярко в этот период комедия представлена в Древней Греции. Это проявилось в творчестве Аристофана, который написал комедии «Облака», «Лягушки» и др.</p> <p>Средневековье В средневековую эпоху комедия проявилась в народном театре. В средневековой комедии высмеивались знать, духовенство, власть. Известен французский драматург Адам де Ла-Аль, который написал пьесы «Игра в беседке» и «Игра о Робене и Марион».</p> <p>Возрождение В комедии эпохи Возрождения воспевались романтические чувства. Герои ренессансной комедии все проблемы преодолевали смехом, финал всегда был счастливым. В Англии в этот период комедии писал Уильям Шекспир. Его перу принадлежат пьесы «Сон в летнюю ночь» и «Укрощение строптивой».</p> <p>Классицизм В эпоху Классицизма комедия приобретает социальное и нравственно-воспитательное значение. Целью</p>	<p>Всего 16 баллов</p> <p>По 1баллу за каждую ключевую особенность комедии в каждой эпохе = 1 x 2= 2 балла; 1б.- страна, в которой развивался это жанр; 1б.- драматург-представитель жанра и одна комедия этого драматурга.</p> <p>По 4б. всего за каждое верно и полно</p>

		<p>комедии было высмеять пороки, гиперболизировав их. Каждый герой был носителем одного, очень яркого порока. Наиболее ярко классицистская комедия развивалась во Франции благодаря Мольеру. Драматург написал комедии «Тартюф» и «Мещанин во дворянстве».</p> <p>*Возможны другие верные варианты ответов.</p>	<p>освещенное направление. в разные историко-культурные периоды (Античность, Средневековье, Возрождение, Классицизм)</p> <p>(4 периода x 4 балла) = 16 баллов.</p>
2.	<p>Выпишите из списка четыре понятия, относящиеся к комедии дель арте.</p> <p>Буффонада, коррали, лоа, дзанни, пети пеле, комос одэ, катарсис, амплуа, импровизация.</p>	<p>Буффонада Дзанни Амплуа Импровизация</p>	<p>Всего 4 балла По 1 баллу за каждое верно выписанное понятие.</p>
3.	<p>В нескольких предложениях опишите деятельность театра «М. Еминеску» г. Кишинёв.</p> <p>В своём ответе назовите год основания театра, двух действующих актёров и одного режиссёра, две пьесы, поставленные на сцене этого театра.</p>	<p>Театр «М. Еминеску» был основан в 1921 году (1988 – год присвоения имени М. Еминеску). На его сцене играют актёры Константин Адам и Ион Мокану. Один из режиссёров театра – Петру Хадыркэ. На сцене театра были поставлены спектакли “Древо жизни”, “Вишневый сад”.</p> <p>*Возможны другие верные варианты ответов</p>	<p>Всего 6 баллов По 1 баллу за каждый правильно раскрытый пункт. (год основания театра, двух действующих актёров и одного режиссёра, две пьесы, поставленные на</p>

			<i>сцене этого театра).</i>
4.	Назовите двух национальных драматургов и по одной их пьесе.	<p>B.P. Haşdeu - "Răzvan și Vidra" V. Alecsandri - "Chirita in provincie" I. Caragiale - "O scrisoare pierduta" I. Druta - "Pasarile tineretei noastre"</p> <p>*Возможны другие верные варианты ответов</p>	<p>Всего 4 балла По 1 баллу за каждого верно названного драматурга и по 1 баллу за каждую верно указанную пьесу этих драматургов.</p>
Раздел III (16 баллов)			
1.	<p>Проанализируйте пьесу «За закрытыми дверями».</p> <p>В своём ответе раскройте следующие пункты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • автор пьесы; • театр в Кишинёве, где была поставлена пьеса; • имена действующих лиц; • основная мысль пьесы; • два актёра Республики Молдова, сыгравшие главные роли. 	<p>Автор пьесы «За закрытыми дверями» - Жан Поль Сартр</p> <p>Спектакли по этой пьесе были поставлены в нескольких театрах Кишинёва, среди которых театр «С улицы Роз им. Ю. Хармелина». Действующие лица: Гарсен, Инес и Эстель.</p> <p>Основная идея пьесы заключается во фразе Гарсена: «Ад – это другие». Жан Поль Сартр своей пьесой показывает, что в загробной жизни не будет ни жаровен, ни адского пламени. Человек создает свой ад еще при жизни, и будет расплачиваться за свои грехи целую вечность, раз за разом проигрывая свою жизнь в мыслях и видя осуждение в глазах других.</p> <p>В спектакле ГМДТ «С улицы РОЗ им. Ю.А. Хармелина» главные роли сыграли Б. Хорохорин, О. Савельева и М. Барсукова.</p> <p>*Возможны другие верные варианты ответов</p>	<p>Всего 7 баллов По 1 баллу за каждый верно раскрытый пункт.</p>

2.	<p>Сформулируйте по 2 основные черты следующих драматургических жанров и приведите в пример по одной пьесе: пасос, балладная опера, буржуазная драма.</p>	<p>Пасос</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бытовой сюжет. 2. Сатирическая направленность. <p>Пример: «Оливы».</p> <p>Балладная опера</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пародия на обычную оперу. 2. Комедийная основа. <p>Пример: «Опера нищего».</p> <p>Буржуазная драма</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Социальный конфликт герой-общество. 2. Главный герой – представитель среднего сословия находящийся в безвыходной ситуации. <p>Пример: «Эмилия Галотти».</p> <p>*Возможны другие верные варианты ответов.</p>	<p>Всего 9 баллов.</p> <p>По 1 баллу за каждую верно названную характеристику и по 1 баллу за каждую верно приведенную в пример пьесу.</p>
<p>Раздел IV (23 балла)</p>			
1.	<p>Отметьте, истинны (И) или ложны (Л) следующие высказывания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Первые котурны появились в Испании. • Театры Комеди Итаьен и Комеди Франсез находятся в Риме. • Основателем театра натурализма считается Эмиль Золя. • Эжен Ионеско написал пьесу «Носорог». • Феспид вывел из хора первого актера. • Первое театральное здание в Лондоне называлось «Театр». 	<p>Истина:</p> <p>Основателем театра натурализма считается Эмиль Золя.</p> <p>Эжен Ионеско написал пьесу «Носорог».</p> <p>Феспид вывел из хора первого актера.</p> <p>Первое театральное здание в Лондоне называлось «Театр».</p> <p>Ложь:</p> <p>Первые котурны появились в Испании.</p> <p>Театры Комеди Итаьен и Комеди Франсез находятся в Риме.</p>	<p>Всего 6 баллов</p> <p>По 1 баллу за каждый верный ответ.</p>

2.	Заполните таблицу: <table border="1" data-bbox="255 172 981 384"> <tr> <th>Художественное направление</th> <th>Драматург</th> <th>Пьеса</th> </tr> <tr> <td></td> <td>М.Ю. Лермонтов</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>«Тартюф»</td> </tr> <tr> <td>Абсурд</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>А.П. Чехов</td> <td></td> </tr> </table>	Художественное направление	Драматург	Пьеса		М.Ю. Лермонтов				«Тартюф»	Абсурд				А.П. Чехов		<table border="1" data-bbox="1061 153 1805 413"> <tr> <th>Художественное направление</th> <th>Драматург</th> <th>Пьеса</th> </tr> <tr> <td>Романтизм</td> <td>М.Ю. Лермонтов</td> <td>«Маскарад»</td> </tr> <tr> <td>Классицизм</td> <td>Ж. Мольер</td> <td>«Тартюф»</td> </tr> <tr> <td>Абсурд</td> <td>С. Беккет</td> <td>«В ожидании Годо»</td> </tr> <tr> <td>Новая драма</td> <td>А.П. Чехов</td> <td>«Вишневый сад»</td> </tr> </table> <p>*Возможны другие верные варианты ответов</p>	Художественное направление	Драматург	Пьеса	Романтизм	М.Ю. Лермонтов	«Маскарад»	Классицизм	Ж. Мольер	«Тартюф»	Абсурд	С. Беккет	«В ожидании Годо»	Новая драма	А.П. Чехов	«Вишневый сад»	Всего 8 баллов По 1 баллу за каждый правильный ответ.
Художественное направление	Драматург	Пьеса																															
	М.Ю. Лермонтов																																
		«Тартюф»																															
Абсурд																																	
	А.П. Чехов																																
Художественное направление	Драматург	Пьеса																															
Романтизм	М.Ю. Лермонтов	«Маскарад»																															
Классицизм	Ж. Мольер	«Тартюф»																															
Абсурд	С. Беккет	«В ожидании Годо»																															
Новая драма	А.П. Чехов	«Вишневый сад»																															
3.	Соедините стрелками: Страна Драматург Пьеса Направление Италия Л. Пиранделло «Осадное положение» экзистенциализм Россия А. Камю "Шесть персонажей в поисках автора" реализм Франция И. Тургенев "Месяц в деревне" гротеск	Италия-Л. Пиранделло-«Шесть персонажей в поисках автора»-гротеск Россия-И. Тургенев-«Месяц в деревне»-реализм Франция-А. Камю-«Осадное положение»	Всего 9 баллов По 1 баллу за каждую правильную стрелку.																														
Раздел V (17 баллов)																																	
1.	Русский театральный режиссер, актер и педагог К.С. Станиславский говорил: <i>«Театр — сильнейшее "оружие", но, как и всякое оружие, о двух концах: оно может приносить великое благо людям и может быть величайшим злом».</i> Согласны ли вы с его мнением? Напишите эссе, раскрыв следующие пункты: <ul style="list-style-type: none"> • <u>Определите, в каком значении К.С. Станиславский употребляет слово «оружие», говоря о театральном искусстве.</u> Раскройте суть этого понятия на примере трёх историко- 		Всего 17 баллов По 4б. за каждый из 4 пунктов эссе <i>(Об.- пункт эссе не раскрыт. 1б.-пункт эссе раскрыт неточно, отсутствуют конкретные примеры.</i>																														

<p>культурных эпох по выбору и сравните их (каким было «оружие» театра в каждом из периодов, тематика пьес, влияние театра на общественный уклад).</p> <ul style="list-style-type: none">• <u>Назовите известных деятелей (актеров, режиссеров, драматургов, теоретиков), которые повлияли на развитие театрального искусства и общества.</u> Опишите их деятельность и определите её значимость (не менее двух личностей).• <u>В каком из изученных вами историко-культурных периодов проявилась та двойственность театра, о которой говорит К.С. Станиславский?</u> Приведите не менее двух аргументов, охарактеризовав выбранную эпоху.• <u>Какая театральная постановка, на ваш взгляд, может повлиять на современное общество Республики Молдова?</u> Приведите не менее двух аргументов, основываясь на сюжете пьесы.		<p><i>2б-пункт эссе раскрыт верно, но не полно. Приведен только один пример или допущена одна фактическая ошибка.</i></p> <p><i>3б.-пункт эссе раскрыт правильно, примеры приведены верно, но поверхностно.</i></p> <p><i>4б. – пункт эссе раскрыт правильно и полно в соответствии с требованиями задания.)</i></p> <p><i>16 баллов + 1 (один) балл за структурированность эссе и стилистическое единство.</i></p> <p>16 балл +1 балл = 17 баллов всего.</p>
--	--	--