

**MINISTERUL EDUCAȚIEI,
CULTURII ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**AGENȚIA NAȚIONALĂ
PENTRU CURRICULUM ȘI
EVALUARE**

Raionul _____

Localitatea _____

Instituția de învățământ _____

Numele, prenumele elevului _____

LIMBA ITALIANĂ

**PRETESTARE
CICLUL LICEAL**

Profil real, umanist, arte, sport

14 mai 2021

Timp alocat: 180 de minute

Rechizite și materiale permise: *pix cu cerneală albastră.*

Instrucțiuni pentru candidat:

- Citește cu atenție fiecare item și efectuează operațiile solicitate.
- Lucrează independent.

Îți dorim mult succes!

Punctaj acumulat _____

I. Prova di valutazione della competenza comunicativa (30 punti)

Leggi attentamente il testo proposto, segui le indicazioni:

La Seicento, zia di tutte le auto

Non era bella ma fu subito amata. Era fragile, economica, trasformabile e perfino multipla. Consumava un litro per sedici chilometri, e lanciata percorreva 95 chilometri in un'ora. Costava 622.000 lire quando un operaio ne guadagnava cinquanta e un impiegato ne guadagnava il doppio. Ma la Fiat la mise sul mercato con vendita rateale. Fu battezzata al salone di Ginevra nel febbraio del '55. In vent'anni ne furono prodotte due milioni e mezzo, e ancor oggi ha un pubblico di fans, quasi 60.000, che la conserva come fosse un gioiello. A idearla nei giorni in cui la Fiat, finite le commesse militari, dovette imparare a muoversi con le sue ruote, fu il padre della Topolino. Si chiamava Dante Giacosa. Fu Gianni Agnelli a dare il sì definitivo. È un'ottima macchina, forse un po' troppo veloce. Tanto veloce che nel '56 ne furono prodotti quasi 200.000 esemplari, e la Fiat che annaspava nell'Italia del dopoguerra, fece un salto in avanti come nessun'altra azienda d'Europa. Tanto veloce che nella lunga fase di progettazione un gruppo di operai cercò di rubarla. In un'officina private la ricostruirono a tempo di record con l'intento di bruciare la casa torinese.

Il giornale "Il Lavoro" di Genova pubblicò i disegni di quell'auto popolare. Arrivarono le prime prenotazioni, ma con esse anche la denuncia per furto di progetto. Qual era il suo segreto? Come potevano amarla gli italiani che in quegli anni sognavano la Cadillac ma intanto pedalavano coi pantaloni fermati dalla molletta del bucato? Avevano voglia di andare, ad ogni costo. Andare in gita la domenica mattina fino al paese di origine. Andare d'estate fino al mare. Andare a fare il pic-nic con la famiglia. Per arrivare a tanto, uno spicchio d'America, occorreva farcela coi costi. Per questo l'ingegner Gerosa lavorò due anni al suo progetto. Ridusse ai minimi termini la lamiera, mise il radiatore di fianco al motore, lavorò sui pesi e sui consumi ma soprattutto decise di piazzare il motore dietro. Naque, così, la forma inconfondibile di un'auto che bella non è mai stata, che si muoveva per strada con l'incedere pesante di una zia, ma che poteva permettersi di portare a spasso quattro persone alla volta, e anche una valigia da 30 chili dentro il bagaglio. La benzina, all'epoca costava 120 lire, 138 la super e i più accorti facevano il pieno mezzo a mezzo. Il bollo veniva 10.000 all'anno, 25.000 l'assicurazione. Un giovane al primo impiego, con qualche sforzo, ce la faceva. Fu un successo, meglio sarebbe dire una rivoluzione. I tassisti si lanciavano nel business con il modello a loro destinato, e le suore diventavano le migliori acquirenti della versione multipla.

La Seicento smise di essere costruita il 18 maggio del 1970.

Da "La Nazione", 11 novembre 1995

Nr.	Item	Score	
1.	Rispondi, in base al testo, alle seguenti domande: (6 punti) 1. Perché la Seicento fu subito amata? _____ _____ _____ _____	M 0 1 2	M 0 1 2

	<p>2. Come e perché nel dopoguerra la Fiat fece un salto in avanti?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	M 0 1 2	M 0 1 2
	<p>3. Chi cercò di rubare il progetto dell'automobile e perché?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	M 0 1 2	M 0 1 2
<p>2.</p>	<p>Leggi le seguenti domande e le varianti proposte. Identifica, in base al testo letto, la risposta giusta cerchiando una sola lettera (a, b, c, d): (4 punti)</p> <p>1. Il giornale "Il Lavoro" di Genova pubblicò:</p> <p>a) i disegni di quell'auto popolare.</p> <p>b) il rientro dell'automobile in patria.</p> <p>c) i quadri delle macchine all'estero.</p> <p>d) come potevano amare gli italiani le auto.</p> <p>2. Arrivarono le prime prenotazioni, ma con esse anche:</p> <p>a) il suo segreto.</p> <p>b) la lunga fase di progettazione.</p> <p>c) il modello a loro destinato.</p> <p>d) la denuncia per furto di progetto.</p>	M 0 2 M 0 2	M 0 2 M 0 2
<p>3.</p>	<p>Indica se le affermazioni proposte sono vere (V) o false (F). Giustifica la scelta mediante una frase del testo. (6 punti)</p> <p>1. L'ing. Gerosa lavorò due anni al suo progetto e non ridusse ai minimi termini la lamiera, non mise il radiatore di fianco al motore.</p> <p style="text-align: right;">(_____)</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	M 0 1 3	M 0 1 3

	<p>2. La Seicento smise di essere costruita il 18 marzo degli anni '50.</p> <p style="text-align: right;">(_____)</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	M 0 1 3	M 0 1 3
4.	Identifica nel testo i sinonimi delle seguenti parole: (4 punti) <p>1. fatica - _____</p> <p>2. decisivo - _____</p>	M 0 2 4	M 0 2 4
5.	Proponi un altro titolo per il testo letto: (2 punti) <hr/> <hr/>	M 0 1 2	M 0 1 2
6.	Esprimi con le proprie parole il messaggio del testo (30-40 parole) (8 punti) <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	M 0 2 4 6 M 0 1 2	M 0 2 4 6 M 0 1 2

II. Prova di valutazione della competenza linguistica (20 punti)

Completa gli spazi con la forma grammaticale corretta:

Nr.	Item	Score	
		M	M
1-10	La televisione: fra realtà e falsità	M	M
	Per il giornalista Giorgio Bocca, la televisione è il regno (<i>della/ dell'/ del</i>) _____ falsità. Ritiene che in televisione non (<i>esserci: si sia/ ci sia/ ci fosse</i>) _____ nulla di reale, ma che tutto sia virtuale, fabbricato.	0	0
	In televisione tutto diventa spettacolo e lui si è accorto di persona di quanto (<i>il/ l'/ la</i>) _____ tv possa essere manipolare in realtà.	2	2
	(<i>Una/ Delle/ La</i>) _____ volta (<i>fare: fa/ faceva/ facesse</i>) _____ una trasmissione su una rete (<i>private/ privata/ privati</i>) _____ ed intervistò un politico famoso. Credeva (<i>da/ di/ dell'</i>) _____ aver fatto l'intervista da pari a pari, invece, quando	4	4
	(<i>la/ lo/ ne</i>) _____ rivide, scoprì che lui era sempre ripreso di spalle, (<i>su/ con/ per</i>) _____ il politico in posizione trionfale, e che	6	6
	(<i>i suoi/ le sue/ sue</i>) _____ domande si sentivano appena.	8	8
	Insomma la sua intervista era stata un'intervista in ginocchio.	10	10
		12	12
		14	14
		16	16
	18	18	
	20	20	

III. Prova di valutazione della competenza culturale e pragmatica (20 punti)

Scrivi un testo coerente di 70-80 parole secondo la situazione indicata:

Nr.	Item	Score	
		M	M
1.	Devi partecipare ad un concorso di civiltà con il seguente tema: L'Arte Italiana.	M	M
	L'evoluzione della lingua e della cultura italiana si sviluppa ulteriormente attraverso i mezzi espressivi come: il cinema, il teatro, la musica, la letteratura, la moda. Descrivi la ricchezza della cultura italiana nella sua diversità, scegliendo gli argomenti che preferisci di più.	0	0
	_____	1	1
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	0	0
	_____	1	1
	_____	2	2
_____	3	3	

