

Схема на оценяването на теста, хуманитарен профил

№ П /п	Тестови задачи	Предполагаеми отговори	Схема на оценяването
1.	<p>Отговорете с ДА или НЕ, като заградите съответното кръгче. Според текста:</p>	<p>А. Не Г. Не Б. Да Д. Да В. Не</p>	<p>L/0/1/2/3/4/5 по 1 точка за всеки един правилен отговор.</p>
2.	<p>Тълкувайте значението на дадените изрази от текста с едно изречение или синонимен израз:</p>	<p>А. Животът е учител, ако си наблюдателен. Б. да разбереш и спазиш свойствата на материалите (дърво, камък, вода), за да създадеш хармоничен и траен градеж чрез единение с природата. В. Майсторът споделя знания с неопитните.</p>	<p>L/0/1/2/3 по 1 точка за всяко правилно тълкуване на израза. L/0/1/2/3 по 1 точка за всяко добро формулиране на смисъла.</p>
3.	<p>Отговорете на въпроса, като заградите буквата на верния отговор.</p> <p>Кое НЕ е сред градежите на Кольо Фичето?</p>	<p>В. дувари</p>	<p>L/0/1 1 точка за верен отговор.</p>
4.	<p>Отговорете с по едно изречение на въпросите:</p>	<p>Така говорят за най-изкусния, водещ и най-опитен майстор в определен занаят, професия или област. (Това е човек с най-големи умения и авторитет, често ръководещ други майстори (калфи и чираци)). <i>Всички градежи на Кольо Фичето събират хората и утоляват жаждата (физическа и духовна):</i> <i>Мостове събират човек с човека (социална връзка); Манастири и храмове събират човека с Бога (духовна жажда); Чеими утоляват жаждата на тялото (физическа).</i> <i>Храмове – духовна; Кули за часовници „улавят времето“ (организируют живота).</i></p>	<p>L/0/1/2 по 1 точка за всеки адекватен отговор. L/0/1/2 по 1 точка за всеки за добре формулиран отговор. L/0/1 1 точка, ако няма граматични, правописни и пунктуационни грешки.</p>
5.	<p>Отговорете на въпроса, като заградите буквата на верния отговор.</p>	<p>Б. художествена проза;</p>	<p>L/0/1 1 точка за верен отговор.</p>

	Този текст е фрагмент от		
6.	Озаглавете текста, като назовете темата, и запишете заглавието.	<p>Тема: творческият труд и духовното наследство на човека</p> <p>Варианти на възможните заглавия: Първомайсторът говори – акцентира изповедния характер.</p> <p>Истинско майсторство съединява хора, утолява жаждата и става наследство. „Училището пред очите ти“.</p> <p>Божия дар и човешка отговорност („моженето от Бога“) <i>(варианти)</i></p>	<p>L/0/1/2 2 точки, ако заглавието отразява темата на текста. 1 точка: а) ако заглавието не отразява темата: <i>Напр. „Майсторът работи“ – игнорира събирация момент (мостове, съвети);</i> - ако заглавието звучи твърде общо: <i>„Животът на Кольо Фичето“ – не улавя посланието</i> 0 точки – ако заглавието е неподходящо: <i>„Градежи“ „Самоук“ – фокусира само вторичен елемент.</i></p>
7.	Коментирайте с 2 – 3 изречения смисъла на думите на Кольо Фичето: „... моженето ни е от Бога, неможенето ние си го правим сами“.	<p>Това твърдение подчертава, че способностите и талантите ни са дар, а от нас зависи дали ще ги развием или ще ги пропилеем. „Моженето“ – заложените способности, здраве, ум, талант – е дадено свিশе, но „неможенето“ възниква, когато сме лениви, страхливи или безотговорни и сами блокираме дарбите си. Така Кольо Фичето прехвърля вниманието от оправданията към личната отговорност: ако не умеем нещо, често причината е в липсата на труд, постоянство и воля, а не в „лоша съдба“. <i>варианти</i></p>	<p>L/0/1 1 точка за четливо формулирана лична оценка и адекватен коментар.</p> <p>L/0/1 1 точка за добре формулиран отговор.</p> <p>L/0/1 1 точка за добре свързан и логично структуриран микротекст.</p> <p>L/0/1 1 точка, ако няма граматични, правописни и пунктуационни грешки.</p>
8.	Характеризирайте с 3 – 5 изречения образа на Кольо Фичето, като назовете и аргументирате 3 негови черти,	<p>Кольо Фичето се откроява като мъдър и трудолюбив първомайстор, който вижда живота като голямо „училище“ и приема занаята си като мисия. Той е всеотдаен творец: гради мостове, манастири, храмове и кули, за да събира хората помежду им и с Бога, да утолява жаждата и на тялото, и на</p>	<p>L/0/2/3/4 4 точки за пълна и точна характеристика, назовават се и се аргументират не по-малко от 3 черти.</p>

	<p>проявени чрез речта му (изповедта)</p>	<p>душата. Сам нарича черквите „като деца“, което показва дълбока привързаност и отговорност към творенията му. Той е самоук, но не затворен в себе си – учи от дряновските майстори, дюлгерите „от Влашко до Цариград“, работи с албанци, гърци, турци, италианци и „от тия, които знаят и могат, акъл съм взимал“. Кольо е щедър в знанието – „на тия, дето не знаят, съм показвал“, което го разкрива като учител и наставник. Скромни и дълбоко вярващ, той признава: „моженето ни е от Бога, неможенето ние си го правим сами“, прехвърляйки акцента от оправданията към личната отговорност и моралната стойност на труда.</p> <p>(варианти)</p>	<p>3 точки, ако назовават се не по-малко от 3 черти, но не се аргументират/ или се назовават и се аргументират по-малко от 3 черти.</p> <p>2 точки, ако не е анализ, а само преразказ по текста, то ест не се формулират характерните черти.</p> <p>L/0/1</p> <p>1 точка за добре изграден текст.</p> <p>L/0/1</p> <p>1 точка за добре свързан текст.</p> <p>L/0/1</p> <p>1 точка, ако няма правописни грешки</p> <p>L/0/1</p> <p>1 точка, ако пунктуационните грешки не са повече от 1.</p>
9.	<p>Запишете към всяко твърдение номера на най-подходящата пословица или поговорка.</p>	<p>А. Всеки специалист има лични похвати. - № 2 Б. Фокусирай се върху материала, не само върху инструментите! - № 5 В. Учи се от опитни хора! - № 4 Г. Умелият занаятчия знае как да ползва инструментите си. – № 1 Д. Без средства не може да работи добре. - № 3</p>	<p>L/0/1/2/3/4/ 5 по 1 точка за всяко вярно съответствие.</p>
10.	<p>Открийте в текста и запишете примери на 3 метафори.</p>	<p>Метафори: „цялото училище е пред очите ти“ – животът/природата като учител. „да слушаш какво ти казва дървото“ – придаване на човешки гласове на материали. „да станеш едно с градежа“ – сливане на майстора с творбата му. „черковете са ми като деца“ – градежите като семейство/плод на труда.</p> <p><i>варианти</i></p>	<p>L/0/1/2/3 по 1 точка за всеки верен пример.</p>
11.	<p>Трансформирайте и запишете фрагмента без да използвате пряка реч:</p> <p>Кольо Фичето в своята изповед ни</p>	<p>Кольо Фичето своята изповед ни завещава да не градим помежду си дувари, които ще ни делят, а мостове, които ще ни събират. Да правим! Да струваме. Да оставим по нещо»</p> <p><i>варианти</i></p>	<p>L/0/1 1 точка за добре и пълно предадено съдържанието в непряка реч.</p> <p>L/0/1</p>

	<p>завещава: «Помежду си не градете дувари, дето да ви делят, ами мостове да ви събират. Правете, струвайте, оставете по нещо.»</p>		<p>1 точка за правилно трансформираните глаголни форми.</p> <p>L/0/1 1 точка за правилни форми на повелително наклонение.</p> <p>L/0/1 1 точка за добре свързано и логично построено изречение.</p> <p>L/0/1 1 точка за вярно пунктуационно оформяне на косвената реч без пунктуационни грешки.</p>
<p>12.</p>	<p>Запишете следните съществителни: дете, време, самоук, камък А. в множествено число Б. в съчетание с числителното 2 (като го запишеш с букви)</p>	<p>А. деца, времена, майстори, училища, камъни, Б. две деца, две времена, двама майстори, две училища, два камъка,</p>	<p>L/0/1/2/3/4/5 по 1 точка за всяка вярна форма.</p> <p>L/0/1/2/3/4/5 по 1 точка за всяка вярна форма.</p>
<p>13.</p>	<p>Съставете и запишете 3 изречения, като употребите думата „МОСТ” в различни значения.</p>	<p>Значенията на думата МОСТ мòстът, мòста, мн. мòстове, (два) мòста, м. 1. Съоръжение за преминаване през река, пропаст, жп линия и др. Дълъг мост. 2. Протеза, свързваща два зъба, на която са прикрепени изкуствени зъби. 3. В спорта — положение, при което тялото се извива назад и за опора се използват дланите на ръцете и стъпалата. 4. Част от автомобилно шаси, към която се прикрепват колелата. Преден мост. 5. Пряка телевизионна връзка между отдалечени държави или градове. Мост София-Ню Йорк. 6. Прен. Нещо, което служи за връзка, за контакт. същ. умал. мòстче, мн. мòстчета, ср. (в 1 знач.). • Събарям всички мостове. — Прекъсвам всички възможности за връзки с другите.</p>	<p>L/0/1/2/3 по 1 точка за всяко едно значение.</p> <p>L/0/1 1 точка за добре формулирани и правилно построени изречения (при условие, че са представени 3 значения на думата).</p> <p>L/0/1/2/3 по 1 точка за всяко изречение без правописни и пунктуационни грешки.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Хвърлям мост. — Установявам връзка с нещо или някого. <i>варианти</i>	
14.	<p>Препишете текста, като го трансформирате в сегашно време.</p>	<p>Майстор Колю Фичето спасява от разрушение катедралата „Св. Богородица” в Париж, построена през XII век. Забелязват, че едната ѝ стена започва да се руши. Много видни архитекти безуспешно се опитват да спрат разрушението. Колю Фичето пристига в Париж и прави своите проучвания. Той открива под храма дълбока подпочвена вода. Извежда водата навън и дори изгражда една малка чешмичка.</p>	<p>L/0/1/2/3/4/5/6/7/8 по 1 точка за всеки вярно трансформиран глагол.</p>
15.	<p>Прочетете изречението и запишете верните твърдения от дадените в скобите:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • сложно съставно • 7 прости изречения 	<p>L/0/1 1 точка за верен отговор.</p> <p>L/0/1 1 точка за верен отговор.</p>
16.	<p>Запишете 3 творби от българската възрожденска литература, като посочите и авторите на тези произведения.</p>	<p>«Вятър ечи, Балкан стене» Добри Чинтулов «Хубава си, моя горо» Любен Каравелов «Хаджи Димитър» Христо Ботев «Изворът на Белоногата» Петко Славейков</p> <i>варианти</i>	<p>L/0/1/2/3 по 1 точка за всяко подходящо заглавие.</p> <p>L/0/1/2/3 по 1 точка за всеки вярно назован автор.</p>
17.	<p>Свържете със стрелки съответствията.</p>	<p>Димитър Талев – Султана Иван Вазов – Рада Госпожина Елин Пелин – Лазар Дъбака Йордан Йовков – Сали Яшар Алеко Константинов – Бай Ганьо</p>	<p>L/0/1/2/3/4/5 по 1 точка за всяко едно съответствие.</p>
18.	<p>1.Изберете от предложените варианти и задраскай контекстуални синоними, с които може да се заместят подчертаните думи в изречението. 2. Запишете това изречение, като заместите разговорни думи</p>	<p>1. А. започнах Б. учех</p> <p>2. „Аз започнах своето училище навремето на Баева ливада. Първо се учех от дряновските майстори.“ (варианти)</p>	<p>L/0/1/2 по 1 точка за всяка вярно задраскана дума.</p> <p>L/0/1/2/3/4 по 1 точка за всяка адекватно заместена дума.</p>

	и форми с книжовни.		
19.	Отговорете на въпроса, като заградите верния отговор. Кое от изброените произведения НЕ е от Христо Ботев?	А) „Майка ми” (от Иван Вазов)	L/0/1 1 точка за правилен отговор.
20.	Съставете текст разсъждение (10 – 15 изречения), в който да изразите аргументирано (3 аргумента) мнението си относно твърдението на Кольо Фичето: <i>«Който иска да научи нещо, научава го. Не иска ли, и сто даскала да му туриш, все тая.»</i>		<p>L/0/1/2 2 точки, ако личната оценка структурира целия текст (формулира се като теза или пък като логичен извод). 1 точка, ако е проявена своя оценка или отношение, но е само като декларация.</p> <p>L/0/1/2/3 по 1 точка за всеки един аргумент.</p> <p>L/0/1 1 точка за умението да аргументира.</p> <p>L/0/1 1 точка за добре свързан текст.</p> <p>L/0/1 1 точка за логично изграден текст разсъждение.</p> <p>L/0/1 1 точка, ако правописните грешки не са повече от 3.</p> <p>L/0/1 1 точка, ако пунктуационните грешки не са повече от 2.</p>